

A Mattress Maker's Daughter by Brendan Dooley

Supplementary Documents

[Link to Livia/Giovanni letters, complete](#)

[Media Files \(Lecture, Slides\)](#)

[Back to Brendan Dooley's Page](#)

DATA DUMP FROM TRIMMED CHAPTER FOOTNOTES

CHAPTER 1

¹ Strozzi's account, penned in 1621, is in Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. cl. IX cod.

124, fols. 55ff: "Di natura così ardito e coraggioso, che assistendo un giorno da fanciullo d'anni 7 al serenissimo gran duca Cosimo suo padre e al serenissimo gran principe Francesco suo fratello, che nuotavano in Arno, fu domandato dal padre se egli haverebbe saputo fare, come essi facevano, et havendo risposto di sì il gran duca Ferdinando lo dimonò come farebbe, il che udito da lui, tosto da un poco di altura dove stava, così vestito come era, si lasciò in Arno in parte profondissima, et aiutossi con piedi e cole mani come e spesso notatore ad usare, et uscisse."

¹ Florence, Archivio di Stato, Archivio Mediceo del Principato [hereafter, MdP], 613, fol.

264r, Antonio Serguidi to Bartolomeo Concino de Conti, dated 24 February 1573:

"È comparso il capitano Jacopo Pucci et dommatina sarà introdotto a Sua Altezza la quale è stata hoggi benissimo trattenuta dal S. Don Giovanni al quale feci mettere l'armatura mandatali dal Principe Nostro Signore, et comparire con la picca et mazza ferrata avanti suo padre che ne prese un gusto infinito piagnendo di tenerezza a veder quello fanciullo con quanta gravità et bravura appariva sotto quelle arme, et mi ha pregato che io ne ringratii per sua parte il Principe mio signore." Cited also by Gaetano Pieraccini, *La stirpe dei Medici di Cafaggiolo*, 2nd ed. (Florence: Vallecchi, 1947), vol. 2 p. 217. Pieraccini is still the most

authoritative source for material regarding Giovanni's life in general, including a wealth of archival references. In addition, there is Domenica Landolfi, "Don Giovanni de' Medici, 'principe intendente in varie scienze,'" *Studi seicenteschi* 29 (1988): 125-62. Other contributions regarding more specific aspects will be mentioned below as necessary.

¹ Chapter 5 will give a fuller account of these donations, which are also mentioned by Giuseppe Parigino in *Il tesoro del principe. Funzione pubblica e privata del patrimonio della famiglia Medici nel Cinquecento* (Florence: Olschki, 1999), pp. 107, 112, 185.

¹ G. Sommi Picenardi, "Don Giovanni de' Medici, governatore dell'esercito veneto in Friuli," *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 25 (1907): 108.

¹ Concerning the role of Pitti in the Medici building plan, I consulted R. Burr Litchfield, *Florence Ducal Capital, 1530-1630* (New York: ACLS e-book, 2008), pp. 50-51.

¹ For my account of the Pitti educational environment I draw on Maria Pia Paoli, "Di madre in figlio: per una storia dell'educazione alla corte dei Medici," *Annali di storia di Firenze* 3 (2008): 82. In general, for life at Pitti, I consulted Sergio Bertelli and Renato Pasta, eds., *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia* (Florence: Olschki, 2003).

¹ Concerning Baldini I consulted the entry in Giulio Negri, *Istoria degli scrittori Fiorentini* (Ferrara: per Bernardino Pomatelli, 1722), p. 75. He is best known for his panegyric: *Vita di Cosimo Medici: primo Gran Duca di Toscana* (Florence: Nella Stamperia di Bartolomeo Sermantelli, 1578).

¹ Baccio Baldini, *Discorso dell'essenza del fato: e delle forze sue sopra le cose del mondo, e particolarmente sopra l'operazioni de gl'huomini* (Florence: Stamperia di B. Sermantelli, 1578), p. 4.

¹ The flatterer in question is Filippo Cavriani, quoted in Carmen Menchini, *Panegirici e vite di Cosimo I de' Medici tra storia e propaganda* (Florence: Olschki, 2005), p. 203.

¹ I used Jean Boutier, “Trois conjurations italiennes: Florence (1575), Parme (1611), Gênes (1628),” *Melanges de l’École française de Rome. Italie et Méditerranée* 108 no. 1 (1996): 318-75, as well as Jean Boutier et al, eds., *Florence et la Toscane, XIV-XIX siècles, les dynamiques d’un État italien* (Rennes: Presses Universitaires, 2004), articles by Olivier Rochon, Hélène Chauvinau, Caroline Callard. Concerning the emerging structure of the state, the chapter by Elena Fasano Guarini in Julius Kirshner, ed., *The Origins of the State in Italy, 1300-1600* (Chicago: University of Chicago Press, 1995); Luca Mannori, *Il sovrano tutore: pluralismo istituzionale e accentramento amministrativo nel principato dei Medici, secc. XVI-XVIII* (Milan: Giuffrè, 1994), chaps. 1-3 and 12; as well as the chapters by Elena Fasano Guarini and Enrico Stumpo in *Storia della civiltà toscana*, vol. 3: *Il principato mediceo* (Florence: Le Monnier, 2003); and concerning the patriciate, R. Burr Litchfield, *Emergence of a Bureaucracy. The Florentine Patricians, 1530-1790* (Princeton: Princeton University Press, 1986), chaps. 1-10.

¹ Concerning the regime’s artistic policies I consulted Luigi Zangheri, Massimiliano Rossi and Matteo Casini in *Storia della civiltà toscana*, vol. 3: *Il principato mediceo*, ed. Elena Fasano Guarini (Florence: Le Monnier, 2006), at pp. 391-414, 415-38, and 461-84 respectively; and many of the chapters in Konrad Eisenbichler, ed., *The Cultural Politics of Duke Cosimo I de’ Medici* (Farnham, Surrey: Ashgate, 2001), as well as Henk Th. van Veen, *Cosimo I de’ Medici and his Self-Representation in Florentine Art and Culture* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

¹ Concerning Giovanni’s involvement with the Accademia del Disegno: Piero Pacini, *Le sedi dell’Accademia del Disegno* (Florence: Olschki, 2001), pp. 11, 14, 19, 70, and passim.

¹ Giorgio Vasari expresses this view in *La vita di Michelangelo*, ed. Paola Barocchi, Volume 1 (Naples: R. Ricciardi, 1962), p. 3.

¹ Apart from Elizabeth Pillod, *Pontormo, Bronzino, Allori: A Genealogy of Florentine Art* (New Haven: Yale University Press, 2001), I also took account of Caterina Caneva and Francesco Solinas, eds., *Maria de’ Medici. Una principessa fiorentina sul trono di Francia.*

Catalogo della mostra (Firenze, 19 marzo-4 settembre 2005) (Florence: Editore Sillabe, 2005), chaps. 1 and 2; Miles L. Chappell, ed., *Disegni di Lodovico Cigoli (1559-1613): catalogo della mostra*, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi vol. 74 (Florence: Olschki, 1992), passim; Franco Faranda, *Ludovico Cardi detto il Cigoli* (Rome: De Luca, 1986), pp. 17-69.

¹ For what follows I rely on Roger Savage, “Precursors, Precedents, Pretexts: The Institution of Greco-Roman Theater and the Development of European Opera,” and Michele Napolitano, “Greek Tragedy and Opera: Notes on a Marriage Manqué,” *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*, eds. Peter Brown, Suzana Ograjšek (Oxford: Oxford University Press, 2010), respectively at pp. 1-30, and 31-46; as well as Howard Mayer Brown, “Music: How Opera Began: An Introduction to Jacopo Peri’s *Euridice* (1600),” in Eric Cochrane, ed., *The Late Italian Renaissance, 1525-1630* (NY: Macmillan, 1970), pp. 401-44; Donatella Restani, *L’itinerario di Girolamo Mei: dalla ‘Poetica’ alla musica, con un’appendice di testi* (Florence: Olschki, 1990), Introduction; Claude V. Palisca, *Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, ed. Thomas J. Mathiesen (University of Illinois Press, 1996), chaps. 5-7.

¹ The inventory entry is in Florence, Archivio di Stato [hereinafter ASF], Pupilli [hereinafter Pupilli], 767, fol. 410. My main source on guitars is, Dinko Fabris, “La notte a Firenze e i giorni a Napoli,” *Rime e suoni alla spagnola, atti della Giornata internazionale di studi sulla chitarra barocca : Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002*, ed. Dinko Fabris et al. (Florence: Alinea Editrice, 2003), pp. 32-35.

¹ There is an interesting summary of intellectual life by Amalia Bettini in *Storia della civiltà toscana*, vol. 3: *Il principato mediceo*, pp. 333-354.

¹ Charles B. Schmitt explains the role of Pisa in “The Studio Pisano in the European Cultural Context of the Sixteenth Century,” in F. Diaz, et al, eds., *Firenze e la Toscana dei Medici*

nell'Europa del Cinquecento, vol. 1: *Strumenti e veicoli della cultura, Relazioni politiche ed economiche* (Florence: Olschki, 1983), pp. 19-36; and Brian W. Ogilvie discusses Cesalpino's Aristotelianism in, *The Science of Describing: Natural History in Renaissance Europe* (Chicago: University of Chicago Press, 2006), pp. 223-4.

¹ On the early Galileo, I compared Alistair C. Crombie, *Science, Art, and Nature in Medieval and Modern Thought* (Continuum International Publishing Group, 1996), chapters 10 and 11 (with Adriano Carugo); and William A. Wallace, *Galileo and his Sources: The Heritage of the Collegio Romano in Galileo's Science* (Princeton, 1984), chap. 5; as well as Michele Camerota and Mario Helbing, "Galileo's 'De Motu Antiquiora' and the Quaestiones de Motu Elementorum of the Pisan Professors," *Early Science and Medicine* 5, no. 4 (2000): 319-365. New research on Galileo's early associations is in Massimo Bucciantini, *Galileo e Keplero: Filosofia, cosmologia e teologia nell'età della Controriforma* (Turin: Einaudi, 2007).

especially chaps 2 and 3

¹ The orientation here corresponds to *The Cambridge History of Science*, vol. 3: *Early Modern Science*, ed. Katharine Park and Lorraine Daston (Cambridge: Cambridge University Press, 2006), especially chapters by Daniel Garber, Ann Blair, Paula Findlen, to which contributions I refer for the relevant bibliography.

¹ On Rudolf II, I utilized the insights in Eliška Fučíková, ed., *Rudolf II and Prague: the Court and the City* (London: Thames and Hudson, 1997), especially articles by Paula Findlen, Rudolf Distelberger, Nicolette Mout, Gyorgy E. Szonyi and Penelope Gouk; and the classic study by RJW Evans, *Rudolf II and his World* (Oxford, 1973), especially chaps. 6 and 7; not to mention the article by H. R. Trevor-Roper in *Princes and Artists* (London, 1976), ch. 3.

¹ Vieri's discourse is preserved in Florence, Biblioteca Laurenziana MS. Acquisti e Doni 29, "Breve discorso di M. Francesco di Vieri detto il Verino secondo," fols. 2-21. Concerning the whole topic, I referred to Luciano Berti, *Il principe dello studiolo* (Editore Edam, 1967),

passim; as well as Giuseppe Olmi, "Science-Honor-Metaphor: Italian Cabinets of the Sixteenth and Seventeenth Centuries," O. Impey and A. MacGregor, eds., *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth-Century Europe* (Oxford: Clarendon Press, 1985), pp. 5-16; interesting though somewhat fanciful are the conclusions of Giulio Lensi Orlandi, *L'Arte segreta. Cosimo e Francesco de' Medici alchimisti* (Florence: Nardini, 1978), passim, tracing the Medici decoration of Palazzo Vecchio to alchemical concepts.

¹ The comment is in *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, ed. M. Rat (Paris: Garnier, 1955), p. 86.

¹ *Les essais de Michel de Montaigne: Nouvelle édition*, vol. 3, ed. Pierre Villey (Paris: Presses Universitaires de France, 1930), III, 8, pp. 274-321: "L'art de conferer."

¹ Regarding Aldrovandi, I benefited from Paula Findlen's *Possessing nature: Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy* (Berkeley: University of California Press, 1996), which includes a detailed study of the correspondence, with a description of the visit to Florence on p. 358; I also consulted Salvatore De Rosa, "Ulisse Aldrovandi e la Toscana. 4 lettere inedite dello scienziato a Francesco I e Ferdinando I de' Medici e a Belisario Vinta," *Annali dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza*, VI, fasc. 1 (1981): 203-216; as well as Ulisse Aldrovandi, *La vita di Ulisse Aldrovandi cominciando dalla sua nascita sin'à l'età di 64 vivendo ancora*, ed. L. Frati, in A. Baldacci, *Studi intorno alla vita e alle opere di Ulisse Aldrovandi* (Bologna: Beltrami, 1907), pp. 25-6.

¹ Franco Borsi, "Don Giovanni de' Medici, principe architetto," in his *Firenze del Cinquecento* (Roma, Editalia, 1974), pp. 352-8; Luigi Zangheri, "Quattro disegni veri di Don Giovanni de' Medici," *Artista. Critica dell'arte in Toscana* 3 (1991): 158-65; and further bibliography below.

¹ Gargano Gargani, intro. and ed., *Cinquanta madrigali inediti del Signor Torquato Tasso alla granduchessa Bianca Cappello nei Medici* (Firenze, Tip. di M. Ricci, 1871), no. 26.

¹ Concerning the grand ducal court I consulted Sergio Bertelli and Renato Pasta, eds., *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia* (Florence: Olschki, 2003), especially the chapter by Hélène Chauvineau. For a consideration of the bibliography and the legend regarding Bianca, see Irene Cotta, “L’attesa dell’erede tra legittimazione personale ed esigenze dinastiche,” in Giulia Calvi and Riccardo Spinelli, eds., *Le donne Medici nel sistema europeo delle corti, XVI-XVIII secolo* (Firenze: Polistampa, 2008), vol. 1, pp. 51-66.

¹ For instance, *Duecento novelle* (Venice: 1609), pt. 2, novella 1, included by Salvatore De Carlo in his edition of *Novelle scelte* (Rome: De Carlo, 1944), pp. 145-63.

¹ I found the event recorded in Samuele Romanin, *Storia documentata di Venezia*, vol. 6 (Venice: Naratovich, 1857), p. 379.

¹ MdP 2986, fol. 161, dated 23 July 1579, Ottavio Abbiosi to the grand duke.

¹ The work in question was Marco Doccolini, *Trattato in materia di scherma* (Florence: Sermartelli, 1601).

¹ V. Follini and M. Rastrelli, *Firenze antica, e moderna illustrata*, Volume 3 (Florence: J. Grazioli, 1791), p. 244.

¹ Concerning the Mantua festivities, Venice, Museo Correr, Cod. Cic. 191, *Descrizione del magnificentissimo apparato e dei magnifici intermidii fatti per la commedia rappresentata in Firenze alle nozze del Signor D. Cesare d’Este e la S.ra donna Virginia Medici, Firenze, 1585 in 4*, esp. fols. 30 and ff..

¹ These escapades are described in Gregory Hanlon, *The Twilight of a Military Tradition: Italian Aristocrats and European Conflicts, 1560-1800* (New York: Holmes & Meier, 1998), chap. 2.

¹ The description by Giovanni occurs in MdP, 5151, fols. 162, 165, 166, etc. I give a more detailed account in “Sources and Methods in Information History,” *News and Politics in Early Modern Europe, 1500-1800*, ed. Koopmans, Groningen, 2005, pp. 29-46. Concerning

the events in general, my interpretation takes account of Garrett Mattingly, *The Armada* (Boston: Houghton Mifflin, 1959), a basic narrative of the events; David Howarth, *The Voyage of the Armada. The Spanish Story* (New York: Viking, 1981) which provides an alternative narrative; Felipe Fernandez-Armesto, *The Spanish Armada: The Experience of War* (Oxford University Press, 1988), chaps. 4-8. I studied the news reports analyzed in Oswald Bauer, *Zeitungen vor der Zeitung Die Fuggerzeitungen (1568-1605) und das frühmoderne Nachrichtensystem* (Berlin: Akademie Verlag Berlin 2011), pp. 301-330; as well as in Bertrand T Whitehead, *Brags and Boasts: Propaganda in the Year of the Armada* (Stroud (GB): A. Sutton, 1994), *passim*.

¹ MdP 5151, fol. 251, Giovanni to Ferdinando I, 19 November 1587.

¹ I say more about the assassination theory in Chapter 8; some of the documentation I consulted is mentioned in Francesco Mari, Aldo Poletini, Donatella Lippi, and Elisabetta Bertol, “The mysterious death of Francesco I de’ Medici and Bianca Cappello: an arsenic murder?” *British Medical Journal* 333 (23–30 June 2006): 1299–1301; the rumors are discussed by Jacopo Riguccio Galluzzi, *Istoria del granducato di Toscana : sotto il governo della casa Medici* (Capolago: Tipografia Elvetica, 1841-1842), vol. 3 (1841), p. 376.

¹ MdP 5151, fol. 9, dated 9 January 1588, Cosimo Baroncelli to Ferdinando I.

¹ The testament is found in Pupilli 768, c. 963; and again in ASF, Carte Alessandri 11.

¹ This action is described in Giovanni’s letters to Ferdinando I, in MdP, 5151, fol. 188r; and MdP 276, fol. 8r. For the background I rely in general on Leon van der Essen, *Alexandre Farnèse, prince de Parme, gouverneur général des Pays-Bas (1545-1592)*, vol. 5 (1585-1592), (Bruxelles, Nouvelle Société d’Editions, 1937), chap. 5; Geoffrey Parker, *The Army of Flanders and the Spanish Road* revised ed. (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), especially Part 1; Idem, *The Dutch Revolt*, revised ed. (London: Penguin, 2002), Part 5; as

well as, *The Grand Strategy of Philip II* (New Haven: Yale University Press, 1998), especially chaps. 6-9.

¹ Concerning what follows, I rely upon James M. Saslow, *The Medici Wedding of 1589: Florentine Festival as Theatrum Mundi* (Yale, 1996), passim.

¹ Giuseppe Odoardo Corazzini, ed., *Diario Fiorentino di Agostino Lapini: dal 252 al 1596, ora per la prima ...* (Florence: Sansoni, 1900), pp. 307-9; also Amelio Fara, *Bernardo Buontalenti* (Milan: Electa, 1995), p. 21; as well as Idem, "L'architettura fortificata nella delimitazione del giardino di Boboli. Un fronte bastionato d'Oltrarno, la forma delle cittadelle e la fortezza di Belvedere," *Boboli 90 (Atti del Convegno Internazionale di Studi per la salvaguardia e la valorizzazione del Giardino, Firenze, 9-11 marzo 1989)*, ed. C. Acidini Luchinat E. Garbero Zorzi, (Florence: Edifir, 1991), vol. 2: 403-10.

¹ MdP, 5151, inserto 2, fol. 3, 19 March 1590: "Ho ordinato che sia fatto a Belvedere la cappellina che V. A. ha comandato, et Aless.o ne mostrerà il disegno, se sarà a suo gusto, s' eseguirà subito; se nò, comandi la sua volontà."

¹ The facade project is analyzed in A. Morrogh, "La facciata del Duomo," in H. Millon et al, eds., *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo* (Milan: Bompiani, 1994), pp. 575-85. Direct documentation for the fortification assignments is spotty, but I found some in MdP, 283, fol. 79, in a letter dated 27 November 1591. On Giovanni's military architecture in general, A. Gambuti, "L'altra architettura di Don Giovanni de' Medici," in *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini* (Florence: Sansoni, 1984), pp. 455-460; as well as L. Zangheri, "Quattro disegni veri di Don Giovanni de' Medici," *Artista. Critica d'arte in Toscana* 3 (1991): 158-65.

¹ To imagine the church as it would have looked at the time I consulted Alberto Busignani and Raffaele Bencini, *Le chiese di Firenze*, vol. 5, tom. 1: *Quartiere di S. Giovanni* (Florence: Le Lettere, 1993), p. 82, drawing on Giuseppe Richa, *Notizie storiche delle chiese*

fiorentine divise ne' suoi quartieri, vol. 6, (Florence: Pietro Gaetano Viviani, 1756), pp. 57ff.

Concerning projects by Giovanni and by Buontalenti, I consulted Fara, *Bernardo Buontalenti*, pp. 147-9, including illustrations of both.

¹ Landolfi was unable to find traces of his activity there in researching “Don Giovanni.” However it is possible that he attended a few meetings. *Lezioni di M. Benedetto Varchi accademico fiorentino, lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, Raccolte nuouamente* (Florence: per Filippo Giunti, 1590). In general, I follow the interpretation of Eric Cochrane, “The Renaissance academies in their Italian and European setting,” in *The Fairest Flower, The Emergence of Linguistic National Consciousness in Renaissance Europe*, Fredi Chiapelli, ed. (Florence: Accademia della Crusca, 1985), pp. 21-39.

¹ Landolfi “Don Giovanni,” p. 134, refers to the attendance lists in the academy’s *Diario*, conserved in the Biblioteca Nazionale Laurenziana, cod. *Ashb.*, 558, vol. II, fols. 64v-74r. Concerning the Alterati, I learned from Massimiliano Rossi, “Per l’unità delle arti: La poetica ‘Figurativa’ di Giovambattista Strozzi il Giovane,” *I Tatti Studies: Essays in the Renaissance* 6 (1995): 170; and Michele Maylender, *Accademie d'Italia*, Volume 1 (Bologna: Editore L. Cappelli, 1930), p. 154; I noted also Maylender’s source, Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini, “Notizie dell’accademia degli Alterati,” in *Collezione d’opuscoli scientifici e letterarii ed estratti d’opere interessanti* (Florence: Stamperia di Borgo Ognissanti, 1808), vol. 5, pp. 20-39.

¹ My evidence is in *Le lettere di Torquato Tasso*, Cesare Guasti, ed. (Florence: Le Monnier, 1854), vol. 2, p. 138.

¹ I quote MdP 5151, part 1, fol. 184r, Mantua 7 September 1587, Giovanni to Ferdinand I: “Ma non minor gusto ho preso oggi di ragionare con Torquato Tasso, il quale, come che ei sia alterato et si conosca agli occhi, è però in ragionar di poesia o d’altra cosa curiosa per qualche tempo, molto sensato et dentro ai termini.”

¹ Concerning these discussions, Michel Plaisance, “I dibattiti intorno ai poemi dell’Ariosto e del Tasso nelle accademie fiorentine: 1582-1586,” Massimiliano Rossi and Fiorella Gioffredi Superbi, eds., *L’arme e gli amori. Ariosto Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence* (Florence: Olschiki 2004), vol. 1, pp. 119-135.

¹ I quote from *Le lettere di Torquato Tasso*, Cesare Guasti, ed., vol. 4, p. 195. There are further archival indications about this last visit in Angelo Solerti, *Vita di Torquato Tasso* vol. 1 (Turin: Loescher, 1895), pp. 653-4. I also noted the letter by Cesare Minerbiti to Andrea Cioli dated January 23, 1614, in MdP 1351, fol. 34r: “Sono stato hoggi dal Sig.r Giovanbatista Strozzi per informarmi del particolare che si desiderava sapere da loro S.S. et egli mi ha detto ch’il Sig.r Don Giovanni Medici et il Sig. Don Virginio Orsini furono presenti l’anno 1590 alle orazione che recitò pubblicamente il Sig.r Lorenzo Giacomini nell’Accademia degl’Alterati sopra le lodi di Torquato Tasso [...] quando egli fece l’orazione nell’Accademia Fiorentina sopra Pietr’Angeli da Barga servitore di questa Ser.ma Casa, il sig.r Don Giovanni Medici l’honorò ancora della sua presenza. Di più mi ha detto ch’ha memoria d’haver udito dire da più vecchi di se, ch’il Ser.mo Granduca [cancelled: di] Cosimo di gloriosa memoria soleva andar nell’Accademia Fiorentina fondata da S.A. [...] à udire lezioni et orazioni fatte dal Varchi e da altri accademici, ma non sa se quell’orazioni erano in lode di persone [...] o trattavano di scienze [...].”

¹ On late Renaissance poetics, Bernard Weinberg is still useful: *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, 2 vols. (Chicago: University of Chicago Press, 1961), where the quarrel over Tasso and Ariosto is explained in vol. 2, chaps. 19-20. The companion piece to this text was B. Weinberg, *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, 4 vols. (Bari: Laterza, 1970-4), where Giambattista Strozzi’s “Dell’unità della favola,” recited in the Animosi in 1599, is in vol. 4, pp. 335ff.

¹ Giovanni’s work is in a manuscript in Paris, Bibliotheque Nationale, ITA 575, c. 323:

Raggio tonante che dal ciel discenda

Et di fiamme circondi et di splendore

l'alta mole ch'a noi distingue l'hore

Indi l'errante volo a terra stenda

Predice hora fatale ch'il cielo attenda

Onde s'allumi un marziale ardore

Che con la viva forza et col furore

Ogni impero inimico abbata e'n'cenda

¹ The grand ducal secretary uses this epithet in MdP 815, fol. 284r, 27 April 1590 to Ferdinand I.

¹ Bibliography for what follows includes Stillman Drake, *Galileo at Work: His Scientific Biography* (Chicago: University of Chicago Press, 1978), p. 133, revising an earlier view of Antonio Favaro, "Galileo Galilei e Don Giovanni de' Medici," *Archivio storico italiano*, 5 serie, 40 (1907): 106-121.

¹ This version is in Niccolo Gherardini, *Vita*, in *Le Opere di Galileo Galilei, Edizione Nazionale*, ed. Antonio Favaro, 20 vols., (Florence: G. Barbèra, 1890-1909) [hereafter, *OG*], vol. 19, p. 638: "In quei giorni havea proposto il S.r D. Giovanni ch' in Pisa si facesse una certa fabbrica, non so già se di fortificazione o d'altro edificio. Per l'effettuazione del disegno si era concluso di metter in opra alcune macchine, quali, con il parere de' periti, erano giudicate molto a proposito solo il S. Galileo s'oppose, e con ragioni forse troppo vive procurò impedirne l'esecuzione. Quello che seguisse io non lo so; so bene che la contraddizione non fu grata al S.r D. Giovanni, il quale con parole di molto sdegno ne mostrò risentimento: di che sì intomorò il Sig. Galileo di maniera, che stimò bene non dopo molto tempo domandar licenza da quella condotta....".

¹ This other version is found in Vincenzo Viviani, *Racconto storico della vita del Sig. Galileo Galilei*, in *OG*, vol. 19, p. 606: “Molti filosofastri suoi emuli, fomentati da invidia, se gli eccitarono contro; e servendosi di strumento per atterrarlo del giuditio dato da esso sopra una tal macchina, d’invenzione d’un eminente soggetto, proposta per votar la darsina di Livorno, alla quale il Galileo con fondamenti meccanici e con libertà filosofica aveva fatto pronostico di mal evento (come in effetto seguì), seppero con maligne impressioni provocargli l’odio di quel gran personaggio, ond’egli, rivolgendo l’animo suo all’offerte che più volte stette gran tempo vacante, per consiglio e con l’indirizzo del Sig.r Marchese Guidobaldo s’ellesse, con buona grazia del Ser.ma Gran Duca, di mutar clima...”

¹ Fara, *Buontalenti*, p. 22.

¹ MdP, 280, fol. 37r, letter from Ferdinand I to Jakob Heller dated 27 March 1590; fol. 46r, letter dated 7 May 1591, Belisario Vinta to Napoleone Cambi.

¹ MdP, 283, fol. 79r, letter from Ferdinando I to Giovanni dated 27 November 1591; MdP 5152, fol. 496r, letter from Giovanni to Ferdinando I, dated 9 December 1591.

¹ *OG*, vol. 10, p. 45, G. Del Monte to Galileo, 8 December 1590: “Mi è poi assai piaciuto di veder che ella sia tornata al centro della gravità; et ha fatto assai haver trovato quanto mi ha scritto; et io ancora ho trovato alcune cose; ma non posso finir di trovar una contingente che mi fa disperare.”

¹ *Lettere* ed. Vincenzo Spampanato (Bari: G. Laterza, 1927), p. 390. In addition, Luigi Amabile, *Fra Tommaso Campanella, la sua congiura, i suoi processi e la sua pazzia*, vol. 1, part 1, Naples, Morano, 1882, p. 57, and for bibliography, the entry by Luigi Firpo, “Tommaso Campanella,” in *Dizionario biografico degli Italiani* 17 (1974).

¹ The phrase is in *Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso*, vol. IV, *Rime*, Parte 3, Volume 3, ed. Franco Gavazzeni and Vercingetorige Martignone (Edizioni dell'Orso, 2004), p. 136.

¹ G. Sommi Picenardi, "Don Giovanni de' Medici, governatore dell'esercito veneto in Friuli," *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 25 (1907): 118. I also consulted the thumbnail sketch in Robert A. Kann, *A History of the Habsburg Empire, 1526-1918* (Berkeley: University of California, 1974), p. 41; not to mention Joseph Freiherr von Hammer-Purgstall, *Geschichte des Osmanischen Reiches*, vol. 4: 1574-1623 (Pest: C. A. Hartleben, 1829), pp. 313ff, and Karl Heinrich Joseph Ritter von Coeckelberghe-Duetzele, *Histoire de l'empire d'Autriche depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Ferdinand I, Empereur d'Autriche: en six époques* (Vienna: C. Gerold, 1845), 5: 298. I took into account Giovanni's involvement in Hungary as analyzed in G. Marri, "La partecipazione di don Giovanni de' Medici alla guerra d'Ungheria (1594-95 e 1601)," *Archivio storico italiano* 99 pt. 1 (1941): 50-9.

¹ Vincenzo's progress northward is reported in MdP, 2942 (unnumbered folios), letter dated 1 September 1595, sent by the Duchess of Mantua Eleonora de' Medici to Grand Duke Ferdinando I.

¹ Some of the exchange is in MdP, 4925, fol. 375r, dated 6 December 1597, a message from Francesco Guicciardini, resident in Madrid, to the Medici court, mentioning a portrait of Maria to be shown to Prince Philip.

¹ Reference to the painting is in MdP, 5153 fol. 103r, 15 July 1597, Ferdinando to Giovanni: "Madama [Cristina] manda la tela che mancava perchè la si mandi al duca di Guisa acciò che volendo camminare con quello amore et sincerità che ha affermato non manchi da una bagattella come questa." I would add this example of Ferdinando's gift-giving to those covered in Suzanne B. Butters, "The Uses and Abuses of Gifts in the World of Ferdinando de' Medici (1549-1609)," *I Tatti Studies: Essays in the Renaissance* 11 (2007): 243-354. Some of Ferdinando's instructions to Giovanni are in MdP, 5153 fol. 81r, 25 June 1597, Ferdinando to Giovanni: "In Castel Dit [sic!] vi ha da essere del grano abbondantissimo, et anco della polvere da potersene in questo mentre valere fin che arrivi il subsidio; et supplim.

che se le invia conforme al tenore della alligata nota, tengo per sicuro che si sia livellato et ben squadrato il sito, che ella ha preso a fortificare; et havendolo fatto con consenso uniforme del consiglio, che ella ha, sò che non si può esser presso errore. [. . .].” I endorse the general interpretation of Denis Crouzet, *Les guerriers de Dieu: la violence au temps des troubles de religion, vers 1525-vers 1610* (Paris: Editions Champ Vallon, 2005), taking into account the review by Philip Benedict in *Social History*, Vol. 17, No. 1 (Jan., 1992), pp. 117-120. The Chateau d’If enterprise is only mentioned in passing by Augustin Fabre, *Histoire de Provence* (Marseille: Feissat Ainé et Demonchy, 1834), vol. 3, p. 425.

¹ A good example of the enthusiasm is Michelangelo Buonarroti il giovane, *Descrizione delle felicissime nozze della Christianissima maestà di Madama Maria Medici regina di Francia e di Navarra*, originally published in 1600, and edited by Pietro Fanfani in *Opere varie di M. A. Buonarroti il giovane* (Florence: Le Monnier, 1863), pp. 407ff. I rely on this for the day-to-day festival plan, as well as on Alois Maria Nagler, *Theatre Festivals of the Medici, 1539-1637* (New Haven: Yale University Press, 1964), p. 94; and C. Caneva and F. Solinas, eds., *Maria de’ Medici. Una principessa fiorentina sul trono di Francia*, chap. 2.

¹ Nagler, *Theatre Festivals*, pp. 97-100.

¹ Angelo Solerti, *Musica, ballo e drammatica alla corte Medicea dal 1600 al 1637* (Florence: Bemporad, 1905), p. 24, citing the letter published in the Verona, Tumermani 1737 ed. of Guarini’s *Opere*, vol. 2, p. 111. In addition, I consulted S. Mamone and Francesco Venturi, *Firenze e Parigi, due capitali dello spettacolo per una regina: Maria de’ Medici* (Milano: Pizzi, 1987).

¹ The cannon are mentioned in MdP 5154, fol. 226, 30 August 1600; fol. 27, 11 October, 1600.

¹ I follow the analysis of the painting by Ronald Forsyth Millen, “Rubens and the Voyage of Maria de’ Medici,” *Rubens e Firenze*, ed. Mina Gregori (Florence: Nuova Italia, 1983), p. 147.

¹ I agree with the general conclusions of Carla Sodini, regarding Tuscan involvement in foreign wars, in *L’Ercole tirreno : guerra e dinastia medicea nella prima metà del ’600* (Florence: Olschki, 2001), pp. 93ff. For details I also rely on Gunther Erich Rothenberg, *The Austrian Military Border in Croatia, 1522-1747*, Volume 48 in Illinois studies in the social sciences (Urbana-Champaign: University of Illinois Press, 1960), p. 61.

¹ In December Giovanni is still hopeful his ideas will be followed: MdP, 5155 fol. 19r, 15 December 1601, Giovanni to Ferdinando: “La quale proposta come verrà all’ orecchio dell’arciduca [Matthias] cagionerà che ogni volta che si tentasse questa impresa come messa innanzi da me ancor che io fusse assente sempre si crederà che io sia stato a Vienna per questo effetto, e non essendo approvata dall’arciduca e non si tentanto, di conoscere almeno Sua Altezza che io zelante del servitio comune vo continuamente pensando al modo come poter recuperare piazza di tanta conseguenza.”

¹ As Giovanni reports in July: MdP, 5155, fol. 27r, 23 July 1601.

¹ Details on this episode are in part collected from Hugo Grotius, *De rebus belgicis*, read in the English translation by Thomas Manley published in London, 1665, books 10 and 11. In addition, I used Anna E. C. Simoni, *The Ostend Story: Early Tales of the Great Siege and the Mediating Role of Henrick van Haestens* (Houten: Hes & de Graaf, 2003).

¹ The general interpretation is from Geoffrey Parker, *The Dutch Revolt*, 2nd ed. (London: Penguin, 1985), p. 236.

¹ MdP, 5157, fol. 57r, 4 March 1604, Giovanni to Belisario Vinta: “Niuna cosa mi mosse a suplicar Sua Altezza Ser.ma mio Sig.re [Ferdinando I de’ Medici] a contentarsi che io venisse qua in Fiandra, se non il desiderare una volta di vedere se io potevo, col travagliare, et con

l'affaticarmi, arrivar a meritar tanto, che qualche gran principe, servendosi di mè, mettesse fine alla mia povera fortuna. . . Io stimo che bisogni con la pacienza superare le difficoltà della mala fortuna; et però, potendo, mi ero determinato star tanto quà che Iddio mandasse ancora a me qualche poco di bene, nè volevo acquistar questo con lo stare a man giunte, o col serbar la pancia a fichi, ma col sudare, e con l'arrisicar sempre la vita, et con lo spargere il sangue, delle quali cose sarò sempre prodigo, per acquistare un oncia di honore... Nè ho sperato mai che questo mi possa succedere con brevità di tempo, et però havevo determinata trattenermi qua tanto, che io mi rendessi atto a poter pretendere con ragione.”

¹ Ibid. “Qua si spende assai, assaissimo, non dico a gettar via, no; ma a stare poveramente et male, senza vivere alla corte, et con andare in campagna meschinamente, et senza sfoggi nè livree, nè per se, ne per la sua casa, et senza quasi le necessità; poichè per falta di 100 scudi non che altro, non ho mai fatto una carrozza, che non ci è mercatuzzo scrocco, che non l'abbia.”

¹Ibid. “Il Conte Teodoro Trivulzio luogotenente generale della cavalleria, con non gran casa, et senza far stravaganzie, spende 500 scudi la settimana, di ordinario, nè strafà in vestire, et con tavola buona ma non straordinaria. Il principe di Pelestrina spende 2000 scudi il mese nella casa che tanti ne da al maestro di casa, senza la sua guardaroba et straordinarii necessari. Quel di Caserta passa 2500 di ordinario, et con li straordinarii arriva a 3000, ma questo è una bestia, nè so se durerà. Di maniera che V. S. vegga che può far il povero Don Giovanni con mille scudi il mese, et cento di più che si fa dare per li straordinarii.”

¹ Mdp 5157, c. 57r, Don Giovanni to Belisario Vinta, 4 March 1604: “La mia mala sorte, et il mio povero stato sempre mi è stato contrario; et l'haver io del mio tanto poco, ha cagionato che senza gli aiuti di Sua Altezza io non ci sarei manco potuto stare fino a hora, se non tanto poveramente, che in vece di honore, harei guadagnato disprezzo, perchè non basta il bene et virtuosamente operare per fuggire il dispregio, mentre non vi sia tanto o quanto di

honorevolezza, guadagnata col dispendio, non strabocchevole, o straordinario, ma proporzionato alla nascita, et al parentado.”

¹ Ibid. “Vorrei stare ancora un poco a veder quello che hà da essere, tanto più che questo anno senza fallo si son per vedere cose notabili, et eserciti grossi a fronte, perchè ciascuno si prepara; ma non so come mi cominciare, se a V. S. non pare che sia impertinenza io dirò il mio bisogno; che alla fine sarebbe, haver da mettermi in ordine per la campagna, et tutto il tempo che vi si stà, poter spendere 2000 scudi il mese. Se V. S. non harà faccenda, legga da se l'inclusa nota de mia bisogni.”

¹ Giovanni protests to grand ducal secretary Belisario Vinta that such activities give him no satisfaction: Mdp 5157, fol. 57v, dated 4 March 1604: “Io piglio ardire dall’offerta che mi fa Sua Altezza Serenissima, et però se sarà con suo gusto, non solo questa campagna, ma sei ancora cene farei volentieri, perchè questo è l’humore mio peccante, come altri ha, al gioco, altri alla caccia et altri a varie cose.”

¹ Poetry by Giovanni is conserved in Florence, Archivio di Stato, Carte Stroziane III serie, 187, fol. 216. Below, I translate the following:

Voi che prendeste già di me ‘l governo

altre caverne e solitari orrori

mia grave salma ricovrate in seno

E tu spietato Dio del pianto eterno

l’anima cingi d’immortal ardori

ne’ gia mai quindi s’erga al bel sereno

¹ I draw upon Giorgio Vasari, *Le vite de' piu eccellenti pittori scultori e architettori, nella redazione del 1550 e 1568*, text ed. Rosanna Bettarini, with commentary by Paola Barocchi, vol. 6 (Florence: SPES, 1987), pp. 407-8: “Non ho mai potuto aggiungere, nonchè superare, la grandezza dell'animo suo [i.e., di Cosimo I], come chiaramente vedrassi in una terza sagrestia ch'e' vuol fare a canto a San Lorenzo, grande e simile a quella che già vi fece Michelagnolo, ma tutta di varii marmi mischi e musaico, per dentro chiudervi, in sepolcri onoratissimi e degni della sua potenza e grandezza, l'ossa de' suoi morti figliuoli, del Padre, madre, della magnanima duchessa Leonora sua consorte, e di sè. Di che ho già fatto un modello a suo gusto e secondo che da lui mi è stato ordinato; il qual mettendosi in opera, farà questa essere un nuovo mausoleo magnificentissimo e veramente reale.” Concerning Herrera, I consulted Catherine Wilkinson-Zerner, *Juan de Herrera, Architect to Philip II of Spain* (New Haven: Yale University Press, 1993), pp. 103-4. On the Escorial pantheon, I used Henry Kamen, *The Escorial: Art and Power in the Renaissance* (New Haven: Yale University Press, 2010), chap. 3. The wider context is analyzed in Giorgio Spini, ed., *Architettura e politica da Cosimo I a Ferdinando I* (Florence: Sansoni, 1976), Introduction, and the entry by Elena Fasano Guarini on Cosimo I, in *Dizionario biografico degli Italiani* 30 (1984), with relevant bibliography.

¹ Domenico Moreni, *Delle tre sontuose Cappelle Medicee situate nell'Imp. Basilica di S. Lorenzo. Descrizione istorico-critica* (Florence: Carli, 1813), pp. 301-2, Nigetti to Giovanni, 3 August 1602: “Sua Altezza Serenissima . . . n'ha auto tanta gran sodisfazione, che non si sazia mai di guardarlo, ogni matina viene gente nuova con Sua Altezza Serenissima a vederlo con tanta gran sodisfazione de' veggenti, che non lo potrei mai narrare a S. E., e da tutti è tanto lodato, che è cosa maravigliosa, ed in particolare tutti lodano la pianta come cosa nuova; e Sua Altezza Serenissima per meraviglia volse, che dua o tre volte gli dicessi dal getto de' fondamenti in fino alla somità della Cappella. La intenzione di Sua Eccellenza l'ha dipoi Sua Altezza Serenissima tanto in pratica che a sentirlo darne le ragioni pare, che sia proprio dell'arte, e dice, che farà cosa, che non è stata più fatta, e ci sarà tra

l'altre dodici capi di meraviglia, e nuove, come lei si può immaginare, come si è della Pianta della entrata nell'angolo fiure [sic] di commesso, e di diaspri, e senza agetti di cornice, ed altre molte cose nuove, come lui alla giornata va trovando, ed in particolare gli piace assai la quantità de' lumi che sono di numero cinquantasei vivi, e ancora gli piace per di fuori l'ordine delle Sagrestie de' forti corridori, e lumache, e tutto con ogni suo gran contento, et ancora l'ordine di sotto della Cappella, dove s'ha a uffiziare." Although Nigetti collaborated on the next stages in the design, he is better known for other works, for which, see *Un episodio del Seicento fiorentino: l'architetto Matteo Nigetti e la Cappella Collaredo: documenti e disegni, Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 5 December 1981-5 February 1982* (Florence: Centro Dì, 1981).

¹ Extant documents are reproduced in Moreni, *Delle tre sontuose Cappelle*, pp. 310-11. The stylistic significance is considered in Carlo Cresti, *L'architettura del Seicento a Firenze* (Rome: Newton Compton, 1990), pp. 77-93.

¹ ASF, MdP, filza 5155, c. 401r, 28 March 1603, Cosimo Baroncelli to Marcello degli Accolti: "Quanto ai marmi neri che Sua Altezza [Ferdinando I de' Medici] desidera per la cappella di San Lorenzo, si cavano come per altra credo havere scritto nel paese di Liegi vicino alla Mosa, se ne troveranno di tutte le grandezze e grossezze, e di ciascuna quantità secondo le quali si regola il prezzo, e havendo io in questo punto parlato con uno che hebbe la cura di far in Brusselles la sepoltura del Ser.mo Ernest, che è fatta de predetti marmi neri, esso se Sua Altezza comanderà andrà a fargli cavare acciò tanto meglio resti servita, e havendo io pur voluto sapere appresso a poco il prezzo di essi, e figuratogli quel che costerà appresso, a poco un prezzo de' più belli di grandezza di un alla quadra per ogni verso che è un braccio, e un terzo a nostra usanza di grossezza un piede geometrico, mi dice che costerà condotta fino dentro alla barca intorno a tre scudi di nostra moneta, di minor grossezza poi, tanto manco secondo la proporzione."

¹ MdP 5157, fols. 375r-7v, contain information about this trip. This episode and any subsequent dealings in regard to the Prince of Wales are not mentioned in Leeds Barroll,

Anna of Denmark Queen of England: A Cultural Biography (University of Pennsylvania Press, 2001).

¹ The sonnets are mentioned in Emilio Russo, ed., *Marino e il barocco, da Napoli a Parigi: atti del convegno di Basilea, 7-9 giugno 2007*, Manierismo e barocco Volume 10 (Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2009), p. 28.

¹ Giovanni's initial success was discussed by the Venetian ambassador in France, Angelo Badoer, in his report to the doge in 1605, published in Nicolò Barozzi and Guglielmo Berchet, *Relazioni degli stati Europei lette al Senato dagli ambasciatori Veneti nel secolo decimosettimo*, Volume 2, pt. 1 (Venice: P. Naratovich, 1857), p. 104. Concerning the episode in general, as well as what I recount below, I learned from M. Paiter, "Toscani alla Corte di Maria de' Medici regina di Francia," *Archivio storico italiano* 96 pt. 2 (1940): 83-108; as well as Salvo Mastellone, *La reggenza di Maria de' Medici* (Messina-Florence: G. d'Anna, 1962); Jean-François Dubost, *Marie de Médicis: la reine dévoilée* (Paris: Payot, 2009), p. 483.

¹ *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli fatto a' suoi figliuoli dove s'intende la vita di don Giovanni Medici*, ed. Marina Macchio (Florence: NICOMP, 2009), p. 54: "Concino astuto e tristo non perdé punto tempo .

¹ *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli*, p. 14.

¹ MdP 5157, fol. 760, dated 20 April 1608, Giovanni to Ferdinando I: "Non havendo trovata fortuna appresso una grande regina, alla quale Iddio mi haveva fatto parente, io mi tengo tanto malfortunato et forse disutile et imprudente, che io non spero più fortuna altrove, nè mi resta più altra cosa, havendo dato bando alle speranze et all'ambizione, che il credere che Vostra Altezza, ovunque la fortuna mi darà modo di poter solamente vivere, io viverò, nella buona grazia di Vostra Altezza, della quale io fo solamente stima, conoscendo che nel resto, il tutto è vanità per me, che non son nato per gran fortuna."

¹ I consulted Asdrubale Barbolani di Montauto's report on Giovanni's reception in Venice, conserved in MdP 3000, fol. 376r, dated 17 May 1608. Pallavicino's position is explained in Kenneth Setton, *The Papacy and the Levant, 1204-1571*, vol. 4: *The 16th Century* (Philadelphia: American Philosophical Society, 1984), p. 610.

¹ On the figure, E. Galasso Calderara, *La Granduchessa Maria Maddalena d'Austria: un'amazzone tedesca nella Firenze medicea del Seicento* (Genoa: SAGEP, 1985).

¹ My description comes from Camillo Rinuccini's *Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze de' Serenissimi Principi di Toscana D. Cosimo de' Medici e Maria Maddalena, Arciduchessa d'Austria* (Florence: Giunti, 1608).

¹ Galileo's qualities as a client are analyzed in Mario Biagioli, *Galileo Courtier. The Practice of Science in the Culture of Absolutism* (Chicago: University of Chicago Press, 1993), p. 16.

¹ Here and below, *Le Opere di Galileo Galilei: Edizione Nazionale*, ed. Antonio Favaro, 20 vols., (Florence: G. Barbèra, 1890-1909) [hereinafter, *OG*], vol. 10, p. 221-3. On this letter and the lodestone, Mario Biagioli, *Galileo Courtier*, pp. 120-1, 123-6.

¹ I draw here upon Nagler, *Theatre festivals of the Medici*, pp. 111-15.

¹ I recounted the whole quarrel in more detail in "Narrazione e verità: don Giovanni de' Medici e Galileo," *Bruniana e Campanelliana*, 14 no. 2 (2008), pp. 389-405, with relevant bibliography, including Massimo Bucciantini, "Reazioni alla condanna di Copernico: nuovi documenti e nuove ipotesi di ricerca," *Galileiana* 1 (2004): 3-20.

¹ *OG* 4: 32 n.3, where a cancelled portion of the original dedication of the *Discorso intorno alle cose che stanno in su l'acqua o che in quella si muovono* reads: "Io so che l'Altezza Vostra benissimo si ricorda come quattro anni fa mi occorse alla presenza sua contradire al parer di alcuni ingegneri, per altro eccellenti nella professione loro, li quali, nel divisare il modo di contessere una larghissima spianata di legnami." On this portion of the episode I

also took into consideration Stillman Drake, *Galileo at Work: His Scientific Biography* (Toronto: General Publishing Company, 1978), p. 133.

¹ OG 4: 32 n.3: “Sopra della qual credenza io dissi, che non bisognava far capitale che quella macchina, ancor che spaziosissima, fusse per sostenere niente di più di quello che sosterebbero le sue parti disgiunte e separate, o in altra machina, di qual si volesse altra forma, riunite: concludendo io generalmente, che la figura non poteva essere di aiuto o disaiuto a i corpi solidi nell’andare o non andare al fondo nell’acqua.”

¹ ASF, Miscellanea Medicea 4, insert 3, fol. 18r, dated 19 October 1617.

¹ Ottavio Lotti in London writes about the match to Belisario Vinta in MdP 4189, unfoliated, dated 29 April 1610: “Sono stato più volte col Ser.mo Principe [Henry] il quale accetta i vini, come un segno dell’affezione che il Padrone Ser.mo [Cosimo II] gli porta, per cosa carissima et mostra di tenerne cordialissima obbligazione.” Cosimo II writes about this match to Giovanni in MdP 5153, fol. 380r, dated 4 July 1612; and fol. 389r, dated 7 July, 1612. Concerning the whole matter I consulted Katharine Watson, and Charles Avery, “Medici and Stuart: A Grand Ducal Gift of ‘Giovanni Bologna’ Bronzes for Henry Prince of Wales (1612),” *The Burlington Magazine* 115 (1973): 493-507.

¹ The death is reported by Costantino de’ Servi in MdP 4190, fol. 135r, dated 24 November 1612.

¹ Concerning Don Antonio and the general environment, I consulted P. Galluzzi, “Motivi paracelsiani nella Toscana di CosimoII e di don A. dei M.: alchimia, medicina ‘chimica’ e riforma del sapere,” in *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura. Atti del Convegno internazionale di studi...1980* (Florence: 1982), which on p. 36, refers to the following by Don Antonio: Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Manoscritti Magliabechiani, cl. XVI, cod. 63 I-IV.

¹ The collaboration between the two is recorded in MdP 5158, fol. 83, dated 10 May 1606, Don Giovanni to Don Antonio: “Ricevo per favore singolare da Vostra Eccellenza che ella mi faccia gratia del libro ove è quella ricetta, caso che ella non sene serva, perchè vi è qualcosa della quale ho necessità per finire quella poca opera che col favore di Vostra Eccellenza ho cominciata, et se la mi vuol favorire basterà che l’abbia messer Giovanni suo di fonderia.”

¹ This collaboration is recorded in MdP 5154 fol. 375, dated 3 March 1609; fol. 535, dated 11 April 1614. Concerning the figure, B. Dooley, *Morandi’s Last Prophecy and the End of Renaissance Politics* (Princeton: Princeton University Press, 1999), especially chap. 2.

¹ The details here are from M. Biagioli, *Galileo Courtier*, chap. 2.

¹ For all aspects except for Giovanni’s role I used Biagioli, *Galileo Courtier*, chap. 3. On Giovanni, other than in my article “Narrazione e verità,” there is some information in Francesco Paolo de Ceglia, *De natantibus. Una disputa ai confini tra filosofia e matematica nella Toscana medicea* (Bari, Laterza, 1999), pp. 12, 150, 169.

¹ *Discorso al serenissimo Don Cosimo Il Gran Duca di Toscana intorno alle cose, che stanno in s l’acqua, che in quella si muovono* (Florence: 1612).

¹ The notice is recorded in Angelo Solerti, ed., *Musica, ballo e drammatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637. Notize tratte da un diario (tenuto da Cesare Tinghi), con appendice di testi inediti e rari* (Florence: 1905), pp. 60-61.

¹ Pupilli, reg. 767, fol. 382, dated 14 September 1610. In addition, fol. 446r. Concerning these and other performances in Giovanni’s theater, Domenica Landolfi, “Su un teatrino mediceo e sull’accademia degli Incostanti a Firenze nel primo Seicento, *Teatro e storia* 6 (1991): 57-88. Giovanni’s innovations in the theater are noted in Siro Ferrone, “Dalle parti scannate al testo scritto. La Commedia dell’Arte all’inizio del secolo XVII,” *Paragone Letteratura*, no. 398 (April, 1983), pp. 53 ff.; and Idem, *Attori mercanti corsari. La commedia dell’arte in Europa tra Cinque e Seicento* (Turin: Einaudi, 1993), pp. 138-190

¹ For instance, there is Giovanni's account of the possible match in MdP 5152, fol. 145r; and of a meeting with the ambassador in this regard, on fol. 74r.

¹ The only complete history, from which I drew some details, is Fernanda Sorbelli Bonfà, *Camilla Gonzaga-Faà: storia documentata* (Bologna: 1918). I also consulted the entry in *Dizionario biografica degli italiani* 43 (1993): 591-3, by F. Satta. Concerning the memoir, I read Valeria Finucci, "Camilla Faà Gonzaga: the Italian Memorialist," in Katharina M. Wilson and Frank J. Warnke, eds., *Women Writers of the Seventeenth Century* (Athens, GA and London: 1989), pp. 121-37. For this period in Mantuan history I consulted the exhaustive entry on Ferdinando by Gino Benzoni in *Dizionario biografico degli Italiani* 46 (1996), as well as Giancarlo Malacarne, *I Gonzaga di Mantova: una stirpe per una capitale europea*, vol. 4: *Splendore e declino da Vincenzo I a Vincenzo II (1587-1627)* (Modena: Il Bulino, 2007), pp. 254-94.

¹ MdP 6105, fol. 1, dated 26 February 1617 includes a 25-page "memoriale" concerning legal conditions under which Caterina de' Medici was married to Duke Ferdinando Gonzaga in 1617.

¹ Flavio conveys the invitation to Giovanni in MdP 5150, fol. 515, dated 22 June 1618: "Iersera venni il S. Duca [Ferdinando I Gonzaga] come è suo solito sul palco dove io pigliai occasione di ragionar di Venezia, e del magro carnevale che si farà, mi domandò s'io avevo nova de Vostra Eccellenza e qui si pigliò il ragionamento ch'io desideravo; Sua Altezza [Ferdinando I Gonzaga] con volto alegro me disse le precise parole vedi tu Flavio, che Sua Eccellenza, se lo invitasse a venire a fare il carnevale a Mantova, mi favorisse; io al meglio ch'io seppi, li risposi de si."

¹ MdP 5150, fol. 474r, dated 23 May 1618: Flavio to Giovanni: "Il Sig. duca [Ferdinando I Gonzaga] scriveva a Vostra Eccellenza perchè'ella li conceda la compagnia per questo carnevale, perchè la compagnia non farà senon quello che Vostra Eccellenza l'inporrà."

¹ This possibility is mentioned in MdP, 3007, fol. 59r, Niccolò Sacchetti to Cosimo II, 23 February 1621. See Edward Goldberg, *Jews and Magic in Medici Florence: The Secret World of Benedetto Blanis* (Toronto: University of Toronto Press, 2011), p. 249.

¹ For the water arrangements, Flavio to Giovanni in MdP 5150, fol. 515, dated 22 June 1618. “Ragionando sopra la venuta de Vostra Eccellenza mi disse [Ferdinando I Gonzaga] s’io credevo s’ella avesse auto caro un Bucintoro; io li risposi creder de si.” Concerning Gonzaga festivals in general, I consulted Paolo Fabbri, *Gusto scenico a Mantova nel tardo Rinascimento* (Padua: Liviana, 1974).

¹ An account of this success is in Siro Ferrone, Claudia Burattelli, Domenica Landolfi, Anna Zinanni, eds., *Comici dell’arte: corrispondenze* (Florence: Le Lettere, 1993), vol. 1, p. 508, in a letter dated 3 November 1618.

¹ This is the view held by Flavio in MdP 5150, fol. 550, dated 18 August 1618, to Don Giovanni; similar sentiments reappear in *Comici dell’arte*, vol. 1, p. 506.

¹ The program is mentioned in MdP 5150 fol. 485r, dated 1 September 1618, Flavio to Don Giovanni.

¹ The background of my analysis is a controversy-ridden historiography, including partial attempts at rehabilitation such as Giorgio Spini’s preface to Galasso Calderara, *La Granduchessa Maria Maddalena D’Austria*, and articles by Xenia von Tippelskirch, Francesco Bigazzi, Roberta Menicucci, in *Le donne Medici nel sistema Europeo delle corti*, ed. Giulia Calvi and Riccardo Spinelli (Florence: Polistampa, 2008), vol. 1; and, in vol. 2 (Florence: Polistampa, 2008), by Riccardo Spinelli and Ilaria Hoppe.

CHAPTER 2

¹ The following interpretation is based on the annulment tried in Genoa in Spring 1619, copied from the Genoese original (for the purposes of a subsequent trial), in MdP 5160, where the deposition by Lazzarina di Benedetto Biagi is at fol. 288r, dated 12 April: “Una

volta mentre detti Bernardo et figli battevano et maltrattavano detta Livia perchè volevano che acconsentisse di prendere per marito detto Battista, essa livia scappò di loro casa et venne in casa mia piangendo et si lamentava che detti suoi padre et fratelli volevano che prendesse per marito detto Battista et diceva che non lo voleva, et che non glie lo havrebbe mai fatto prendere, et che mai non sene vederia bene, et così di paura delle dette battiture et bravure fatteli dalli sudetti padre et fratelli, voleva essa livia cacciarsi giù dal mio balcone in piazza. Però io l'afferai nel mezzo et la tenni, che non si gettasse giù dalla finestra, dicendoli che si acquietasse . . . et detta Livia all' hora ancora mi disse che non voleva detto Battista per marito in modo alcuno.”

¹ From the testimony of Marietta, dated 15 April, in MdP 5160, fol. 89v.

¹ Also from Marietta, in MdP 5160, fol. 91r: “essendo io presente mi accostai a detta Livia et perchè ancora non conosceva il Battista, essendovi alcuni huomini, dissi a detta L quale era quello, che volevano che prendesse per marito, et lei mi mostrò detto Battista dicendomi è quell'orso là. Lo prenderò per marito per forza perchè non posso far altrimenti.”

¹ Lazzarina's epithet, in MdP 5160, fol. 288r.

¹ On the theme of agency, Anne Jacobson Schutte and Thomas Kuehn, “Introduction,” *Time Space and Women's Lives in Early Modern Europe*, ed. Anne Jacobson Schutte, Thomas Kuehn and Silvana Seidel Menchi, *Sixteenth-Century Essays and Studies*, 57 (Clarksville, Missouri: Truman State University Press, 2001), p. xvi. More in general concerning women's lives, apart from the more specific bibliographies below, I am in general agreement with Merry E. Wiesner's survey, *Women and Gender in Early Modern Europe* 3rd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 2008), chap. 1, as well as Olwen Hufton, *The Prospect before Her: A History of Women in Western Europe, Volume 1: 1500–1800* (New York: Alfred A. Knopf, 1995), chaps. 1-6; and Gabriella Zarri, *Recinti: donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna* (Bologna: Editore Il Mulino, 2000), pp. 145-56.

¹ For contemporary appraisals of mattress making I draw on Tommaso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo* (Venice: Pietro Maria Bertano, 1638) (orig. pub. 1585), discourse 103. Concerning ignorance, I draw on the assumptions recorded in trial proceedings reported by Federica Ambrosoli, *L'eresia di Isabella: vita di Isabella da Passano, signora della Frattina (1542-1601)* (Milan: Franco Angeli, 2005), p. 92.

¹ I reconstruct the urban environment based on Edoardo Grendi, "Morfologia e dinamica della vita associativa urbana. Le confraternite a Genova fra i secoli 16 e 18," *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n.s., no. 5 (1965): 239-311; and regarding guild ceremonial in general, with scattered references to Genoa, I refer to Richard Mackenney *Tradesmen and Traders: the World of the Guilds in Venice and Europe, c. 1250-c. 1650* (London: Routledge, 1987), chap. 4.

¹ Ennio Poleggi provided the history of the street in *Strada Nuova: Una lottizzazione del Cinquecento a Genova* (Genoa: Sagep, 1968), chap. 3; and I also consulted A. Dagnino, "Sant' Andrea della Porta," in Colette Dufour Bozzo and Marco Marcenaro, eds, *Medioevo demolito: Genova 1860-1940* (Genoa: Pirella, 1990), pp. 25-50. I also consulted *Storia illustrata di Genova*, vol. 4: *Genova nell'età moderna*, ed. Franco Ragazzi et al., (Genoa: E. Sellino, 1995), the two chapters by Elena Parma Armani on urbanization and architecture.

¹ Concerning the famine I consulted , Edoardo Grendi, "Pauperismo e albergo dei poveri nella Genova del Seicento," *Rivista storica italiana* 87/1 (1975): 626; and for the larger context, Guido Alfani et al., "The Famine of the 1590s in Northern Italy. An Analysis of the Greatest 'System Shock' of the Sixteenth Century," *Histoire & Mesure*, 26, 1 (2011); as well as John A. Matthews and Keith R. Briffa "The 'Little Ice Age': Re-Evaluation of an Evolving Concept," *Geografiska Annaler Series A, Physical Geography*, 87, no. 1, Special Issue: *Climate Change and Variability* (2005): 17-36; and Wolfgang Behringer, Hartmut Lehmann, and Christian Pfister, "Kultereller Konsequenzen der 'Kleinen Eiszeit'? Einer Annäherung an

die Thematik,” in Eidem, *Kultereller Konsequenzen der ‘Kleinen Eiszeit’* (Gottingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005), pp. 7-31. Still useful were the chapters of Peter Clarke, ed., *The European Crisis of the 1590s: Essays in Comparative History* (London: G. Allen & Unwin, 1985), especially by N. S. Davidson, Peter Burke and Timothy Davies. Concerning the long history of this discussion, and relevant updates, I referred to *Journal of Interdisciplinary History*, special issue on “The Crisis of the Seventeenth Century: Interdisciplinary Perspectives” 40 no. 2 (2009), articles by T. K. Rabb, Jan De Vries, Anne E. McCants; also “AHR Forum,” *American Historical Review* 113 no. 4 (2008), articles by Johnathan Dewald and Geoffrey Parker. Also, Paolo Malanima, “A Declining Economy: Central and Northern Italy in the Sixteenth and Seventeenth Centuries,” *Spain in Italy: Politics, Society, and Religion 1500-1700* ed. Thomas Dandele and John A. Marino (Leiden/Boston: Brill, 2007), chap. 12.

¹ Thomas Kirk, “Genoa and Livorno: Sixteenth and Seventeenth-Century Commercial Rivalry as a Stimulus to Policy Development,” *History* 86, issue 281 (2001): 3 – 17. Also, *Storia di Genova. Mediterraneo Europa Atlantico*, ed. Dino Puncuh (Genoa: Società ligure di storia patria, 2003), chapters by Carlo Bitossi and Arturo Pacini.

¹ Giacomo Bonfadio, *Gli annali di Genova. . . divisi in cinque libri*, tr. Bartolomeo Paschetti (Genoa: Bartoli, 1597). p. 60. Population figures, including the presumed numbers of the poor, are in Giuseppe Felloni, “Per la storia della popolazione di Genova nei secoli xvi e xvii,” *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 38/1 (1998): 1177-8.

¹ Information and quotations are from Edoardo Grendi, “Ideologia della carità e società indisciplinata: la costruzione del sistema assistenziale genovese, 1470-1670,” *Timore e carità: i poveri nell’Italia moderna. Atti del convegno, Cremona, 28-30 marzo 1980*, ed. Giorgio Politi et al (Cremona: Libreria del Convegno, 1982), p. 68.

¹ The phrase is uttered by Marietta Castagnisci in MdP 5160, fol. 89v, in testimony dated 15 April 1619.

¹ Mattress making is discussed in Emilio Pandiani, *Vita privata genovese nel Rinascimento* (Genoa: Società ligure di storia patria, 1915), pp. 92-3; but I got most of my technical information from Angelo Paganini, *Vocabolario domestico genovese-italiano: con un' appendice zoologica* (Genoa: Gaetano Schenone Successore Frugoni, 1857), in the section on “Masserizie,” p. 114. The intricacies of the traditional practice of mattress making are meticulously set out in *Dictionnaire technologique ou nouveau dictionnaire universel des arts et métiers*, vol. 7 (Brussels: Lacrosse et c., 1839), article on “Matelas, Matelassier,” p. 118.

¹ Howard, Deborah, *Jacopo Sansovino: architecture and patronage in Renaissance Venice* (New Haven: Yale University Press, 1975), chap. 1.

¹ In Bernardino Ramazzini, *De morbis artificum diatriba* (Utrecht: Guglielmus van de Water, 1703), pp. 241-47. On the same topic, some years later, Luciano Allegro, “Un medico nel ghetto: Michele Francesco Buniva e gli ebrei torinesi negli anni della Restaurazione,” *Zakhor: Rivista di storia degli Ebrei d'Italia* 7 (2004): 62.

¹ The testimony is in the deposition of Lazzarina in MdP 5160, fol. 288r: “Suo padre, quale era infermo, cio faceva acciò che detta Livia non restasse in mano delli detti suoi fratelli.”

¹ Francesco Podestà, *Il Colle di S. Andrea in Genova e le regioni circostanti*, Volume 33 of *Atti della Società ligure di storia patria*, Genoa: L. Sambolino, 1901, p. 174.

¹ Paul F. Grendler, *Schooling in Renaissance Italy: Literacy and Learning, 1300-1600* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1991), pp. 87-88. Consider also Robert Black, “Italian Renaissance Education: Changing Perspectives and Continuing Controversies,” *Journal of the History of Ideas* 52, No. 2 (1991): 315-334, and the rejoinder by Grendler, 335-337. In addition, Ottavia Niccoli, “Creanza e disciplina: buone maniere per i fanciulli

nell'Italia della controriforma,” in *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ed età moderna*, ed. Paolo Prodi (Bologna: Il Mulino, 1994), pp. 929-963.

¹ I rely, concerning instruction in Genoa, on Angelo Massa, “Documenti e notizie per la storia dell'istruzione a Genova,” *Giornale storico e letterario della Liguria* 7 (1906): 169-205.

¹ On the theme of family violence, Ottavia Niccoli, *Il seme della violenza. Putti, fanciulli e mammoli nell'Italia tra Cinque e Seicento* (Bari: Laterza, 2007), chap. 2.

¹ I considered the evidence for beatings in Joanne Ferraro, *Marriage Wars in Late Renaissance Venice* (Oxford: Oxford University Press, 2001), p. 48. In addition, Marina Graziosi, “Women and Criminal Law: The Notion of Diminished Responsibility in Prospero Farinacci (1544-1618) and Other Renaissance Jurists,” *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, ed. Letizia Panizza (Oxford: European Humanities Research Center, 2000), chap. 10, along with Christine Meek, “Women Between the Law and Social Reality in Early Renaissance Lucca,” chap. 11 in the same work.

¹ Moderata Fonte, *Il merito delle donne: ove chiaramente si scuopre quanto siano elle degne e più perfette de gli uomini*, ed. Adriana Chemello (Mirano (VE): Editore Eidos, 1988) (orig. ed. Venice: 1592).

¹ Compare the case of Caterina Paluzzi, whose autobiography is translated in part in Dooley, *Italy in the Baroque: Selected Readings*, Garland, 1995, p. 540, and Giovanni Antonazzi, ed., *Caterina Paluzzi e la sua autobiografia*, Archivio italiano per la storia della pietà, 8 (Rome: Edizioni di storia e letteratura, 1980).

¹ The standard reference to noisy congregations was Paul, Cor. 14: 13. See Domingo de Soto, *In quartum sententiarum* (Salamanca: 1560), Distinctione 13. That things changed little by the late seventeenth century is suggested by Girolamo Frezza, *Templum Morale confessorum* (Venice: Ruinetti, 1694), p. 346: “Quaeres: Ad praecepti huius impletionem est

absolute necessarium, ut sacrificantem videas, audias, etc.? Res. Negat.; sed sufficere, si ita praesens sis moraliter, ut ex signis quibusdam colligere possis, quid a sacrificante agatur.”

¹ An example: Ilarione Genovese, *Delle qualità che con la Divina Gratia debbe procacciare di ottenere chiunque*. . . (Genoa: Bartoli, 1588), p. 8v. My guide to preaching in Genoa was Francesco Zanotto, *Storia della predicazione nei secoli della letteratura italiana* (Modena: Tip. Pontificia ed Arcivescovile dell'Imm. Concezione, 1899). On Ilarione in particular, I learned from Jean François, *Bibliothèque générale des écrivains de l'ordre de Saint Benoît*, volume 1 (Bouillon: Société Typographique, 1777), p. 497.

¹ The concept is extrapolated from Raphael Patai, *Sex and Family Life in the Bible and Middle East* (New York, 1959).

¹ Saint Catherine of Genoa (Caterinetta Fieschi Adorno, 1447-1510) has so often been studied for her teachings on purgatory that she has become known as “the great theorist of purgatory”: *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion* (New York: Zone Books, 1991) p. 69. Her life was already written in 1590: Cattaneo Marabotto, *Vita della beata Caterina Adorni da Genova: con un dialogo diviso in dua capitoli, tra l'Anima, il Corpo, l'humanita, l'Amor proprio, & il Signore, composto dalla medesima* (Genoa: Gio. Battista Bonfadino, 1590).

¹ I learned about Battistina from D. Solfaroli Camillocci, “La monaca esemplare. Lettere spirituali di madre Battistina Vernazza (1497-1587), in *Per lettera : la scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia : secoli XV-XVII*, ed. Gabriella Zarri (Rome: Viella, 1999), pp. 235-61. There is more in Elisabetta Graziosi, “Arcipelago sommerso: le rime delle monache tra obbedienza e trasgressione,” in *I monasteri femminili come centri di cultura fra Rinascimento e Barocco*, ed. Gianna Pomata and Gabriella Zarri (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 2005), p. 158.

¹ Concerning the S. Andrea neighborhood, Giuseppe Banchemo, *Genova e le due riviere* (Genoa: L. Pellas, 1846), pp. 614ff.

¹ I learned of the attempts to implement the reforms of St. Teresa of Avila at convents in Genoa, and Genoese convent culture in general from, A. Roggero, *Genova e gli inizi della riforma teresiana in Italia (1584-1597)* (Rome: Sagep, 1984). Concerning the family economics of nunneries: Anthony Molho, "Tamquam vere mortua. Le professioni religiose femminili nella Firenze del tardo medioevo," *Società e storia* 12 no. 43 (1989): 1-44; convent life in Florence and especially the change to Counter Reformation is the topic of Sabine Plakolm-Forsthuber, *Florentiner Frauenklöster von der Renaissance bis zur Gegenreformation* (Petersberg, Germany: Michael Imhof Verlag, 2009). On convent culture in general elsewhere, also Prudence Renée Baernstein, "The Counter-Reformation Convent: the Angelics of San Paolo in Milan, 1535-1635," (unpubl. PhD dissertation, Harvard University 1993); and I studied monasteries as an option for girls in Gabriella Zarri, *Recinti*, pp. 156-84

¹ Battista Vernazza, *Opere spirituali della reuerenda et deuotissima Vergine di Christo, donna Battista da Genoua ...: in tre tomi distinte ... con tre tauole vtilissime et copiosissime* (Venice: eredi di Francesco Ziletti, 1588), where I quote from the preface by Don Dionisio da Piacenza, p. vii: "Sono ripline le opere di questa veneranda madre, tutto e' posto nell'annichilazione di se, et union con Dio; perilche l'anima da tal spirito posseduta, con ugal prontezza e abbassa se et in se inalza e glorifica Dio."

¹ I read the instructions to don Giovanni for this trip in MdP 257, fol. 65, dated 29 September 1581, "Istruttione a voi S. Don Gio. di quello che l'Ecc. V. ha da fare in questa sua gita..."

¹ I make no pretense to resolve the debates about Colombo's life before 1492, only referring to the still authoritative treatment in Felipe Fernández-Armesto, *Columbus* (Oxford-New York: Oxford University Press, 1991), chap. 1, and, with an appraisal of this and other scholarship, Carol Delaney, "Columbus's Ultimate Goal: Jerusalem" *Comparative Studies in Society and History* 48, No. 2 (2006): 260-292.

¹ I draw upon Lauro Magnani, “Temporary Architecture and Public Decoration: The Development of Images,” in *Europa Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, vol. 1, ed. J. R. Mulryne (Aldershot: Ashgate, 2004), p. 256 and note 15.

¹ Magnani, “Temporary Architecture,” p. 255, including the following quotes.

¹ A transcription from the document of the discourse is in Andrea Spinola, *Scritti scelti*, ed. Carlo Bitossi (Genoa: SAGEP, 1981), pp. 261-4. For the context, I consulted Rodolfo Savelli, *La repubblica oligarchica : legislazione, istituzioni e ceti a Genova nel Cinquecento* (Milan: A. Giuffré, 1981), especially pp. 238-9. Savelli updates some of his arguments in his chapter on Genoese society in the sixteenth century in *Van Dyck a Genova*, ed. Susan J. Barnes (Milan: Editore Electa, 1997).

¹ The literature on children’s experiences is still scarce and needs more cases like Livia’s. In *The Past and the Present Revisited* (London: Routledge, 1987), pp. 311-42, Lawrence Stone famously debates the conclusions of Philippe Ariès, *Centuries of Childhood: a Social History of Family Life* (New York: Vintage Books, 1965). Tending toward a more positive reevaluation of family life are Giulia Calvi, *Il contratto morale: madri e figli nella Toscana moderna* (Bari: Editore Laterza, 1994), and Steven Ozment, *Ancestors; the Loving Family in Old Europe* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2001). Linda Pollock, *Forgotten Children: Parent-child Relations from 1500 to 1900* (Cambridge: Cambridge University Press, 1983), reconsiders Ariès from the standpoint of parents’ relation to their children. For childhood per se, I went to Hugh Cunningham, *Children and Childhood in Western Society Since 1500* (London: Longman, 1995); as well as Egle Becchi and Dominique Julia, *Histoire de l'enfance en occident vol. 1, De l'antiquité au XVIIe siècle* (Paris: Seuil, 2004).

¹ I consulted *Storia illustrata di Genova*, vol. 4: *Genova nell’età moderna*, chapter by Franco Ragazzi, regarding theater performances.

¹ *La tragedia di F. N. B. intitolata Libero arbitrio* (n.p.: 1547). The work is analyzed by Francesco Millocca, “La tragedia ‘Libero arbitrio’ di Francesco Negri Bassanese (sec. 16.),” *Esperienze letterarie* 16 , n. 1 (1991): 51-64.

¹ Alessandro d’Ancona, *Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI*, vol. 3 (Florence: Successori Le Monnier, 1872), p. 516.

¹ In this regard, I found useful Piero Camporesi, *Rustici e buffoni* (Turin: Einaudi, 1991), chap. 1. I noted also Judy Rawson, “Marrying for Love: Society in the Quattrocento Novella,” *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, chap. 24. In addition, Allardyce Nicoll, *The World of Harlequin: A Critical Study of the Commedia dell’Arte* (Cambridge University Press, 1963), pp. 17, 27.

¹ The tradition is explored with relevant bibliography in *La storia della Griselda in Europa. Atti del Convegno, L’Aquila 12-14 maggio 1988*, ed. Raffaele Morabito (L’Aquila: 1990); with bibliographical updates and European reflections in Barbara Sasse, “Vom humanistischen Frauendiskurs zum frühbürgerlichen Ehediskurs: Zur Rezeption der Griselda-Novelle des Boccaccio in der deutschen Literatur des 15-16 Jahrhunderts,” *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur* 37 (2008): 408-32. On home education in the period, I drew upon Patricia Fortini Brown, “Children and Education,” Marta Ajmar-Wollheim, Flora Dennis, eds., *At home in Renaissance Italy* (London: V & A, 2006), chap. 9; also Alberto Fiorin, “I giochi dell’infanzia tra evoluzione e continuità,” Nadia Maria Filippini, Tiziana Plebani, eds., *La scoperta dell’infanzia: cura, educazione e rappresentazione : Venezia 1750-1930* (Venezia: Editore Marsilio, 1999), pp. 209-19.

¹ An aspect discussed in Ann Rosalind Jones and Peter Stallybrass, *Renaissance Clothing and the Materials of Memory* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 220-44.

¹ Giovanni Boccaccio, *The Decameron*, tr. G. H. McWilliam 2nd ed. (Harmondsworth: Penguin Classics, 2003), p. 787.

¹ The point is emphasized by Ruth B. Bottigheimer, *Fairy Godfather: Straparola, Venice and the Fairy Tale Tradition* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002), chap. 3.

¹ The concept is noted in James Bruyn Andrews, *Contes ligures: Traditions de la Rivière, recueillies entre Menton et Gênes* (Paris, Ernest Leroux, 1892), p. 283.

¹ Giovanni Francesco Straparola, *Le piacevoli notti*, ed. Giuseppe Rua, vol 1 (Bari: Laterza, 1927), pp. 71-80.

¹ Concerning the specifics of Genoese folkways I consulted Beatrice Solinas Donghi, *Se ti veu che ta conte: Fiabe a Genova* (Genoa: SAGEP, 1972), pp. 17-24.

¹ A particularly acute analysis of the mentality described here is in Brian Vickers, “Analogy Versus Identity: the Rejection of Occult Symbolism, 1580–1680,” *Hermeticism and the Renaissance: Intellectual History and the Occult in Early Modern Europe*, Ingrid Merkel and Allen Debus, eds. (Washington : Folger Shakespeare Library, 1988) pp. 95-164. I also drew upon the comments on magic by Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage* (Paris: Plon, 1962), pp. 292-4. I also draw upon Peter Burke, *Popular Culture in Early Modern Europe*, 3rd edition, (Farnham, Surrey, UK: Ashgate Publishing, Ltd., 2009), especially part 2; as well as my *Morandi’s Last Prophecy and the End of Baroque Politics* (Princeton: Princeton University Press, 2002), chap. 8. For the relation between popular and learned culture, I referred to Paola Zambelli, “Uno, due tre mille Menocchio,” *Archivio storico italiano* 137 (1979): 51-90.

¹ Here I am conveying an insight of Peter Burke, “Rituals of Healing in Early Modern Italy,” in his *The Historical Anthropology of Early Modern Italy* (Cambridge: Cambridge University Press, 1987), chap. 15.

¹ My impression comes from Giuseppe Delfino and Aidano Schmuckher, *Stregoneria, magia, credenze e superstizioni a Genova e in Liguria* (Florence: L. S. Olschki, 1973). By comparison with another region, Giuliana Zanelli, *Streghe e società: nell’Emilia e Romagna*

del cinque-seicento (Ravenna: Longo Editore, 1992). The wider significance is explained in Carlo Ginzburg, *Storia notturna. Una decifrazione del sabba* (Turin: Einaudi, 1989).

Regarding the competition for healing, in a different context, David Gentilcore, *From Bishop to Witch: the System of the Sacred in Early Modern Terra d'Otranto* (Manchester: Manchester University Press, 1992), chap. 5. I also noted Edward Muir and Guido Ruggiero, eds., *History from Crime* (Baltimore: Johns Hopkins, 1994), chaps. by Silvana Fiume, Sabrina Loriga.

¹I consulted the analysis of Michele Rosi, “Le streghe di Triora in Liguria. Processi di stregoneria e relative questioni giurisdizionali nella seconda metà del XVI secolo,” *Rivista di discipline carcerarie in relazione con l'antropologia* 23 no. 7 (1898): 325.

¹ The object is listed among other objects brought back from Venice in the inventory in Pupilli reg. 767, c. 361.

¹ The wage figure is from Christopher F. Black, *Italian Confraternities in the Sixteenth Century* (Cambridge: Cambridge University Press, 1989), p. 165.

¹ The phrase is in MdP 5160 fol. 92v, in the testimony of Marietta Castagnisci: “Detta madre di Livia mi diceva, che bisognava che si contentasse di quanto volevano suo padre et fratelli, che lo facevano per bene di detta Livia, perchè il detto Batt.a era huomo riposato, et che havea qualche cosa, et che la Livia saria stata bene.”

¹ Quoted in MdP 5160 fol. 288r, the testimony by Lazzarina di Benedetto Biagi: “ciò faceva acciò che detta Livia non restasse in mano delli detti suoi fratelli.”

¹ An example of this appraisal is in MdP 5160 fol. 291r, in the testimony by Michelangelo Turcotta: “Non arrivava all'età di 13 anni.” Another witness makes a similar claim on fol. 89r.

¹ I consulted *I libri della famiglia*, Cecil Grayson ed. (Bari: Laterza, 1960), p. 111. In general concerning love and marriage, I draw on Brian Richardson, “*Amore maritale*: Advice on

Love and Marriage in the Second Half of the Cinquecento,” *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, ed. Letizia Panizza (Oxford: European Humanities Research Center, 2000), chap. 12.

¹ In Venice a century before, a marriage had been declared invalid in part because of the improbability of an 18 year old marrying a 30 year old patrician: *Women and Men in Renaissance Venice: Twelve Essays on Patrician Society* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2000), p. 53. On age I also consulted Anthony Molho, “Deception and Marriage Strategy in Renaissance Florence: The Case of Women's Ages,” *Renaissance Quarterly* 41, No. 2 (1988): 193-217.

¹ From the deposition of Lazzarina di Benedetto Biagi in MdP 5160 fol. 287v: “Detta livia non mostrava più età dall’aspetto perchè era una vechiettina, et fraschettina, che giocava con li miei figlioli.”

¹ From the deposition of Lazzarina di Benedetto Biagi in MdP 5160 fol. 288v: “Diceva che non lo voleva, et che non glie lo havrebbe mai fatto prendere, et che mai non sene vederia bene.”

¹ *Canons and decrees of the Council of Trent*; original text with English translation, by H. J. Schroeder (St. Louis, Mo., London: Herder, 1941), pp. 181ff. I learned about the Tametsi controversy in Zarri, *Recinti*, pp. 210-22 and 234-8. Concerning the wider significance I consulted Giovanna Da Molin, *Famiglia e matrimonio nell’Italia del Seicento* (Bari: Cacucci Editore, 2000), chap. 6.

¹ Quoted in MdP 5160, fol. 314r

¹ The scene is described in MdP 5162, fol. 293r.

¹ As much as is know about him is in MdP 5159. The volume is articulated in two parts which will henceforth be designated as MdP 5159, part 1 and part 2; in this case the material is in part 1 at fol. 53v.

¹ Claudia Burattelli, Domenica Landolfi, Anna Zinanni, eds., *Comici dell'arte:*

corrispondenze: G.B. Andreini, N. Barbieri, P.M. Cecchini, S. Fiorillo, T. Martinelli, F.

Scala, edizione diretta da Siro Ferrone (Florence: Le Lettere, 1993), 1: 44.

¹ The reclusion is documented in MdP 5162, fol. 404v, and 5159, part 1, fols. 15r and 40r.

¹ Concerning such assumptions I refer to Judith M. Bennett and Amy M. Froide, eds.,

Singlewomen in the European Past, 1250-1800 (Philadelphia : University of Pennsylvania

Press, 1999), especially intro. by Bennett and Froide, and chapters by Merry E. Wiesner and

Monica Chojnacka. In addition, Sandra Cavallo and Lyndan Warner, eds., *Widowhood in*

Medieval and Early Modern Europe (New York: Pearson Education Ltd., 1999), especially

the editors' intro. and chapters by Lyndan Warner, Isabelle Chabot, Giulia Calvi.

¹ My history of the place comes from Giovanni Battista Semeria, *Storia ecclesiastica di Genova e della*

Liguria dai tempi apostolici sino all'anno 1838 (Turin: Tip. e libr. Canfari, 1838), pp. 308-309.

¹ Quoted in MdP 5159, part 2, fol. 44r: "Io so che questa portinara nominata Marietta

Fravega che si ritrova prigione teneva molta strettezza con la Livia . . L'havevano ripresa più

volte per l'ambasciate che lei portava alla detta Livia, per li huomini che l'havevano messa

qui, e di questo le signore donne che hanno cura di questa opera ne l'hanno più volte ripresa,

e la detta Livia sentendo fare queste riprensioni alla detta Marietta diceva sempre che non li

voleva stare e che voleva andare con Bono."

¹ The scene is described in MdP 5159, part 2, fol. 42r: "Le dette Margherita e Livia hanno

portato via le robe sue di dosso, e la sig.ra ha detto, che li manca le sue gioie, et una

camiscia.. . La sig.ra stessa fu la prima che so se ne accorse che chiamando la margherita,

perchè si era amorto il lume e non rispose, e venne alla nostra camera, a chiamare, a

picchiare..... La detta Livia, quando andammo in letto, voleva che ammorzassi il lume, et io le

dissi, che non lo volevo ammorzare, che la sig.ra ne haveva detto, che lo tenessimo acciò non

facessimo disonesta, ma detta Livia per ammortarlo li tirò un scosale, ma non si amortò.....Quando la sig.ra venne la lampa non era accesa, ma era amorta.”

¹ Mdp 5159, part 2, fol. 51r.

¹ I adapt the approach of Christiane Klapisch-Zuber in her, “Introduzione,” to Michela De Giorgio and Christiane Klapisch-Zuber, eds., *Storia del matrimonio* (Bari: Laterza, 1996), p. xvii.

¹ The report comes from Mdp 5150, fol. 455, dated Bologna, October 6, 1620, Flaminio Scala to Don Giovanni: “Qui per la festa di San Petronio si è corso il palio; vi è stato il S. Generale et alcuni principalissimi sig.ri Genovesi, con dame adobate richiss.te; ma io che desideravo la Ill.ma Padrona, sì perch’ella avesse gusto sì anco perchè con la sua presenza s’avesse a vergognar quelle dame, e far conoscere anco a questa città come son fatte le dame belle.”

¹ The references are in Mdp 5162, fol. 77r: “ritratto della S. Livia in oro”; and later in fol. 543r: “ritratto di una donna.” However, I found, in Paola Barocchi and Giovanna Gaeta Bertelà, *Collezionismo mediceo e storia artistica* (Florence: Studio per edizione scelte, 2005), vol. 2, part 3: 565, referring to the Medici collections inventory of 1638, the following possibly significant entry: “Un tondo in noce con guardia d’ebano, tocco in cima d’oro macinato e sotto un ovato ur d’ebano lavorato a fogliette d’oro macinato, drentovi vi è un ritratto di bassorilievo al naturale di cera, d’una gentil donna veneziana, con vezzo e collana e orecchini e fascetta al braccio di perle piccoline.”

¹ Concerning the whereabouts of Livia’s habitations, Mdp 5159, part 2, fol. 669r, deposition of Francesco Renzi, 7 January 1621, referring to Giovanni: “la levò dove habitava di casa al canto al Galeone, et per qualche tempo habitò dal Centauro, poi dopo tornò nella casa di Parione.”

¹ An appraisal of the work and its function is in *Giambologna: gli dei, gli eroi. Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura. Catalogo della mostra (Firenze, 2 marzo-15 giugno 2006)* ed. Beatrice Paolozzi Strozzi, Dimitrios Zikos (Florence: Giunti, 2006), pp. 175ff.

¹ The reference is in Giovanni Cinelli Calvoli, *Le bellezze della città di Firenze* (Firenze: Gugliantini, 1677), p. 211.

¹ Doubts about the structure of the work were expressed by Filippo Baldinucci, *Delle notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, ed. Domenico Maria Manni, vol. 7 (Florence: Stecchi & Pavani, 1770), p. 106. Further bibliography in the edition of Baldinucci by Paola Barocchi (Florence: S.P.E.S.) vol. 2 (1974).

¹ Concerning prostitution, an example of the bibliography on Florence: John K. Brackett, "The Florentine Onestà and the Control of Prostitution, 1403-1680," *The Sixteenth Century Journal* 24, No. 2 (1993): 273-300.

¹ Let a single example suffice, consulted on 30 September 2010:

http://www.tangodiva.com/index.php?page=features&j=1&cat=2&story_id=266

¹ The letter is in MdP 6355, fol. 637r, dated 3 April 1610, Giovanni to Giulio Cesare Alberighi, Archdeacon of Genova.

¹ Evidence is in C. Burattelli, D. Landolfi, A. Zinanni, eds., *Comici dell'arte: corrispondenze*, vol. 2, pp. 92, 94, 95. In addition, important information in Domenica Landolfi, "Su un teatrino medico e sull'accademia degli Incostanti a Firenze nel primo Seicento," *Teatro e storia* 6 no. 1 (1991): 57-88.

¹ The full text of MdP 5145, fol. 3r, 25 April 1614 is as follows: "Illustrissimo et Eccellentissimo Signore mio, Ho ricevuta la di Vostra Eccellenza de' 22 quale mi ha portato gran contento nel sentire che Vostra Eccellenza si ricorda di me sua humilissima serva e ancora sentire il suo bene essere che è quello che desidero [so]pra tutte le cose; io sto

benissimo di corpo ma non da anima per essere lontano ogni suo bene; in quanto alla fiera io [p]ag[h]erei a chi facesse tornare <presto> Vostra Eccellenza, che io non curo a [nulla] se non haverla p[r]esso di me. Di novo supplico Vostra Eccellenza di favorirmi di fare quanto la può per seviso² di Cosimo Lambrini; ne terrò obbligo a Vostra Eccellenza grandissimo perchè è caso veramente di compassione; prego Vostra Eccellenza perdonarne del fastidio li do e con questo [le] fo humilissima reverenza e li prego Dio ogni [suo] maggior contento. Di Firenze il dì 25 di Aprile 1614. Di Vostra Eccellenza Illustrissima humilissima et obligatissima serva Livia Vernazza” A critical edition of all the letters is B. Dooley, ed., *Amore e guerra nel tardo Rinascimento: le lettere di don Giovanni de' Medici e Livia Vernazza* (Florence: Polistampa, 2009), of which the present example is no. 1.

¹ Mdp 5145, fol. 3r. The archival indications for the following items in the paragraph are, in order, Mdp 5145, fols., 4r, 4r, 5r, 216r, 213r, 5r, 48r, 78r.

¹ ASF, Miscellanea Medicea 4, insert 3, fol. 34v, dated 1 January 1618: “È vero che mi è cresciuto, qualche poco, quel tumore che mi cominciò già un pezzo fà nella gola, che par quasi che mi sia venuto il Gosso.”

¹ Mdp 6108 fol. 791, September 18, 1618: “Ci è comparsa oggi una staffetta di Venezia con avviso che il S.r Don Giovanni [de' Medici] stava con pericolo della vita per essersi fatto tagliare un gonfio che haveva nella gola.”

¹ Mdp 6108, fol. 791r dated September 18, 1618: “Il Gran Duca [Cosimo II] vi ha mandato subito per la posta il Cap.no Piero Capponi per visitarlo et per haverlo l'occhio a ogni cosa. Et che stando egli in termine di poca speranza, mandi la signora fuori di casa, però honorevolmente.” In addition, Mdp 5138, fols. 366r, 367r.

¹ Mdp 5171, fol. 458r, dated 22 September: “Io mi ritrovo in stato quasi d'intera sanità, senza esser mai il mio male arrivato tanto oltre quanto è stato descritto.”

¹ Concerning concubinage as a means against misalliances, I referred to Lucia Ferrante, “*Consensus contubinarius* : un’invenzione giuridica per il principe?” *Trasgressioni : seduzione, concubinato, adulterio, bigamia: (XIV-XVIII secolo)*, ed. Silvana Seidel Menchi and Diego Quaglioni (Bologna: Il mulino, 2004), p. 120, and, on Lodovico Sardi’s *Tractatus de naturalibus liberis, legitimatione, ac successione eorum* (1544); and concerning the case of Faa di Bruno, note Silvana Seidel Menchi, “Il matrimonio finto. Clero e fedeli post tridentini tra sperimentazione liturgica e registrazione di stato civile,” in *Ibid.*, pp. 555-6.

¹ MdP 2955 ins. 11, dated February 7, 1619: “Quando fussi certo o che egli l’havesse sposata, o che fosse per sposarla, non vorrei che fosse mai più chiamato di questa famiglia et farci conto di non haverlo pur conosciuto.”

¹ MdP 2955 ins. 11: “Ho voluto confidentemente avvertirla, come faccio per corriere espresso, che io non tengo detta donna se non per puttana.” Again, MdP 6108 fol. 563, dated feb 7 1619; and yet again, MdP 6108, dated feb 12 1619, fol. 182.

¹ MdP 2955 ins. 11: “...non sapendo sotto che titolo egli conduca detta donna, nè in che forma ella possa esser trattata dal S.r Duca [Ferdinando Gonzaga] et da V.A. [Caterina de’ Medici].”

¹ The places are mentioned in MdP 2949, fol. 18, dated feb. 22, 1619, by Annibale Chieppio.

¹ Apart from the sources mentioned above concerning the Tametsi, I found confirmation for this interpretation in Ferraro, *Marriage Wars*, p. 4.

¹ The example is in Irene Fosi, “Da un tribunale all’altro: il divorzio fra Benedetta Pinelli e Girolamo Grimaldi, principe di Gerace (1609-1653),” Silvana Seidel Menchi and Diego Quaglioni, eds., *Coniugi nemici. La separazione in italia dal XII al XVIII secolo* (Bologna: Il Mulino, 2000), p. 429.

¹ MdP 5160, fol. 13, 18 August 1618: “ho sentito la buona cortesia e opera che VS usa verso di me, il che gliene sarò perpetuo in obbligo, dell’opara mi fa verso di mia sorella, hora circa

che Vostra Signoria mi scrive per conto della fede desidero che mi scriva il schiso come ha da essere e con quanti testimonii, ha da essere che io farò quanto si potrà fare umanamente, si bene sono ancora sospeso come ho detto a Vostra Signoria.”

¹ Mdp 5160, fol. 285: “Testes, ad instantiam Bartolomei Tassarelli . . . che detta Livia, da che contrasse detto matrimonio con detto Battista escluso il tempo quando sene fugiva in casa del detto suo padre non può esser stata in casa di detto Battista salvo alcuni mesi, et che non ponno arrivare a poco più d’un anno, et per tutto quel tempo, che stette in casa di detto Battista si stette per forza, et perchè di continuo suoi padre et frelli la minacciavano, et per spavento che le facevano et non per altro si stava et habitava e ben vero che sempre et di continuo si lasciava intendere che ciò faceva per timore delle minaccie sudette, et che mai voleva detto Battista per suo marito.”

¹ Turcotta’s testimony is in Mdp 5160, at fol. 291r: “Essa Livia a mio giudizio non arrivava all’età di 13 anni perchè era una figlioletta, che veniva senza guardia in su le nostre stanze, che tenevo sopra la stanza di detto Bernardo Vernazzo, et quando si sentì che detta Livia fu promessa parve strano a tutti.”

¹ The testimony is in Mdp 5160, at fol. 92r: “Un giorno havea piaga in testa, et mi disse che suo frello l’hevea dati per la testa un par di chiave grosse per che dicea che non volea andare ne ritornare a casa del detto bernardo.”

¹ The sentence is located in Mdp 5159, part 1, fol. 14r, dated 12 June 1619: “Decernimus et declaramus, matrimonium . . . inter dictum Baptistam Granarium ex una et d. Liviam Vernatiam ex altera contractum fore et esse annullandum et invalidandum, non solum modo et forma praemisso, sed et omni meliori modo.”

¹ Mdp 6101, fol. 174 circa (unnumbered); dated 24 July 1619: “Qua s'intende che [cancelled: il S.D.G. de M. procu] ^quella Livia [Vernazza-Granara-de' Medici] femmina del signor don Giovanni Medici procura^va di far dichiarar al foro di Vostra Signoria che quella [cancelled:

L. sua femmina sia] ^d'essere^ sciolta, e non maritata a fin di poter^si maritar di nuovo^
[cancelled: lo prender per moglie]. Hor perchè questa ^sua leggerezza^ tocca molto a questa
Casa e se succedesse saria con disgusto notabile di tutti noi, mi è parso d'avvertirne Vostra
Signoria acciò nel agitarsi questa pretension al suo foro come vero amico mio e di questa
Casa ella possa haverci quel riguardo che par conveniente e procurarne la diversion che
sovrerà alla sua molta prudenza et amorevolezza, dalla qual aspetto anco di sentire se la
detta pretensione sia stata tentata.” This and the following were transcribed by the team at
the Medici Archive Project.

¹ Mdp 6081, fol. 578 circa (unnumbered); dated 2 August 1619: “Mi dispiace bene che l'aviso
[...] insieme col cenno della sua volontà sia stato tardo, poichè, havendo preso secreta
informazione, trovo che quella Livia [Vernazza] mentre son stato a Roma li mesi passati,
havendo agitato contro del marito [Batista Granara] e formato processo inanzi al mio vicario
e provato che da principio lo prese per forza e mai si contentò di habitare, nè stare con esso
lui, ha otenuto sententia di nullità di matrimonio. Onde, trovandosi il negotio in questo
termine, non saprei che mi poter fare per servire come molto desidero Vostra Altezza
Serenissima.”

¹ Mdp 5160, fol. 44r, dated after July 1619: “Ho sentito quanto il S D. Garzia di Montalvo
mi ha trattato intorno al negozio commessogli da VAS et essendo veissimo che cio' riguarda
sommamente al mio interesse pero' rendo humilmente grazie all'A VS dell'amore col quale
io veggo che ella mi ama e per quella parte che io veggo che attiene all'interesse della Casa di
VAS, la rendo certa che si come gia mai ne ho pensato ne immaginato cosa che possa esserle
di poca satisfattione, cosi' non manchiero mai quella singulare reputatione che io stimo sopra
ogni altra cosa nella quale conviene che sia tenuta la sua serenissima casa, alla quale poichè
Vostra Altezza Serenissima mi honora di tenermi per congiunto io l'assicuro e rendo certa
che prima perderò mille volte la vita che pensre non che far cosa che possa in minima parte

adumbrare quella singolar chiarezza nella quale Iddio benedetta et i miei principi e maggiori l'hanno messa. Resti pure avvertita da me Vostra Altezza Serenissima che non solo non ho fatto ma non farò mai cosa indegna nè che sia contraria alla reputatione che mi porge la nascita e quella poca che co miei sudori, stenti, e sangue mi son guadagnata. Ho detto al S. D. Grazia in voce tutto più largamente, pero' adesso mi rimetto e per obedire a Vostra Altezza Serenissima le dico in scritto che non sono nè sarò mai in altri termini con la S.ra Livia Vernazza che nelli medesimi che ero inanzi che il matrimonio che gia' seguì tra lei e Battista Granara fusse annullato, nè per tale annullazione, e da me con stato innovato ne si innoverà cosa alcuna."

¹ Mdp 5160, fol. 44 July 1619: "Ho ben saputo e per quiete di lei acconsentito che ella cerchi la sua libertà ma si come questo è stato cerco da lei per sua sola quiete, e per non restar esule della sua patria così io non mi sono opposto pensando che questo possi in qualche parte giovare ad un povero figioletto o figliuola che sta per nascermi di lei di giorno in giorno sperando dalla magnanima liberalità di Vostra Altezza Serenissima delle gratie per questa povera creatura nascente che ella si pompiace compartire a suoi servizi più agevolmente quanto il suo nascimento sarà meno oscuro nascendo da donna libera ancorchè di povera condizione."

¹ Concerning Cristina, apart from sources indicated below, note an attempt at rehabilitation in Ilaria Pagliai, "Luci e ombre di un personaggio: le lettere di Cristina di Lorena sul 'negoziò' di Urbino," in *Per lettera : la scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia : secoli XV-XVII*, p. 464.

¹ On which, articles by Riccardo Spinelli and Ilaria Hoppe in *Le donne Medici nel sistema Europeo delle corti*, ed. Giulia Calvi and Riccardo Spinelli (Florence: Polistampa, 2008), vol. 2.

¹ Concerning Cristina's religious program, Francesco Martelli, "Cristina di Lorena, una Lorenese al governo della Toscana medicea: prime linee di ricerca," in *Il Granducato di Toscana e i Lorena nel secolo XVIII: incontro internazionale di studio, Firenze, 22-24 settembre 1994*, ed. Alessandra Contini and Maria Grazia Parri (Florence: Olschki, 1999), pp. 71-81.

¹ Carte Stroziane, prima serie, 48, fol. 117v: "Quando un marito et una moglie per poter tenere vita dissoluta, o per maritarsi di nuovo con più suo vantaggio, et a persona più potente, procurino l'annullazione de' precedenti matrimoni con un mezzo così fattamente inventato." Concerning norms on behavior, the article by Judith C. Brown, "A Woman's Place Was in the Home: Women's Work in Renaissance Tuscany," in Margaret W. Ferguson et al, eds, *Rewriting the Renaissance: The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe* (Chicago: University of Chicago Press, 1986), pp. 206-24.

¹ Florence, Archivio di Stato, *Carte strozziane* prima serie 48, fol. 112, letter of Cosimo II to the ambassador in Rome, 6 August 1619: "Ma per essere il caso tanto pericoloso, non possiamo assicurarci che sia bastante questa nostra diligenza, et però ci siamo risoluti di partecipar tutto il fatto a S. Santità, la quale per bontà sua mostra di portar tanto amore alla casa nostra che si moverà a compassione di noi." Also, fol. 138.

¹ On this aspect, I was informed by Ludwig Pastor, *The History of the Popes from the Close of the Middle Ages: Drawn from the Secret Archives of the Vatican and Other Original Sources*, vol. 25, tr. Ernest Graf (London: Kegan Paul, 1899), p. 68; as well as by Maria Antonietta Visceglia, "Factions in the Sacred College in the Sixteenth and Seventeenth Centuries," *Court and politics in papal Rome, 1492-1700*, Gianvittorio Signorotto, Maria Antonietta Visceglia, eds. (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 99-131.

¹ Florence, Archivio di Stato, *Carte strozziane* prima serie 48, fol. 112r: "Hora havendo noi molta ragione di temere, che questa donna diabolica habbia a saper tanto involuppare il s.r

Don Giovanni, che lo faccia cadere nella rete del matrimonio, ci è parso di pigliare un'espedito necessario, di mandare a Venezia per la posta Don Garzia di Montalvo amico suo confidentissimo, per fargli sapere, che habbiamo scoperto gli inganni della Livia, acciò che egli si possa guardarci di non commettere una tale indegnità, la quale noi non potremmo mai tollerare in maniera veruna, protestandogli che lo priveremmo della grazia nostra, et del refugio di questa casa in perpetuo.” Giovanni Rosini, *La monaca di Monza: storia del secolo XVII* (Florence: Le Monnier, 1857). In Chapter 8 there will be a fuller discussion of this work.

¹ Florence, Archivio di Stato, *Carte Stroziane*, prima serie, 48, fol. 126r, dated 6 August 1619: “Mi hanno adunque commesso di soggiungere a Vostra Eccellenza che eseguisca tutto quello che il granduca le scrive, fuorche l'istanza, che la donna, pendente la lite, sia depositata in luogo honorato et sicuro, parendo loro che di questo non si debba trattar hora, ma riservarlo ad altro tempo.”

CHAPTER 3

¹ Mdp 5159 is articulated in two parts, of which the second, containing letters mostly between Giovanni and Livia, will henceforth be designated Mdp 5159, part 2. In the present case we refer to part 2, fol. 590r, dated 12 September 1617, from Giovanni to Livia: “Con questa speranza mi vo consolando in questa lontananza, et in tanto preparo con queste mie povere fatiche, se mi riuscirà corona di gloria a Vostra Signoria Illustrissima e quiete, e contento a me stesso, che accompagnato per tutta la vita da cosa tanto cara, e da me pregiata mi reputo felice. Non è dovere, che io molteplichì parole, ma preghi Dio a darli campo di verificarle con fatti, e così fo, e supplico Vostra Signoria Illustrissima ad honorarmi con la sua buona gratia, e col tener memoria di me, il quale solo per suo utile e reputatione, grandezza e quiete, vo travagliando volentieri in continue vigilie e fatiche, supplicandola in tanto ad haver memoria di me, come di vero obbligatissimo e devotissimo schiavo, il quale

facendole riverenza humilmente adoro, e le bramo felicità, et intera salute.” This and the other letters between Livia and Giovanni mentioned in this text have been published in B. Dooley, ed., *Amore e guerra nel tardo Rinascimento: le lettere di don Giovanni de’ Medici e Livia Vernazza* (Florence: Polistampa, 2009), in the present case, at no. 43. Concerning the wider context of war letters as a source, I have utilized Andrew Carroll, *War Letters: Extraordinary Correspondence from American Wars* (New York: Scribner, 2001), as well as Clemens Schwender, “Formale und inhaltliche Erschließung von Ego-Dokumenten aus dem Zweiten Weltkrieg - Erfahrungen aus der Feldpostsammlung Berlin,” *Alltagsleben biografisch erfassen. Zur Konzeption lebensgeschichtlich orientierter Forschung*, Manfred Seifert and Friedrich Sönke, eds. (Dresden: Thelem, 2009), pp. 79-92.

¹ For the early modern period and wider context, there are interesting observations by Jeremy Black throughout his *Why Wars Happen* (London: Reaktion Books, 1998). I considered also the Introduction to Hidemi Suganami, *On the Causes of War* (Oxford: Clarendon Press, 1996) and compared this with Larry H. Addington, *The Patterns of War Since the Eighteenth Century* (Bloomington: Indiana University Press, 1994); as well as Michael Walzer, *Just and Unjust Wars: a Moral Argument with Historical Illustrations*, 4th revised ed. (New York: Basic Books, 2006).

¹ Here I draw on Chris Hedges, *War is a Force that Gives Us Meaning* (New York: PublicAffairs, 2002), chap. 4.

¹ An updated version of this key thesis of Gaetano Cozzi is in his *Venezia barocca. Conflitti di uomini e idee nella crisi del Seicento veneziano* (Venice: Il Cardo, 1995), chap. 1.

¹ Michael Mallett and J. R. Hale, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400-1617* (Cambridge: University Press, 1984), chap. 10; besides, Piero Del Negro, *Guerra ed eserciti da Machiavelli a Napoleone* (Rome/Bari: Laterza, 2001), pp. 41-80; as well as Geoffrey Parker, *The Military Revolution, 1500-1800: Military Innovation and the*

Rise of the West, 2nd edition (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), chaps. 1-3; and Jeremy Black's rejoinder, *A Military Revolution?: Military Change and European Society, 1550-1800* (London, 1991).

¹ William J. Bouwsma, *Venice and the Defense of Republican Liberty; Renaissance Values in the Age of the Counter Reformation* (Berkeley: University of California Press, 1968), p. 162. Still relevant is Alberto Tenenti, *Piracy and the Decline of Venice, 1580-1615*, tr. an introd. and glossary by Janet and Brian Pullan (Berkeley: University of California Press, 1967), especially chaps 1-4 concerning the types of pirates.

¹ Concerning these and other aspects, I consulted the chapter by Roberto Oresko entitled "The House of Savoy in Search for a Royal Crown in the Seventeenth Century," in Roberto Oresko et al., eds., *Royal and Republican Sovereignty in Early Modern Europe* (Cambridge: Cambridge University Press, 1997); as well as that by Claudio Rosso entitled "Il Seicento" in Pierpaolo Merlin, et al., *Il Piemonte sabauda: stato e territori in età moderna* (Turin: UTET, 1994). Also pertinent I found *Mantova: La storia*, 3 vols. (Mantua: Istituto Carlo D'Arco per la storia di Mantova, 1958-65), vol. 3 (1963): *Da Guglielmo III duca alla fine della seconda guerra mondiale*, ed. L. Mazzoldi, R. Giusti and R. Salvadori. For the political conjuncture I found insightful, though dated, the analysis in Romolo Quazza, *Preponderanze straniere* (Milan: Vallardi, 1938), part Part 2, chaps 1-2.

¹ Relevant here and below are: John Martin, "The Venetian Territorial State: Constructing Boundaries in the Shadow of Spain," *Spain in Italy: Politics, Society, and Religion 1500-1700* ed. Thomas Dandeleit and John A. Marino (Leiden/Boston: Brill, 2007), ch. 8. In addition, I benefited from Geoffrey Parker's strategic analysis in, *The Grand Strategy of Philip II* (New Haven: Yale University Press, 1998), chapter 10.

¹ Anna E. C. Simoni. *The Ostend Story: Early Tales of the Great Siege and the Mediating role of Henrick van Haestens* Bibliotheca Bibliographica Neerlandica, vol 38 ('t Goy-Houten: HES & De Graaf Publishers, 2003), p. 10. For battle statistics, p. 93.

¹ Robert A. Kann, *A History of the Habsburg Empire, 1526-1918* (Berkeley: University of California Press, 1974), p. 41.

¹ MdP 5155, fol. 270, dated 13 December 1602, Giovanni to the grand ducal secretary Belisario Vinta: “Io mi sono trovato assai bene scarso di danari et necessitato a far infinite provvisioni necessarie per stare in casa, come di masserizie, di letti per li miei gentilhuomini et famiglia, et dico letti, cioè materasse et lenzuola, et coperte, perchè vanità di cortinaggi et simili galanterie dalla mia persona in fuori io non ho comodità di farle, et io stesso me ne sto nel mio letto da campo essendo questa necessità passata da me in galanteria, sotto spezie di bizzarie soldatesca; et in oltre il fornire la casa di biancherie per la credenza et di ogni altra masserizia necessaria, come legnami et cose simili, stagni, fornimenti di cucina, et infinite altre necessità, mi hanno messo in una buona spesa; la quale mi è stato forza accrescere con rivestire la famiglia, cioè paggi et staffieri, perchè non fussero straccioni.”

¹ Desiderius Erasmus, *Colloquies*, tr. Craig Ringwalt Thompson (Toronto: University of Toronto Press, 1997) p. 56. On the theme, Jürgen Wilke, “Krieg als Medienereignis - Konstanten und Wandel eines endlosen Themas,” Kurt Imhof and Peter Schulz, eds., *Medien und Krieg - Krieg in den Medien* (Zürich 1995), p. 21-35. In addition, I learned much from the methodological approach of Marian Füssel, “Theatrum Belli. Der Krieg als Inszenierung und Wissensschauplatz im 17. und 18. Jahrhundert,” in *Dimensionen der Theatrum-Metapher in der Frühen Neuzeit. Ordnung und Repräsentation von Wissen: Dimensions of the Early Modern Theatrum-Metaphor. Order and Representation of Knowledge*, ed. Flemming Schock, et al. (Hannover: Wehrhahn, 2008).

¹ MdP 5157, fol. 243r, dated 14 September 1604, Giovanni to Ferdinand I: “Oltre che quà non sono altre nuove, le cose di quà per quello che io veggo sono avvisati con tanta passione

et parzialità che mi par ragionevole che V. A. sappia il vero di ogni minuzia, et quello che gli scrivo io la si assicuri pure o che io stesso l'ho veduto, o che è per relazione di persone non interessata, et di che io posso fidarmi.”

¹ MdP 5157, fol. 243v, dated 14 September 1604, Giovanni to Ferdinand I: “V. A. S. non si maravigli se forse io l’attedio con tante minuzie della presa di Ostenden.”

¹ MdP 5157, fol. 145, 24 June 1604 Giovanni to Ferdinand I: “Hebbero combattuto per buono spazio loro di sopra, et i nostri di sotto, le picche dell'inimico si ritirorno, et in quella vece comparve il solito diluvio di fuochi artifizati, bombe et granati ^et pietre^ che trattorno molto male la nostra gente et tutti quelli che vi si trovorno, furono, o morti o feriti, o abbruciati, o malamente percossi dalle pietre, fino al numero di cinquantatre. [. . .] Pompeo Giustiniani [. . .] poco doppo convenne tagliarli il braccio essendo fracassato tutto l’osso fino alla snodatura della spalla, ove se l'è tagilato. [. . .] Uno che si venne a arrendere dice che oltre alle due retirete che l’inimico fa in ciascuno baluardo, che queste l'habbiano di già viste, adesso di nuovo vanno facendo certe mezze lune innanzi il fosso della ritirata grande, che saranno come la contrascarpa che havevano innanzi i baluardi che hora si combattano, perchè gli mettano l'acqua attorno.”

¹ On Targone, I consulted Karl Marx, *Economic Manuscripts of 1861-63*, in *Marx/Engels Collected Works* vol. 33 (New York: International Publishers, 1991), p. 397 as well as Christopher Duffy, *Siege Warfare*, vol. 1: *The Fortress in Early Modern World, 1494-1660* (London: Routledge & Kegan Paul, 1979), p. 86.

¹ The drawing is in MdP 5153, ins. 2, c. 69r, 10 January 1603.

¹ MdP 5155, fol. 499r, dated 3 July 1603, Giovanni to Ferdinand I: “È fabbricata sopra barche che, a alta marea si spigneranno alla volta del canale. Ha forma di tino, e il diametro dove ha da stare la soldatesca resta trentasette piedi, e fra lo spazio predetto e la sua contrascarpa sarà trentacinque piedi, tutto ripieno di salicce che reggerà alla botta del cannone; l'altra parte che guarda verso il mare non è così ripiena, ma è di legname, e vi sarà sopra sei pezzi di

cannone che tirrerranno alle barche che volessin venire, ma prima che sia messa insieme ci andrà ancora qualche giorno.”

¹ MdP 5155, fol. 532, dated 28 August 1603, Giovanni to Ferdinand I: “Doppo [. . .] l’ultima mia [. . .] dell’incendio seguito intesi che il Targone haveva pensiero di mettere il dicco [. . .]; me ne venni il giorno de 23 qui al suo [del conte de Bucquoi] quartiere, e la sera medesima si messe un pezzo di esso dicco di lunghezza di 112 braccia fiorentine e per essere così lungo non si potè accomodare interamente come si voleva tutta via [il] resto in buon posto, e seben il Targone voleva contro il parere di ognuno metterlo in sul canale, e con gli altri pezzi andar poi a trovar quelli, si lasciò persuadere dalle vive ragioni che gli furno addotte, e lo messe, e attesto con il dicco vecchio, fra l’uno e l’altro de quali restò un piccolo transito di forse [blank] braccia nel quale se ne metterà un piccol pezzo per concatenargli insieme. [. . .] Poi si metterà la macchina, la quale è finita, e accomodata di tutto punto con sei pezzi di cannone sopra, i quali si maneggiano con un invenzione trovata dal Targone che in vece di rinculare gli fa girare; ma io dubito che di questa havrà più difficoltà a muoversi e a condursi al luogo dove egli la vuol fermare per essere grande e pesante, e forse bisognerà che aspetti alla nuova luna per havere le maree più grosse che la possino alzare.”

¹ MdP 5155, fol. 532, dated 28 August 1603, Giovanni to Ferdinand I: “E quanto all’artiglieria che vi è sopra parmi esser certo che a i primi tiri habbia a guastare e spezzare il bilico dove è accomodata, e oltre a ciò il fumo habbia a far tal danno a i soldati che vi saranno sopra che havranno poca piazza che non habbia a servire a niente.”

¹ The only information on him appears to be from the anonymous *Histoire de l’Archiduc Albert gouverneur general et puis prince souverain de la Belgique* (Cologne: Chez les héritiers de Corneille Edmond, 1693).

¹ MdP 5155, fol. 303, dated 21 October 1603, Giovanni to Ferdinand I: “Ho avviso che egli [Gastone Spinola] procurò di haver passaporto dal Conte Maurizio [of Orange] di potere andare a visitare il Marchese Malespina, e l’ottenne, essendo ricevuto all’entrare delle trincere del campo inimico da una carrozza, la quale chiusa da ogni parte lo condusse dentro

al quartiere, dove trovò il Marchese detto senza i dua piedi, ma molto regalato et esquisitamente servito, in casa del fratello del conte Maurizio, il quale lo ricevè et honorò con molta cortesia. Doppo la visita fatta, il conte lo mandò a invitare a desinar seco, ove stettero in bonissima conversazione, et i discorsi di guerra e de' successi di questi paesi furono lunghi e gustosissimi, et Ostenden et il Targone n' ebbero la sua parte dicendo in ultimo il conte, che si maravigliava, che S. A. si affidassi di pigliar la villa di Ostenden con una gabbia da pappagalli (trattando della macchina); e soggiunse che la villa sia per tener buono ancora 8 anni, ma che S. A. la voleva comprare, ghe gli Stati per un milione e mezzo d'oro l'harebbon data, e simil altre burle.” Compare the account by John Lathrop Motley, *History of the United Netherlands, From the Death of William the Silent to the Twelve Year's Truce—1609* 4 vols. (New York, Harper & Brothers, 1865-78), chap. 40.

¹ MdP, 5157, fol. 99, dated 23 April 1604, Giovanni to Ferdinand I: “Le nuove di Ostenden le vedrà V. A. nell'aggiunto foglio che è cavato da più lettere che il Cav. Melzi et altri amici mi scrivono di là continovamente; nè più di questo saprei dirle cosa alcuna poi che non si ragiona d'altro che di quest' espugnazione, la quale va veramente a buon cammino.”

¹ MdP, 4256, fol. 268, dated 23 April 1604, an anonymous newsletter (by Melzi and others): “Scrivono da Ostenden che il cav. Melzi con il suo Terzo d'Italiani si è impatronito del revellino della porta, molto felicemente, e con perdita di pochi de suoi e adesso restan solo gli spagnoli a arrivare alla contrascarpe; i quali hanno molta difficoltà per essere più vicini alla marea come anco perché il loro cammino è imboccato da due fianche da quali il nemico gli tartassa bravamente et in due tiri ne ammazò diciotto interamente e molti ne ferirno...”

¹ MdP 5155, fol 458r, n.d. but 1603, a deciphered insert in the letter on the same day, Giovanni to Ferdinand I: “Si dice ancora fra la soldatesca assai liberamente che sieno cagione di questo ritardamento per ciò che Rives che comanda in capite ne cava grandissimo profitto di molti et molti scudi il giorno.”

¹ MdP 5155, fol. 458, n.d. but 1603, Giovanni to Ferdinand I, in a deciphered insert in the letter on the same day: “Per dirla a V. A. alla libera a me pare che si faccia piuttosto la guerra a i denari del re che alla villa.” *Villa* here, in the French manner, refers to the “city” of Ostend.

¹ **MdP 5155, fol. 319, 23 January 1603, Giovanni to Ferdinand I: “Havendo visto quel che V. S. mi scrive de’ varii pronostichi che da curiosi vengon fatti dell’esito al fine dell’impresa e assedio di Ostenden e che volentieri si sentirebbe il parere mio intorno, a ciò ho fatto il presente discorso per rimostrare con ragioni, le cagioni che mi fanno piu tosto haver timore che speranza di felice fine di quest’espugnazione.”**

¹ Francisco de Vitoria, *De Indis Relectio Posterior* (1539), in a modern ed. by Ernest Nys, (Washington: The Carnegie Institution of Washington, 1917); and a new translation of portions of this in *Political Writings*, ed. Anthony Pagden and Jeremy Lawrence (Cambridge: Cambridge University Press, 1991), pp. 293-328. Another text in question might have been Erasmus *Querela pacis undique gentium ejectae profligataeque* (Basel: Joh. Froben, 1517), modern edition in *Ausgewählte Schriften* ed. Werner Welzig, 8 vols. (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967-1980), vol. 5.

¹ For the modern debate about the last chapter of *The Prince*, I refer to Corrado Vivanti, *Niccolò Machiavelli: i tempi della politica* (Rome: Donzelli, 2008); as well as Maurizio Viroli, *Machiavelli* (Oxford: Oxford University Press, 1998), chap. 5.

¹ Ammirato’s views were expressed in *Discorsi . . . sopra Cornelio Tacito* (Florence: Giunti, 1598), esp. p. 530; Botero’s in *Della ragion di stato* (1st ed. Venice: Gioliti, 1589) included in the Ferrara: Baldini, 1590 edition a final chapter calling for unity against the Turk [see the modern edition by Chiara Continisio (Rome: Donzelli, 1997), Appendix 8]; the appeal directed to Spain was more explicit in *Saggio dell’opera de’ principi e capitani illustri* (Venice: Alessandro Vecchi, 1617), where the preface is dated 1607. Useful mis a point, Federico Pommier Vincelli, “Tra Spagna e Italia. Unione e disunione nella cultura politica

della Controriforma,” *Storia sociale e politica: omaggio a Rosario Villari*, ed. Alberto Merola (Milan: Franco Angeli, 2007), pp. 263-81. Richard Tuck, *Philosophy and Government, 1572-1651* (Cambridge: Cambridge University Press, 1993), pp. 71-2.

¹ MdP 5151, fol. 121, to Ferdinando, dated May 20 1588.

¹ Note the comments in Michel Foucault, *Discipline and Punish: the Birth of the Prison*, tr. Alan Sheridan (New York: Pantheon Books, 1977), pp. 135, 163-4, referring to the change from early to modern soldiering, and the emergence of the notion of the soldier as a mechanical extension of his weapon.

¹ MdP 5152, c. 376, dated 20 August 1616: “Mi dispiace sentire che a Milano già siano incavalcate et imbarcate le artiglierie, et che si faccino ponti sopra i fiumi, et che siano in essere i guastatori et buoi per detta artiglieria, et che alli 26 ovvero alli 28 il più tardi, marcieranno con più di 30m fanti et più di 5m cavalli [. . .] et dico che questo mi dispiace perchè questo camminare alla distruzione de’ principi d’Italia, o sia di Savoia, o di altri, non può piacere a buoni Italiani.”

¹ Here and below regarding the Mantua episode, Jacopo Riguccio Galluzzi,’s account still holds up: *Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici* (Leghorn: L. Marchini, 1822), vol. 6, book 6 chapter 3, pp. 184-6.

¹ Apart from the sources already indicated, I consulted Luigi Cesare Bollea, *Una fase militare controversa della guerra per la successione di Monferrato (April-Giugno 1615)* (Alessandria: GM Piccone, 1906); not to mention the already cited Romolo Quazza, *Preponderanze straniere*, pt. 2, chap. 2.

¹ In generale, for this and the following paragraph, I used Riccardo Caimmi, *La guerra del Friuli 1615-17 altrimenti nota come Guerra di Gradisca o degli Uscocchi* (Gorizia: LEG, 2007), chaps. 1-7; I also found a useful bibliographical comment in Ruth Simon, “The Uskok ‘Problem’ and Habsburg, Venetian, and Ottoman Relations at the Turn of the Seventeenth

Century,” *Essays in History, Published by the Corcoran Department of History at the University of Virginia* 42 (2000); on the Venetian side there is useful material in Samuele Romanin, *Storia documentata di Venezia*, 10 vols. (Venice: Naratovich, 1853-61), vol. 7 (1858), chap. 2, pp. 108ff. A contemporary testimony, partly inspired (as we will explain) by Don Giovanni, is Fausto Moissesso, *Historia dell’ultima guerra del Friuli* (Venice: Barezzi 1623) bk. 1, chaps. 1-3; and from the same period is Paolo Sarpi, *La Repubblica di Venezia la casa d’Austria e gli Uscocchi : Aggiunta e supplimento all’istoria degli Uscochi trattato di pace et accommodamento*, ed. Gaetano and Luisa Cozzi (Bari: Laterza, 1965), pp. 73-112, including the note by Gaetano Cozzi on pp. 424-6. For Giovanni’s role, Sommi Picenardi, “Don Giovanni de’ Medici,” in *Nuovo Archivio Veneto* n.s. 7 vol 25 (1907), 128-136. Finally, Mauro Gaddi and Andrea Zannini, eds., “Venezia non è da guerra.” *L’Isontino, la società friulana e la Serenissima nella guerra di Gradisca (1615-1617)* (Udine: Forum, 2008), especially the chapter by Egidio Ivetic on the Uskok myth; as well as Gaetano Cozzi, *Il doge Nicolò Contarini: ricerche sul patriziato veneziano agli inizi del Seicento* (Venice: Istituto per la collaborazione culturale, 1958), pp. 149-169

¹ Kann, *A History of the Habsburg Empire*, pp. 57, 107.

¹ Tenenti, *Piracy and the Decline*, pp. 61-2.

¹ *Sale e saline nell’Adriatico, secc. XV-XX* ed. Antonio Di Vittorio (Naples: Giannini, 1981), chapter by T. Raukar, pp. 198-90; as well as Jean-Claude Hocquet *Le sel et la fortune de Venise*, 2nd ed. (Villeneuve-d’Ascq:Universite de Lille, 1982).

¹ Carlo Morelli di Schönfeld, *Istoria della contea di Gorizia*, 4 vols. (Gorizia: 1855-6), vol. 2 (1855), pp. 18-23.

¹ Faustino Moissesso, *Historia della ultima guerra*, part 1, p. 25.

¹ Orfeo di Strassoldo in the chronicle printed by Antonio Battistella, “Un ignoto narratore della guerra gradiscano del 1615-17,” *Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti* 87, pt. 2 (1927-8): 309.

¹ Moisesso, *Historia*, 1: 25; and for the rest, R. Caimmi, *La guerra*, p. 124.

¹ The general context is explained in Edward Muir, *Mad Blood Stirring: Vendetta and Factions in Friuli during the Renaissance* (Baltimore: Johns Hopkins, 1999), chap. 1: “The Friulian Enigma”; and there is plenty of material regarding city and territory also in G. Bragato, *Guida artistica di Udine e suo distretto* (Udine: 1913).

¹ Moisesso, *Historia*, 1:36.

¹ On the rebellion, Peter H. Wilson, *The Thirty Years War: Europe's Tragedy* (Cambridge, MA, Harvard University Press, 2009), p. 101.

¹ Marino Sanudo *Itinerario per la terraferma veneta nel 1483*, Roberto Bruni, et al, eds. (Padua: CLEUP, 2008), p. 324.

¹ Sergio Polano, ed., *L'architettura militare veneta del Cinquecento* Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Milan: Electa, 1988), especially articles by C. Pedretti, André Chastel, John Hale, Sergio Masini.

¹ Moisesso, *Historia*, 1: 42.

¹ Morelli, *Istoria*, p. 28; Moisesso, *Historia*, 2, chap. 2.

¹ MdP 5152, fol. 204r, dated 5 March 1616, Giovanni to Cosimo II: “Io alloggio in mezzo all'Amb.re di Spagna, et all'Agente della M.tà dell'Imp.re che mi è appunto a canto accasato, et trovandosi egli spesso con questi [Veneziani], parrebbe che io consultassi seco, et egli con questi, quello che io dicesse poi per via di discorso.”

¹ MdP 5152, fol. 261r, dated 2 April 1616, Giovanni to the grand ducal secretary Curzio Picchena: “Sono questi signori et questa Ser.ma Repub.ca hormai tanto affaticati dalle straordinarie spese pubbliche et ancora particolari mediante i presenti moti, che sono stati

astretti a mettere nuove imposizioni, et tali, che molte hanno più tosto del Tirannico che del ragionevole; onde conviene quasi concludere di necessità, che nel pubblico non sia tesoro, et che i particolari, come è uso di questa Repubblica, pensino più tosto all'interesse privato che al ben pubblico. [. . .] Pare che remosso il corseggiare et i danni delli Uschocchi dalla parte delli Principi Austriaci, che parimente dalla parte della Republica si debba non solo rimuovere la guardia che imedisce il traffico libero a quelli luoghi, ma che non si pretenda di risquotere dazio delle cose che dal paese delli Austriaci si trafficano in altri luoghi, perchè impedire il libero commercio è atto di hostilità.”

¹ MdP 5152, fol. 290r, dated 29 April 1616, Giovanni to Cosimo II: “Io so dire di certo a V. A. S. che il Vincenti detto a Milano haveva ordine di far offitio che fussi data soloamente qualche apparente satisfazione alla Repubblica, che tutto si sarebbe accomodato, consistendo tale satisfazione nel levare et gastigare alcuni capi delli Uschocchi, perchè con questa harebbono restituito subito tutte le cose occupate al Ser.mo Arciduca.”

¹ MdP 5152, fol. 280, dated 16 April 1616, Giovanni to Cosimo II: A misleading translation of a letter from the king of France has been diffused giving the impression that the king approved of the Venetian troop levies in Switzerland.

¹ MdP 5152, fol. 304, dated 11 May 1616, Giovanni to Cosimo II.

¹ Morelli, *Istoria*, p. 30.

¹ Caimmi, *La guerra*, p. 137.

¹ Much of the boasting was well-founded, as one sees in the account by Vania Santon, “Pompeo Giustiniani, Mastro di Campo a Gradisca,” in M. Gaddi and A. Zannini, “*Venezia non è da guerra*,” pp. 35-48.

¹ Mario Savorgnano, in *Arte militare terrestre e maritima* (Venice: Franceschi, 1590), p. 93, refers to “Le donne loro e l’altre genti inutili alla guerra...” I found useful Joshua S. Goldstein, *War and Gender: How Gender Shapes the War System and Vice Versa*

(Cambridge: University Press, 2003), especially Chapter 1 concerning the “cross-cultural consistency of gender roles in war.”

¹ MdP 5137, fol. 98r, dated 16 June 1616: Francesco Renzi to Don Giovanni: “L’Illustrissima Signora Leonora fa riverenza a Vostra Eccellenza Illustrissima et dicie che Vostra Eccellenza Illustrissima dica all’Illustrissima Signora Livia [Vernazza] che vadi tirando a fine il suo parto, che non manca di far fare orazione.”

¹ MdP 5150, fol. 135r, dated 15 June, 1616. Benedetto Blanis to Giovanni: “Non si potrebbe imaginare giammai l’infinito contento che ho sentito nel sapere la mirabile esperienza di quel libro, prima e principale per l’utile nel fatto proprio della sanità della Sig.ra [Livia Vernazza], del benefitio universale, non si potendo sperare successione di coppia tale, che è singularissima se non forte e mirabile, e al openion nostra sperarei che fusse questo il maggior homo ch’habbi a esser al mondo, quello che per Isaia viene fra gl’altri titoli, cognominato forte e mirabile, la dove dice, Parvulus enim natus est nobis et factus est principatus super humerum eius et vocabitur nomen eius Admirabilis Consiliarius, Deus Fortis, Pater futuri saeculi Princeps Pacis, che tanto spero deva succedere di un frutto di tal Albero.”

¹ Famously remembered by Philippe Ariès, *Centuries of Childhood: A Social History of Family Life*, tr. Robert Baldick (London: Johnathan Cape, 1962), p. 344. Concerning childbirth I considered also Claudia Pancino, *Il bambino e l’acqua sporca: storia dell’assistenza al parto dalle mammane alle ostetriche (secoli XVI-XIX)* (Milan: Angeli, 1984), chap. 1. More in general, Margaret L. King, 2007: “Concepts of Childhood: What We Know and Where We Might Go,” *Renaissance Quarterly* 60 (2007): 371-407

¹ MdP 5152, c. 376, dated 20 August 1616, Giovanni to Curzio Picchena: “Mi dispiace sentire che a Milano già siano incavalcate et imbarcate le artiglierie, et che si faccino poonti sopra i fiumi, et che siano in essere i guastatori et buoi per detta artiglieria, et che alli 26

ovvero alli 28 il più tardi, marcieranno con più di 30m fanti et più di 5m cavalli [. . .] et dico che questo mi dispiace perchè questo camminare alla distruzione de' principi d' Italia, o sia di Savoia, o di altri, non può piacere a buoni Italiani.”

¹ Hermann Hallwich, “Marradas, Baltasar Graf,” *Allgemeine Deutsche Biographie* 20 (Leipzig 1884): 421–428. Moisesso, *Historia*, bk. 1, chap. 22-24.

¹ Biagio Rith di Colenberg, *Commentari della guerra moderna passata nel Friuli e ne' confini dell'Istria e di Dalmatia divisi in otto libri* (Trieste: Antonio Turrini, 1629), 90; concerning this source, see below. In addition, Moisesso, *Historia*, bk. 1, chaps. 30, 33.

¹ Moisesso, *Historia*, bk. 1, chap. 34.

¹ MdP 5152, fol. 412r, dated 14 November 1616, Giovanni to Curzio Picchena: “Ero alla Villa con ogni altro pensiero quando questi signori mandorno a farmi sapere che mi havevono eletto per Governatore Generale delle loro armi, et dell'esercito che è in Frioli, et che però mi trasferissi a Venezia come feci hieri sera, et questa mattina mi fecion sapere che andassi in Collegio, dove come tale mi ricevono, et mi hanno ordinato di partir quanto prima con condizioni in vero straordinarie et honorevolissime [. . .] essendo stipendiato et obbligato massime compiendo essi a quanto mi dettero intenzione et allargandosi anco da vantaggio, nell'autorità suprema, non più usata darsi ai Governatori Generali con tanta larghezza.” In addition, Moisesso, *Historia*, bk. 2, chap. 1.

¹ MdP 4866, fol. 158r, dated 1 December 1616, Curzio Picchena to Matteo Bartolini Baldelli, “V. S. havrà forse inteso à quest'hora, come il Sig. Don Giovanni Medici fù dichiarato dai Sig.ri Veneziani Gov.re Generale delle loro Armi per comandare il loro esercito in Friuli, et si potrà imaginare che il Gran Duca ne habbia havuto disgusto non piccolo, poiche va à offendere l'Arcid.a suo cognato [Ferdinando II von Habsburg], ma V. S. sa ancora come Don Giovanni si governa nelle cose sue, senza voler consiglio di nessuno.”

¹ MdP 5145, fol. 5r, dated 2 December, 1616, Livia to Giovanni: “...veramente è un compitissimo cavaliere.” Reproduced in B. Dooley, *Amore e guerra*, no. 4.

¹ MdP 6355, dated 16 November, 1617, Giovanni to Baroncelli: “La Signora Livia si trasferì in campo e coraggiosamente andò visitando li forti, posti e trincere. Conoscendo il valore di questa signora, si honorò e salutò con cannonate . . . il che seguì in grado di honore et reverentia.” Quoted also in Sommi Picenardi “Don Giovanni,” *Nuovo archivio veneto* n.s. 7, vol. 25 (1907): 138.

¹ The city was featured in Buonaiuto Lorini, *Delle fortificationi nuovamente ristampate* (Venice: Francesco Rampazetto, 1609). Edward Muir discusses it as a failed town in *Mad Blood Stirring*, p. 18. In general, Wolfgang Braunfels, *Urban Design in Western Europe: Regime and Architecture, 900-1900*, tr. Kenneth J. Northcott (Chicago: University of Chicago Press, 1990) pp. 156-60; and especially, *Palmanova: fortezza d’Europa: 1593-1993*, ed. Gino Pavan (Venice: Marsilio, 1993).

¹ MdP 5145, fol. 5r, Livia to Giovanni: “...sono realmente dui garbati cavalieri ciove giovenetti, e sapeveno tanto ben dire il loro concetto che mi trovai molto intrigata.”

¹ John-Louis Flandrin and Massimo Montanari, eds., *Food: A Culinary History* (New York: Columbia University Press, 1999), Introduction to the Early Modern period by Flandrin.

¹ MdP 5145, fol. 16r, dated 2 December, 1616, Livia to Giovanni: “Non mando nè starne nè cotornice, perchè Francesco di Baldo mi dice che costì se ne trova..”

¹ Moisesso, *Historia dell’ultima guerra*, Lib. 2, p. 3.

¹ Gabriel Michaud et al., *Biographie universelle ancienne et moderne*, vol. 10 (Paris: Desplaces, 1855), pp. 80-81; and note Dampierre’s subsequent history in Josef V. Poliřenský, Frederick Snider, *War and Society in Europe, 1618-1648* (Cambridge: Cambridge University Press, 1978), pp. 46, 52, etc.

¹ This aspect is explored in Anton Gnirs, *Österreichs Kampf für sein Südland am Isonzo, 1615-1617* (Vienna: Verlag L. W. Seidel, 1916), p. 106.

¹ MdP, 5145, fol. 12r, dated 2 January 1617.

¹ Here and below, Moisesso, *Historia*, pp. 16-17. Compare Machiavelli, *Art of War*, tr. and ed. Christopher Lynch (Chicago: University of Chicago Press, 2003), book 3. On which. Harvey Mansfield, *Machiavelli's Virtue* (Chicago: University of Chicago Press, 1998), chap. 8.

¹ Mario Savorgnan, *L'Arte militare terrestre et marittima* (Venice: Franceschi, 1599), p. 111.

¹ Moisesso, *Historia*, 2: 18.

¹ Geoffrey Parker, "The Limits to Revolutions in Military Affairs: Maurice of Nassau, the Battle of Nieuwpoort (1600) and the Legacy," *The Journal of Military History* 71 (2007): 331-72; In addition, G. Parker, "Introduction," in Marco van der Hoeven, ed., *The Exercise of Arms: Warfare in the Netherlands, 1568-1648* (Leiden: Brill, 1997), p. x.

¹ Moisesso, *Historia*, 2: 19.

¹ Concerning the planning and preparation, Gnirs, *Österreichs Kampf*, p. 125.

¹ The whole operation and the outcome are described in Moisesso, *Historia*, book 2, chaps. 11-14; and analyzed in Gnirs, *Österreichs Kampf*, pp. 126-130.

¹ MdP 5145, fol. 77r, Livia to Giovanni: "Sto con ansia grande di sentire continovamente lettere di Vostra Eccellenza, sperando che segua qualche buono progresso de suoi pensieri, che seguendo come spero, ne resterò molto ambitiosa; sapendo sicuramente che tutti li senatori di questa città gli daranno infinita gloria."

¹ MdP 5145, fol. 78r, Livia to Giovanni.

¹ Moisesso, *Historia*, bk. 2, chap. 14.

¹ Moisesso, *Historia*, bk. 2, chaps. 12-13.

¹ I consulted the relevant entry in the *Enciclopedia monografica del Friuli-Venezia Giulia*, Volume 3, Part 1 (Udine: Editore Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia, 1971), p. 209.

¹ That is reported by Gnirs, *Österreichs Kampf*, p. 128.

¹ MdP 5145, fol. 78v, Livia to Giovanni.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 598v, dated 12 May, Giovanni to Livia.

¹ Caimmi, *La Guerra del Friuli*, p. 159.

¹ The point is also made in Mauro Vigato, “La Guerra Veneto-arciduciale di Gradisca (1615-1617),” *Che fastu. Rivista della Società Filologica Friulana*, 70 (1994): 223.

¹ Concerning this work also Arnaldo Momigliano, “Polybius Between the English and the Turks,” in his *Sesto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, vol. 1 (Rome: Edizioni di storia e letteratura, 1980), p. 136, but see Johann Hahlweg, ed., *Die Heeresreform der Oranier: Das Kriegsbuch des Grafen Johann von Nassau-Siegen* (Wiesbaden: Selbstverlag der Historischen Kommission, 1973); as well as Hahlweg’s Habilitationsschrift, *Der Heeresreform der Oranier und die Antike; Studien zur Geschichte des Kriegswesens der Niederlande, Deutschlands, Frankreichs, Englands, Italiens, Spaniens und der Schweiz vom Jahre 1589 bis zum Dreissigjährigen Kriege* (Berlin: Junker und Dünnhaupt, 1941) later republished (Osnabrück: Biblio Verlag, 1987).

¹ Romolo Quazza, *Preponderanze straniere*, p. 128.

¹ G. Cozzi, *Venezia barocca*, p. 133.

¹ The quote is in Moissesso, *Historia*, 2: 129.

¹ M. Vigato, “La Guerra Veneto-arciduciale,” p. 223.

¹ Excellent is the summary of this plan and its action in Anton Gnirs, *Österreichs Kampf*, 149-50.

¹ Moissesso, *Historia*, 2: 137.

¹ M. Vigato, “La Guerra Veneto-arciduciale,” p. 226, drawing upon Vincenzo Joppi, *Lettere storiche sulla guerra del Friuli, 1616-1617* (Udine: Seitz, 1882).

¹ M. Vigato, “La Guerra Veneto-arciduciale,” p. 227, drawing once again upon Joppi, *Lettere storiche*.

¹ Moissesso, *Historia*, 2: 160.

¹ Moisesso, *Historia*, 2: 152.

¹ Moisesso, *Historia*, 2: 153 for the last two quotes; 2: 149 for the first.

¹ R. Caimmi, *La guerra del Friuli*, p. 161.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 607r, dated 23 June 1617, Giovanni to Livia.

¹ In this case the best description is in Morelli, *Istoria*, pp. 46-7.

¹ This is the topic of Muir, *Mad Blood Stirring*; see chapters 2-4.

¹ MdP 5145, fol. 170r, dated 5 August 1617, Livia to Giovanni: “In quanto alle cose di costì Vostra Eccellenza mi scrive non ne dico niente, per che è prodentissima la sa piu lei vegliando che gli altri dormendo pero non ne dico altro; se poi quelli providitori non danno quella sistenza che bisogna, deveno haver poco voglia di fare guerra, deveno esser strachi, et hanno ragione; dicano che verselli sia preso sicuramente non havendo altro che dirli solo mi resta di suplicarla della sua buona gratia; me li ricordo servitrice, et le baccio la mano con hogni riverenza.”

¹ Still insightful is the analysis of Golo Mann, *Wallenstein: A Life Narrated* (New York: Holt, Reinhart and Winston, 1976), pp. 64-67.

¹ Angelika Geiger, *Wallensteins Astrologie: eine kritische Überprüfung der Überlieferung nach dem gegenwärtigen Quellenbestand* (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1983), pp. 36-37.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 605r, 4 September 1617, Giovanni to Livia.

¹ M. Vigato, “La Guerra Veneto-arciducale,” p. 229; Caimmi, *La Guerra del Friuli*, p. 165; Biagio Rith di Colenberg, *Commentari*, book 8.

¹ MdP 5159, part 2, fols. 607r, 609r, both dated 10 September 1617, Giovanni to Livia.

¹ MdP 5145, fol. 183r, dated 13 September 1617, Giovanni to Livia.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 607v, dated 10 September 1617, Giovanni to Livia.

¹ I draw upon the entry “Pietro Barbarigo” by Angelo Ventura in *Dizionario Biografico degli Italiani* 6 (1964): 79.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 607v, dated 10 September 1617, Giovanni to Livia.

¹ M. Vigato, “La Guerra Veneto-arciduciale,” p. 230; Caimmi, *La Guerra del Friuli*, p. 167; G. Cozzi, *Venezia barocca*, pp. 134-5.

¹ MdP 5145, fol. 202r, dated 30 September 1617, Livia to Giovanni.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 591v, dated 28 October 1617, Giovanni to Livia.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 593v, dated 4 November 1617, Giovanni to Livia.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 591v, 28 October 1617, Giovanni to Livia.

¹ MdP 5145, fol. 209r, 26 October 1617, Livia to Giovanni.

¹ ASF, *Carte Alessandri*, 2, fol. 244r, dated 16 Nov. from Udine.

¹ ASF, *Miscellanea medicea* [henceforth *Miscellanea Medicea*] 4, ins. 3, fol. 24v, 23 December, Giovanni to Livia.

¹ *Miscellanea Medicea*, 4 ins. 3, fol. 30r, 28 December 1617, Giovanni to Livia.

¹ *Miscellanea Medicea*, 4 ins. 3, fol. 34r, 1 January 1618, Giovanni to Livia.

¹ Gaetano Pieraccini gives a detailed account of the progress of the illness in, *La stirpe dei Medici di Cafaggiolo*, 2nd ed. (Florence: Vallecchi, 1947), 2: 241.

¹ Venice, Archivio di Stato, *Provedditori da Terra e da Mar* 242, dated 29 December 1617, noted also in Caimmi, *La Guerra del Friuli*, p. 174n

¹ *Miscellanea Medicea*, 4 ins. 3, fol. 30r, 28 December 1617, Giovanni to Livia.

¹ *Miscellanea Medicea*, 4 ins. 3, fol. 24r, 23 December, 1617, Giovanni to Livia.

¹ MdP 5150, fol. 223, dated 3 February 1618, Blanis to Giovanni. On this period, note Edward Goldberg, *Jews and Magic*, chap. 9.

¹ Gaetano Pieraccini, *La stirpe dei Medici di Cafaggiolo*, 2nd ed. (Florence: Vallecchi, 1947), 2: 241.

¹ G. Cozzi, *Venezia barocca*, p. 164; and Cozzi's Introduction to Paolo Sarpi, *Opere*, ed. Gaetano and Luisa Cozzi (Milan: Ricciardi, 1969), p. cxxv. Marco Foscarini, writing in the eighteenth century, claimed that Vincent Placcius, a German bibliographer of the century before, was the first to attempt an attribution of the work, but he is skeptical. *Della letteratura veneziana*, ed. Francesco Berlan (Venice: Tipi di T. Gattei, 1854), p. 309.

¹ Pomponio Emigliani, *Guerre d'Italia*, p. 46.

¹ Pomponio Emigliani, *Guerre d'Italia*, p. 61.

¹ Moissesso, *Historia*, 2: 137, explains this activity.

¹ This conjecture rests on a somewhat adventurous reading of Mdp 5150 fol. 181r, Giovanni to Blanis, 25 March 1617: "Sotto il dì 15 di febbraio scrissi a V.E.I. una mia lettera nella quale gli mandavo una carta disegnata di mia mano nella quale gli narravo circa all'Impresa di Gradisca quello havevo potuto sottrarre da un homo che si trova qui."

¹ ASF, Carte Alessandri, 10, fols. 215r-227v. The engravings are mentioned in Mdp 5147, fol. 120v, and 5141, fols. 44r-v and 79r. I also consulted the catalogue of the exhibition curated by Paulette Choné, who kindly indicated it to me, entitled *Jacques Callot: 1592-1635: Musée historique lorrain, Nancy, 13 juin-14 septembre 1992* (Paris: Réunion des musées nationaux, 1992), pp. 536-7.

¹ ASF, Carte Alessandri, 10, fol. 215r.

¹ ASF, Carte Alessandri, 10, fol. 216r.

¹ ASF, Carte Alessandri, 10, fol. 217r

¹ ASF, Carte Alessandri, 10, fol. 222v.

¹ Mdp 5146, fol. 86r: 18 August 1619, Cosimo Baroncelli to Giovanni: "Per conto del fare stampare quella scrittura, il Sig. Marchese Colloredo mi disse che Sua Altezza mi voleva parlare, et io fui a palazzo venerdì sera, e Sua Altezza Serenissima di questo fatto non mi cagionò altro se non che io andassi a parlare a Madama Serenissima e mi trattò solamente

della sufficienza del maestro de cristalli che haveva mandata Vostra Eccellenza, lodando infinitamente, e dicendomi di havere fatto scrivere a Vostra Eccellenza per il sig. Colloredo acciò mandassi quà ancora un tal della Luna cugino di questo. (86v) Mi mandò poi Sua Altezza da Madama Serenissima la quale mi disse che Sua Altezza per le cagioni che io potevo considerare, e particolarmente per rispetto della Serenissima, desiderava che Vostra Eccellenza pigliasse in buona parte che questa scrittura non si stampasse qua, e mi soggiunse Sua Altezza che se la fusse stata di tal prudenza da poter dar consiglio a Vostra Eccellenza l'havrebbe persuasa a non la fare stampare ne anco costà ora che essendo fatto la pace e potea farlo; perchè dice che in essa scrittura ci sono molte cose da potere imparare assai, le quali Sua Altezza vorrebbe che servissino solamente per i parenti di Vostra Eccellenza, e per qualche suo vero caro e confidente amico, e gli altri andassino ad arriscare la vita e spargere il sangue e sudore sotto l'arme come sia fatto Vostra Eccellenza se volessino impararle; ma però dice che non è habile a consigliare Vostra Eccellenza e che però se ne rimetti a Lei. Che fra tanta prudenza, bastandoli per l'amore che la porta all'Eccellentissima Casa come se la fusse suo proprio figliuolo di havere scoperto a me liberamente il suo senso in questo proposito; io replicai che questa stampa non haveva a vedersi; se non attaccata sotto disegni ritagliati quà, che quai disegni Vostra Eccellenza pensava di dispensarene a qualche suo caro e confidente amico, e che perciò non si haveva a mettere dove fusse stampata, e che senza il disegno la scrittura da per se non serviva a nulla, che fatta solo per dichiarazione del disegno, et acciò sia tanto più gustato e per levarsi la briga di havere a fare tante copie di essa scrittura e dissi tutto quello che giudicai a proposito, mostrando che era scrittura solamente narrativa de' fatti seguiti, veridica, e modesta; tutta via Sua Altezza confessando che era tale, come haveva referito il Sig. Antella, mi replicò che per il sopra detto rispetto della Serenissima ci haveva il Granduca qualche senso, e desiderava sommamente che fusse preso dall'Eccellenza Vostra in buona parte, e che io ne la pregasse per parte sua. Io mi sono fatto

rendere la scrittura dal Sig. Antella, e l'ho qui appresso di me per farne quello che commanderà Eccellenza Illustrissima.”

¹ *Delle opere di Gabbriello Chiabrera, in questa ultima impressione tutte in un corpo novellamente unite, tomo primo, contenente le Canzoni eroiche, le lugubri, le morali, e le sagre* (Venice: Angiolo Geremia, 1757), p. 305.

¹ Here is the original poem at the foot of the engraving, which is reproduced in *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli fatto a' suoi figliuoli dove s'intende la vita di don Giovanni Medici*, ed. Marina Macchio (Florence: NICOMP, 2009), at p. 73. The original engraving exists in Venice, Museo Correr.

Ma tu, duce Toscan, che con lo sguardo

Atterì chi s'opponè al tuo furore,
Domator degli eserciti gagliardo,
Nato al impero et a più degno onore;

Non fu a l'impresa mai timido o tardo
Quantunque gravi il tuo sovran valore
Che con nuovo consiglio, industria et arte
Mai sempre vinci, gran figliuol di Marte.

¹ MdP 5136, fol. 480r: Moissesso to Atanasio Ridolfi, Giovanni's secretary, 26 August 1619.

¹ Moissesso, *Historia*, 2: 137.

¹ Caimmi, *La Guerra del Friuli*, p. 177.

¹ Caimmi, *La Guerra del Friuli*, p. 179.

¹ Caimmi, *La Guerra del Friuli*, p. 166; Samuele Romanin, *Storia documentata di Venezia*, vol. 7 (Venice: Naratovich, 1858), p. 130; Giorgio Spini, “La congiura degli Spagnoli contro Venezia del 1618,” *Archivio storico italiano* 107 (1949): 17-53 (here, 31-2). The article and its sequel in *Archivio storico italiano* 108 (1950): 159-74, utilized also below, are reproduced in Spini, *Barocco e Puritani: Studi sulla storia del Seicento in Italia, Spagna e*

New England (Florence: Vallecchi, 1991), pp. 159-205. In addition, Giuseppe Coniglio, “Il Duca d’Ossuna e Venezia dal 1616 al 1620,” *Archivio veneto* 5th ser. 54-55 (1955): 42-70.

¹ Some information in Paolo Negri, “La politica veneta contro gli Uscocchi in relazione alla congiura del 1618,” *Nuovo archivio veneto* 17 (1909): 338-84.

¹ Apart from the writings by Spini mentioned above, there is useful bibliography in Richard Mackenney, “*A Plot Discover’d? Myth, Legends, and the ‘Spanish’ Conspiracy against Venice in 1618,*” in *Venice Reconsidered: The History and Civilization of an Italian City-State, 1297-1797*, ed. John Martin and Dennis Romano (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2000), pp. 185-216, although the author oddly does not seem to be aware of Spini. In addition, William J. Bouwsma, *Venice and the Defense of Republican Liberty*, chap. 8.

¹ The document of the Council of Ten, dated 17 May 1618, is cited in Pierre Antoine Daru, *Storia della Repubblica di Venezia: con note ed osservazioni*, tr. from the French and ed. with integrations by A. Bianchi-Giovini, Volume 7 (Capolago: Mendrisio, 1834), p. 448.

CHAPTER 4

¹ Livia’s discovery, including the reference to the message about purges, is noted in *Miscellanea Medicea* 4, ins. 3, fol. 6r, to Don Giovanni, dated 14 October 1617: “....io lo trovo [in] una lettera di Giovanni Galetti del 17 d’aprile che tratta che la fasevano medicare e che ella aveva bisogno di prurga duppia e i danari che Vostra Eccellenza li fesse pagare, avevano a servire per farlla medicare.” The letter, along with the other Livia-Giovanni correspondence, is reproduced in *Amore e guerra nel tardo Rinascimento: le lettere di don Giovanni de’ Medici e Livia Vernazza*, ed. Brendan Dooley (Florence: Polistampa, 2009), in this case, no. 52. This chapter is informed, apart from the other sources mentioned below, by a careful reading of Barbara H. Rosenwein, “Worrying about Emotions in History,” *American Historical Review* 107 no. 3 (2002): 821-45; and regarding love letters as a source, Rebecca Earle, “Letters and Love in Colonial Latin America,” *The Americas: A Quarterly*

Review 62 (2005): 17-46; Idem, ed., *Epistolary Selves: Letters and Letter-Writers, 1600-1945* (Aldershot: 1999), especially the Introduction by Earle; and the recent studies in Edith Saurer and Christa Hämmerle, eds., *Briefkulturen und ihr Geschlecht. Zur Geschichte der privaten Korrespondenz vom 16. Jahrhundert bis heute* (Vienna: 2003), especially the editors' Introduction, and the chapter by Rebecca Earle (an earlier version of the article in *The Americas*).

¹ For the theater trope in this period, recently re-proposed by William N. West, "Knowledge and Performance in the Early Modern Theatrum Mundi," *metaphorik.de* 14 (2008): 1-20, I will make no attempt to introduce a critical bibliography; instead, I refer to William Bouwsma, who however considers it to be a sign of the decline of the Renaissance aesthetic, in *The Waning of the Renaissance 1550-1640* (New Haven: Yale University Press, 2000), chap. 9 and notes.

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 4r, dated Udine, 10 ottobre 1617: "Come più considero quelle lettere più mi danno fastidio e per Dio non mi lasano riposare, e non è possibile che io viva in questa maniera perchè non dormo nè manggio e ho una passione continova che non mi lasia viver, però Vostra Eccellenza ci pigli qualche rimedio perchè in questa maniera non puosso nè voglio stare, perchè se io stessi in questa maniera non fa nè per me nè per altri; però prego Vostra Eccellenza a fare in qualche modo che io non abbi questi fastidi se la mi vol bene e ancora se la mi volle apessa di sè. Quanto che non, sarò sforzata a fare qualche resolluzione, perchè pegio di questo che mi stia non puosso stare. Vostra Eccellenza Illustrissima mi scussi se io li scrivo tanto resoluta ma ci sono tiratta pe' capelli e li bacio le mane."

¹ MdP 5159, part 2, fol. 589v.

¹ The information is from the later trial regarding Livia's annulment: MdP 5159, fol. 483v, deposition of Antonio Ceccherelli, 11 January 1622: "Io so che detta sig. Livia quando

capitò alle mani del detto s.r don giovanni non sapeva scrivere, onde Sua Eccellenza gli fece insegnar scrivere da un maestro, che si chiamava Urbani, che habita in Fiorenza, et io ancora gl'ho insegnato più volte qual poco ch'io potevo, e sapevo, quanto poi alla sua accortezza e prudenza la lascio nel suo grado.” For what follows, *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia, secoli XV-XVII*, ed. Gabriella Zarri (Rome: Viella, 1999), in particular, the Introduction by G. Zarri and chapters by Adriana Chemello, Tiziana Plebani, Marina d'Amelia and Maria Pia Fantini. Consider also Maria Grazia Nico Ottaviani, *Me son missa a scriver questa letera--: lettere e altre scritture femminili tra Umbria, Toscana e Marche nei secoli XV-XVI* (Naples: Liguori Editore, 2006).

¹ Mdp 5145, fol. 5r: “[H]o poi ricevuto due sue lettere, nelle quale,[h]o sentito con molto mio gusto e contento il suo ben essere; mene ralegro infinitamente. In quanto al desiderio mio di rivedere Vostra Eccellenza non occorre che di questo ne tratti; li lasero giudicare a lei se io ne [h]o desiderio o no.”

¹ Mdp 5145, fol. 12r. “Le lettere di Vostra Eccellenza mi sono state carissime particolarmente quella di sta mattina per havere sentito quello mi scrive in torno al suo bon aquisto; piace a nostro Signore Idio che segua per magior sua gloria e contento, poichè vengo anco io a partecipare di quella; io poi sto aspettando ritorno di Vostra Eccellenza con grandissimo desiderio, quanto li si poule immaginare.”

¹ Mdp 5145, fol. 13r: “Vostra Eccellenza non si havrebe a maravigliare che io li scriva che sono fantastica, perchè stando in queste parti malinconici et aria non troppo bona, non è da maravigliarsi che sia fantastica e continovamente sola e malo indisposta, ma Vostra Eccellenza con queste sue sclamatione mi vo chiudere la bocca, e che non parli mai di cosa nessuna, con dirmi che la farà e che la dirà; io non desidero se non la sua grandezza e la sua gloria, come benissimo Vostra Eccellenza sa.”

¹ MdP 5145, fol. 15r: “Mi ralegro poi che Vostra Eccellenza si mantenga con bonissima cera et allegramente, che così bisogna fare, e nella sorte, e che la si pigli de spatii²⁰ che danno cotesti paiesi; Vostra Eccellenza mi scrive una lettera lungha lungha, non so se la scrive in collera ho no; io non ce starò a rispondere a tutti li particolari perchè non ho tanto sapere, per mettere in carta tante cose; aspetterò di risponderli a bocca, se piace addio che io habia tanto tempo di poterli rispondere; dirò ben questo solamente a Vostra Eccellenza: che l’scrivere tanto larghamente e che faccio quello che voglio e che ogni cosa è rimessa in me, l’intendo troppo bene; l’è un volere dire ‘non mi importa niente, fa quel che li pare che non ci bado’; Vostra Eccellenza ha ragione perchè quando si ha cose grande a che pensare, le minime si gettano da un canto, così è il dovere.”

¹ MdP 5145, fol. 16r: “Ieri ricevei una di Vostra Eccellenza che mi è stata molto cara, per sentire il suo ben essere e ancora l’havevo sentito la buona volontà che Vostra Eccellenza continova verso di me, contra ogni mio merito; Vostra Eccellenza mi scrive che con me non si puole nè tenere nè scorticare, come sarebbe a dire che sono fastidiosa; però, se havessi scritto qualche cose che gli havesse dato disgusto la mi perdone, che non incorrerò più in simili errori; quando ho scritto che Vostra Eccellenza stia allegramente non l’[ho] scritto per mal nessuno; ma non [c’]è peggio cosa al mondo che esser tenuta in mal concetto, come sono tenuta io da Vostra Eccellenza; la dice poi che qualcheduno è venuto a mettere male e mi ha detto qualche bugia; li giuro in cosc[i]enza dell’anima mia che non mi è stato detto cosa nessuna.”

¹ MdP 5145, fol. 18r: “Dio voglia che Vostra Eccellenza si mantenga in questa buona dispositione, ma temo fortemente di no, perchè la lontananza fa delle gran cose, è causa³¹ di molti accidenti; piace a Dio che il mio pensiero sia fallace; Vostra Eccellenza non mi ha volsutto fare quel piacere che li chiesi l’altro giorno, questa non era cosa che gli havesse a

importare, però la mi ha fatto torto, ma è padrone: puol fare quel che la vole; chè Vostra Eccellenza sa benissimo chi ama tema.”

¹ Mediceo del Principato 5145, c. 51r: “Mi dispiace sin ora di non havere hauto lettere da Vostra Eccellenza Illustrissima; nè so che mene dire, se non dar la colpa a molti suoi affari, io che lo sa benissimo che non puosso havere il maggior contento, quanto è il ricevere spesso lettere di Vostra Eccellenza Illustrissima. La prego dunque per quanto so che la mi ama, a non mi privare di questo gusto et per mio amore cercare di arrubare un tantino di tempo per farmi contenta in questo particolare, poichè non posso esser per ora in altro.”

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 8r, dated 15 April 1617.

¹ I am referring to *Canzoniere* 360: “Questi m’ à fatto men amare Dio / ch’ i’ non doveva.”

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 8v: “Stò con estremo desiderio Mia Signora di poterla servire et la suplico reverentemente ad accennarmi in quello [in cui] deva obbedirla che come sia suo gusto; il resto appresso di me è tenuto niente; accenni pure che fedelmente sarà obedita, nè eccettuo cosa alcuna, desiderando io servirla Vostra Signoria Illustrissima tanto quanto Iddio istesso, adorandola al pari di quello che fo Lui et forse più, sì che mia Signora Illustrissima reverentemente la vogli ad essermi benigna della sua gratia et a conservarmela con tenermi vivo nella sua memoria, et a darmene segno col comandarmi, che in ogni conto sarò obedientissimo et fedele. Se occorrerà cosa di momento farò mio debito, nè mancherò scrivere spessissimo, et far scrivere ancora, acciò possa Vostra Signoria Illustrissima comandarmi, mentre le fo reverenza, et le bramo da Dio felicità, salute et ogni bene.”

Transcribed in *Amore e guerra*, no. 27.

¹ *Ragionamento della Nanna e della Antonia* (“Parigi” [Venice] 1534), followed by *Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa* (“Torino” [probably Venice] 1536). David O. Frantz, *Festum Voluptatis: A Study of Renaissance Erotica* (Columbus, OH: Ohio State University Press, 1989), pp. 46-51; Bette Talvacchia, *Taking Positions: on the Erotic in Renaissance*

Culture (Princeton: Princeton University Press, 2001) chap. 5, where the poems are reproduced in the Appendix.

¹ Florence, Archivio di Stato, *Pupilli* 765, fol. 329v, lists, among other titles in Giovanni's library, Marino, *Rime* (Venice: Ciotti, 1604), from which we translate p. 21 (sonnet "Sovra il tenero fianco"):

Sovra il tenero fianco il duro peso
sostener de la spada empia e mortale,
garzon pronto al tuo danno, a l'altrui male,
ond'hai superbo e rigidetto appreso?

¹ Marino, *Rime*, p. 22 (sonnet "Qual ti vegg'io"):

Che (se nol sai), fanciul superbo e crudo,
fanno piaga i tuoi sguardi assai maggiore,
et assai più ch'armato offendi ignudo.

¹ Marino, *Rime*, p. 21 (sonnet "Sovra il tenero fianco"): "O di Marte e d'Amor vago
guerrero."

¹ Marino, *Rime*, p. 23 (sonnet "Piaghe non men ch'al cor"):

...tal con ferro da me rigido e rio
l'angel terrestre ogni più chiusa parte
del paradiso suo guardar vegg'io.

¹ Thus the area covered by the growing bibliography on intimate behavior can only serve as a suggestive background to our story: in general, Katherine Crawford, *European sexualities, 1400-1800* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007), and considering the prominence of birth control as a concern for couples in lopsided relationships, Angus McLaren, *A History of Contraception: From Antiquity to the Present Day* (Oxford: Blackwell, 1990); not to mention, for every aspect of intimacy, Rudolph M. Bell, *How to Do It: Guides to Good*

Living for Renaissance Italians (Chicago: University of Chicago Press, 2000), chaps. 2-3; not to mention Robert Muchembled, *Orgasm and the West: a History of Pleasure From the 16th Century to the Present* (Oxford: Polity, 2008), chaps. 1-3.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 598v. The letter, along with the others between him and her, is in B. Dooley, ed., *Amore e guerra*, in this case, no. 30: “Desidero mia Padrona illustrissima esser conservato da lei per humilissimo e devotissimo servitore, poichè ogni mio contento ha origine, mezzo e fine in voi mia unica e vera Padrona illustrissima sì che, se mi amate come credo, mi potrò accettar di questa gratia, la quale è quanto posso mai desiderare, spero non mi sarà negata, perchè la fede, con la quale servo, e servirò in eterno, non ha maggior ricompensa di questa della quale, viverò consolato, se ne harò la gratia. Comandi Vostra Signoria Illustrissima mia padrona intanto, che reverentemente sarà servita.”

¹ On this theme of emotionality as a human relation I found particular illumination in: Daniel M. Gross, *The Secret History of Emotion: from Aristotle's Rhetoric to Modern Brain Science* (Chicago: University of Chicago Press, 2006).

¹ Matteo Bandello utilizes the term “amica” to refer to a lover, in novel no. 30 of *Il primo volume delle novelle del Bandello nuovamente ristampato* (Milan: Giovan'Antonio degli Antonii, 1560), fol. 261v: “Egli che pur l'amava, perchè era bellissima e molto gratiosa, largamente le prometteva di tenerla sempre per amica.” Giovanni calls Livia his “amica” in his message to Cosimo II de' Medici dated 6 July 1611, in MdP 5151, fol. 125v.

¹ On which, Dale V. Kent, *Friendship, Love, and Trust in Renaissance Florence* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2009), especially chap. 1.

¹ I have in mind Andreas Capellanus, *Trattato d'amore : Testo latino del sec. XII con due traduzioni toscane inedite del sec. XIV*, ed. Salvatore Battaglia (Rome: F. Perrella, 1947). I referred also to the special issue of *L'immagine riflessa* n.s. 15 (2006) edited by Margherita Lecco, entitled “Studi sul *De amore* di Andrea Cappellano e sulla sua posterità volgare,”

where the articles by Marco Bernardi, Ferruccio Bertini, Paola Busdraghi, Margherita Lecco, were particularly relevant.

¹ The classic study on this tradition is Georg Weise, *L'ideale eroico del Rinascimento e le sue premesse umanistiche*, 2 vols. (Rome: Edizioni scientifiche italiane, 1965); although new light has more recently been shed on it by Michael Murrin, *History and Warfare in Renaissance Epic* (Chicago: University of Chicago Press, 1994). I am not necessarily espousing the concept of “refeudalization” that came under criticism already in the 1970s: Domenico Sella, *Crisis and Continuity: the Economy of Spanish Lombardy in the Seventeenth Century* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1979), pp. 148-9.

Concerning noble retrenchment I follow Claudio Donati, *L'idea di nobiltà in Italia, secoli XIV–XVIII*. revised edition. (Rome: Laterza, 1995); Jonathan Dewald, *The European nobility, 1400-1800* (Cambridge, 1996), pp. 21-22; Hamish M. Scott and Christopher Storrs, “The consolidation of Noble Power in Europe, 1600-1800,” in Hamish M. Scott, *The European Nobilities in the 17th and 18th Centuries*, vol 1: *Western and Southern Europe* (Palgrave Macmillan 2006, 2nd edition), pp. 1-60.

¹ Sperone Speroni, *Dialoghi* (Venice: Giglio, 1558), p. 7v.

¹ On the significance of Cervantes in this context I rely on José Montero Reguera, “Cervantes and Renaissance: A Chapter in the History of Hispanic Studies,” B. Dooley, ed., *Renaissance Now!* (Peter Lang, forthcoming). The quotation is from the John Ormsby translation, Miguel de Cervantes Saavedra, *The Ingenious Gentleman Don Quixote of La Mancha* (London: Smith, Elder and Co., 1885), book 1, chap. 1.

¹ For the humanist take on the rhetorical tradition I referred to Gian Carlo Alessio, “L’ars dictaminis nel Quattrocento italiano: eclissi o persistenza?” *Rhetorica: A Journal of the History of Rhetoric* 19, No. 2 (Spring 2001): 155-173.

¹ Gino Benzoni, "Ranke's Favorite Source: The Relazioni of the Venetian Ambassadors," *The Courier* 22.1 (1987): 11-26.

¹ *Index des livres interdits*, ed. J. M. de Bujanda et al., vol. 9: Jesús Martínez de Bujanda, René Davignon, Ela Stanek, *Index de Rome 1590, 1593, 1596: avec étude des index de Parme 1580 et Munich 1582*, Québec, Université de Sherbrooke, Centre d'études de la Renaissance (Paris: Librairie Droz, 1994), pp. 415, 425. The two books were: Antonfrancesco Doni, *Tre libri di Pistolotti amorosi per ogni sorte generatione di Brigate* (Venice: Ferrari, 1558); and Francesco Sansovino, *Delle lettere amoroze di diuersi. . . .* (Venice: appresso gli heredi di Alessandro Griffio, 1587). Concerning this tradition, especially enlightening is the introduction to Amodeo Quondam, ed., *Le "Carte messaggiere." Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento* (Rome: Bulzoni, 1981), pp. 13-156. Also helpful were Gigliola Fragnito, "Per lo studio dell'epistolografia volgare del Cinquecento: le lettere di Ludovico Beccadelli," *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 43, no. 1 (1981): 61-87; and for the comparative perspective, Roger Chartier, "Secretaires for the People? Model Letters of the Ancien Régime Between Court Literature and Popular Chapbook," in Chartier et al, *Correspondence: Models of Letter-Writing from the Middle Ages to the Nineteenth Century*, tr. Christopher Woodall (Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1997).

¹ Francesco Sansovino, *Delle lettere amoroze*, p. 36v: "Ancorchè io tenga per fermo carissima e amantissima Signora, che voi da molti chiarissimi segni siate hoggimai fatta accorta delle amoroze fiamme, nelle quali da buon tempo in quà di continuo mi consumo per voi."

¹ I am not suggesting that marriage pleasure was disparaged in the early seventeenth century any more than it was in the Quattrocento: Anthony D'Elia, "Marriage, Sexual Pleasure, and Learned Brides in the Wedding Orations of Fifteenth-Century Italy," *Renaissance Quarterly*

55, No. 2 (2002): 379-433; and especially Robert Muchembled, *Orgasm and the West: a History of Pleasure From the 16th Century to the Present* (Oxford: Polity, 2008), chaps. 1-3. The traditional view against the premodern family as a site of love is expressed in Philippe Ariès, *Centuries of Childhood: a Social History of Family Life* (New York: Vintage Books, 1965) and modified in Lawrence Stone, *The Past and the Present Revisited*, 1987, pp. 311-42, now refuted in Giulia Calvi, *Il contratto morale: madri e figli nella Toscana moderna* (Bari: Editore Laterza, 1994); and Steven Ozment, *Ancestors; the Loving Family in Old Europe* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2001). I also take account of Stanley Chojnacki, *Women and Men in Renaissance Venice. Twelve Essays on Patrician Society* (Baltimore: Johns Hopkins, 2000), chap. 7.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 607v.

¹ From *Amores*, I, 9, tr. with Introduction by Tom Bishop, NY: Routledge, 2003, pp. 21-22. Here and below, Barbara Weiden Boyd, *Ovid's Literary Loves: Influence and Innovation in the Amores* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997)

¹ Here and below, Ovid, *The Art of Love and Other Poems*, Loeb Classical Library no. 232, ed. J. H. Mozley, 2nd ed. (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1979), book 3, lines 469-477. Concerning the reception of Ovid I learned much from Marjorie O'Rourke Boyle, "Gracious Laughter: Marsilio Ficino's Anthropology," *Renaissance Quarterly* 52, No. 3 (Autumn, 1999): 712-741.

¹ MdP 5159, fol. 596r: "...temo e tremo, confido, e spera, e così fluttuando per Dio vero, non so quasi quello che mi faccia."

¹ Giovanni's copy is listed in Florence, Archivio di Stato, *Pupilli* 765, fol. 329v; the standard edition is, Pietro Bembo, *Gli Asolani e Le rime*, ed. and notes by Carlo Dionisotti (Turin: Unione tipografico-editrice torinese, 1932).

¹ Leone Ebreo, *Dialoghi d'Amore. Hebraeische Gedichte, Herausgegeben mit einer Darstellung des Lebens und des Werkes Leones, Bibliographie, Register zu den Dialoghi, Uebersetzung der Hebraeischen Texte, Regesten, Urkunden und Anmerkungen* ed. Carl Gebhardt, Bibliotheca Spinozana, vol. 3 (Heidelberg: Societas Spinozana, 1929), Dialogo Primo. On Leone Ebreo and his text, I viewed the special issue of the journal *Bruniana e Campanelliana* 14 no. 2 (2008), especially, articles by Delfina Giovannozzi, Aaron W. Hughes, James W. Nelson and Rossella Pescatori.

¹ I draw upon Niklaus Luhmann, *Love as Passion. The Codification of Intimacy* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986), chaps. 2,-4, 12-13. On the theme of communication, also Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux* (Paris: Éditions du Seuil, 1977) passim; of which an English translation by Richard Howard was published in New York by Farrar, Straus and Giroux, 1978.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 607r.

¹ For what follows, Thomas R. Insel, "Implications for the Neurobiology of Love," Stephen G. Post et al, *Altruism and Altruistic Love: Science, Philosophy and Religion in Dialogue* (Oxford: Oxford University Press, 2002), pp. 254-63

¹ The contemporary edition was edited by Andre Duchesne, *Petri Abaelardi... et Heloisae conjugis ejus... Opera, nunc primum edita ex mms codd. v. illus. Francisci Amboesis,... cum ejusdem praefatione apologetica* (Paris: N. Buon, 1616). A good account of the recent bibliography is in Constant J. Mews, *The Lost Love Letters of Heloise and Abelard*, New York, St. Martin's, 1999, chap. 2.

¹ Andrew Cunningham, "Fabricius and the 'Aristotle Project' in Anatomical Teaching and Research at Padua." In *The Medical Renaissance of the Sixteenth Century*, ed. Andrew Wear, Roger French, and I. M. Lonie (Cambridge, 1985), pp. 195–222; but also G. Zanchin and R.

De Caro, “The nervous system in colours: the tabulae pictae of G.F. d’Acquapendente (ca. 1533–1619),” *The Journal of Headache and Pain* 7, no. 5 (2006): 360-366.

¹ James Hankins, Hankins, *Plato in the Italian Renaissance*, 2 vols. (Leyden: Brill, 1990).

¹ For the classical tradition, I consulted A. W. Price, *Love and Friendship in Plato and Aristotle*, 2nd ed (Oxford: Clarendon Press, 1997).

¹ *The Dialogues of Plato*, trans. B. Jowett (Oxford: Clarendon Press, 1892), vol. 1, p. 457.

¹ On the real-life Varchi I consulted Richard S. Samuels, “Benedetto Varchi, the Accademia degli Infiammati and the Origins of the Italian Academic Movement,” *Renaissance Quarterly* 29 (1976): 616.

¹ I found an analysis of these passages in Lisa Curtis-Wendlandt, “Conversing on Love: Text and Subtext in Tullia d’Aragona’s *Dialogo della infinità d’amore*,” *Hypatia* 19 (2004): 77-98.

¹ MdP 5145, fol. 183r, dated 13 September: “Qui si dice che ànno preso un cancelliere di Gradisca et Vostra Eccellenza mi scrive che sia un gentilhuomo, et ancora che havesse la moglie secho e una figliuola, ma che Vostra Eccellenza habbia mandato dette donne a Mariano; hora questo non si confronta con la lettera di Vostra Eccellenza. Dubito che non ci sia qualche matassa sotto.”

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 10r.

¹ MdP 5145, fol. 203r, 2 October 1617: “L’havere Vostra Eccellenza ritenuto la lettera del sig. Cosimo Baroncelli e non havermela mandata così in tempo non è mancamento tanto grave, che Vostra Eccellenza mi habbia ha dire che se io fussi in collera, che ne haverei cagione più che hordinario; questo non mi pare peccato tanto grave da meritare che io fusse in tanta gran collera, se non fusse che sotto metafora della lettera che Vostra Eccellenza volesse dire di qualche cosa altro; per chè il dirmi che ne ho cagione più che hordinaria, mi fa pensare a qualche cosa, cioè che sia vero quello che mi [ha] detto a questi giorni, e che

burlando burlando Vostra Eccellenza mi voglia dire in maniera che habbia ha intendere, e se a sorte io poi mi lamentasse che Vostra Eccellenza mi potesse dire non vel' scrisse io, che havevo cagione di essere in collera. Io ho pensato a questo perchè il peccato di non mi havere mandato la lettera non mi pare tanto grande che habbia ha meritare di chiedere tanti perdoni; tanto, e Dio voglia che io minganni.”

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 4r, 10 October, 1617: Come più considero quelle lettere più mi danno fastidio e per Dio non mi lasano riposare, e non è possibile che io viva in questa maniera perchè non dormo nè manggio e ho una passione continova che non mi lasia viver, però Vostra Eccellenza ci pigli qualche rimedio perchè in questa maniera non puosso nè voglio stare, perchè se io stessi in questa maniera non fa nè per me nè per altri; però prego Vostra Eccellenza a fare in qualche modo che io non abbi questi fastidi se la mi vol bene e ancora se la mi volle apessa di sè. Quanto che non, sarò sforzata a fare qualche resolluzione, perchè pegio di questo che mi stia non puosso stare. Vostra Eccellenza Illustrissima mi scussi se io li scrivo tanto resoluta ma ci sono tiratta pe' capelli e li bacio le mane.”

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 6r, 14 October, 1617: “La di Vostra Eccellenza Illustrissima delli 10 del corente mi sarebe stata di gran gusto se io avese puotuto prestare intera fede alle sue parole nel particolare di quella vetuperosa, perchè Vostra Eccellenza mi à inganata tante volte in questo particolare, non so se debba creder adesso; ma perchè Vostra Eccellenza mi scrive che farrà che io labbi nelle mani, se cossì è il mio gusto, e perchè non mi voglio fidare più di terza persona, aceterò quanto Vostra Eccellenza mi offerisce, perciò prego l'Eccellenza Vostra a farre in maniera che costei mi capitti nelle mani. Non mi dica, ‘non so dove la ssi sia’ perchè io so benissimo che Vostra Eccellenza lo sa, perchè io lo trovo [in] una lettera di Giovanni Galetti del 17 d'aprile che tratta che la fasevano medichare e che ella aveva bisogno di prurga duppia e i danari che Vostra Eccellenza li fesse pagare, avevano a servire per farlla medicare e Vostra Eccellenza mi dà da intendere che erano per levarsela

dinanzi; mi sono vergognata da cotesti signori che sarei venuta costì a mostrare a Vostra Eccellenza il suo modo di trattare verso di me. Ma Vostra Eccellenza Illustrissima mi creda che io non voglio stare di questa maniera perchè la rabbia mi farebbe crepare; però Vostra Eccellenza facci in maniera che non abbi da fare qu[a]lche bassa resoluziune, perchè credami Vostra Eccellenza che la rabbia mi mangia e non puosso vivere cossì; glelo dicco liberamente perchè non è puossibile che stia salda, perchè mi morei, e Vostra Eccellenza se ne riderebbe. Dicco questo perchè se la mi volesse quel bene che mi mostra non mi darebbe questi disgusti.” Perhaps the Galletti in question is the same one mentioned in grand ducal correspondence with Rome between 1591 e 1602. M. Del Piazzo, G. Antonelli and A. D’Addario, eds., *Archivio mediceo del Principato: inventario sommario*, Pubblicazioni degli Archivi di stato, 1 (Rome: Ministero dell’Interno, 1966), p. 115.

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 6r, 15 October, 1617: “Signore Gabbriello mio caro, tutte le comparationi che fa Vostra Signoria sono appropriate ma questa, che è nel principio della sua lettera, che tratta della Istoria di quella operetta di Leucipe e Clitofonte non mi pare punto che la possa entrare, cioè apparagonare a quel negotio che voi sapete. Anzi tutto è al contrario, perchè quella era mal trattata hattorto, e [Clitofonte] non haveva ragione nessuna contro Leucipe, perchè era nucentissima, e qua non si p[u]ò parlare di innocenza, perchè gli effetti sono quelli che parlano, e voi ’l sapete tanto bene quanto io quanto che io sia cauosa che Sua Eccellenza Illustrissima diventa tiranno, non ci è nessuno che habbia più colpa in questo negotio che Sua Eccellenza, perchè se non havesse fatto il primo errore e ancora il secondo e di più il terzo, di mancarmi di parola, non che una volta tre, in questo negotio tanto, non veniva a questa necessità.”

¹ Lodovico Dolce, *Amorosi ragionamenti: Dialogo nel quale si racconta un compassionevole amore di due amanti* (Venice: Giolito, 1546), based on the third-century work of Achilles

Tatius. Substantially based on the same material is Annibale Caro, *Gli straccioni* (Venice: Aldus Manutius, 1582)

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 6r, 15 October, 1617.

¹ Everything here is extrapolated from Livia's letter of 14 October 1617, in Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 6r, excerpted and translated above, as well as Giovanni's letter on 19 October, excerpted and translated below. On the topic, I found useful the following: John M. Riddle, *Contraception and Abortion from the Ancient World to the Renaissance* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1992); and Idem, *Eve's Herbs: A History of Contraception and Abortion in the West* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997).

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 16r, 18 October 1617.

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 18r, 19 October 1617: "Io ho ordinato che subito trovata, si faccia sapergli che deve venire, et che venga con Girolamo detto, che venga a Bologna et non si lassi vedere, così ordino che sia detto da Girolamo, et gli ho messo paura, acciò i parenti non la scongiassero, o facessero dubitare, però ho ordinato non li lassino parlare, et che subito entri in barca, et vadia via. Ordinerò che vadia diritta alla posta di Fiorenza in Venezia, et quivi Vostra Signoria Illustrissima comanderà quello che si deva fare; solo metto in considerazione che se io non so a chi si deve consegnare, forse Girolamo farà difficoltà; ma scriverò così come Vostra Signoria Illustrissima vedrà con l'allegata; che Girolamo la consegnerà a chi li darà la presente, et questo credo doverà bastarli per assicurarsi di obbedirmi, vedendo la mia mano il mio sigillo la mia sottocrittura, et così neanche io saprò a chi si consegnerà, poichè Vostra Signoria Illustrissima non si fida punto di me."

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 13v: "Solo una cosa mi resta fissa nell'animo, mia Signora, [e] con questa mi tormento tanto che per Dio mi amizzerà, et questo è; che mi pare di restare in pessimo concetto di Vostra Signoria Illustrissima et che per esser ella, Signora, di molta impressione et di perfetta memoria, con animo inclinato a voler soddisfazione da chi

l'offende, che io per ciò sarò sempre in un continuo mal concetto et però malvisto et poco gradito, nè alcuna azzione dele mie, sarà già mai nè accetta nè tenuta per sincera, onde con tal passione et mala impressione di Vostra Signoria Illustrissima non so come dover vivere, poichè io la servo per poterla quietamente reverire et adorare, per cavarne consolazione et quiete, et in questo modo ne harò mala vita, perpetua inquietudine et sommo travaglio, talmente che sempre mi affaticherò in vano et ogni mio pensiero anderà in niente, nè già mai più le sarò grato et pesterò l'acqua nel mortaio.”

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 14r: “Signora mia Illustrissima questo pensiero mi spaventa, et mi tormenta, et io veggo nella lettera di Vostra Signoria Illustrissima cose et parole tanto resol[u]te che sono disperatissimo di questo, nè so che far di me perchè per lo vero Iddio tribolar sempre nell'età ch'io sono nè sperar mai quiete dopo lungo servire et che una impressione ancor che con molta ragione di Vostra Signoria Illustrissima non si possa le sarò grato et pesterò l'acqua nel mortaio: le risulterà gradito e agirò inutilmente mai sperare di cancellarla, et restar perpetuamente in questi pochi anni che mi restano da cinquanta in là con perpetua tribolazione et con continuo tormento di esser sempre in malconcetto, sempre tenuto per perfido di sleale et doppio et di malanatura et di cervello instabile, ricever sempre continua mortificazione, Signora mia Illustrissima, è un gran passo.”

¹ *Journal de voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, ed. M. Rat (Paris: Garnier, 1955), p. 95.

¹ *Discorsi morali, politici, et militari; del molto illustre sig. Michiel di Montagna*, tr. Girolamo Naselli (Ferrara: appresso Benedetto Mammarello, 1590)

¹ *The Essays of Michel de Montaigne*, tr. Jacob Zeitlin (NY: Knopf, 1934-6), 2: 7, citing the 1580 version of book 2 chap. 2. In general, for a more negative view of Renaissance individualism compare John Jeffries Martin, *Myths of Renaissance Individualism* (Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2006), William J. Connell, ed., *Society and*

individual in Renaissance Florence (Berkeley: University of California Press, 2002), with the more positive view in Karl Weintraub, *The Value of the Individual: Self and Circumstance in Autobiography* (Chicago: University of Chicago Press, 1978), drawing on the tradition of Jacob Burckhardt.

¹ *The Essays*, vol. 1, book 1, chap. 28, p. 163. Concerning some of the aspects here, I drew on Sandra Mancini, *Oh un amico. In dialogo con Montaigne e i suoi interpreti* (Milan: Angeli, 1996). On Montaigne's texts and their fortunes in Italy I consulted *Montaigne e l'Italia : atti del congresso internazionale di studi di Milano-Lecco, 26-30 ottobre 1988* (Geneva: Slatkine; Moncalieri, Torino: Centro interuniversitario di ricerche sul "Viaggio in Italia," 1991), especially the papers by Enea Balmas, Anna Maria Raugei, Michel Simonin, Gaudenzio Boccazzi.

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 16r.

¹ Speroni, *Dialoghi*, pp. 21r-v: "L'amante (come a me pare) è propriamente un ritratto di quella cosa che egli ama, la quale i modi e gli atti considerando, che fa l'amante per amor suo, può meglio sapere ciò che ella sia, e quanto ella valga, che per veruno accidente, che fosse suo proprio, non saprebbe."

¹ Florence, Archivio di Stato, *Pupilli*, 765, fol. 330, mentioning Aristotle's *Ethics* with comment by Galeazzo Florimondo, published in Venice by Niccolini, 1567. The distinction between contemplation and love was an important one, I learned from Kristine Louise Haugen, "Aristotle My Beloved: Poetry, Diagnosis and the Dreams of Julius Caesar Scaliger," *Renaissance Quarterly* 60 (2007): 843. Concerning love and introspection, I consulted Martha C. Nussbaum, *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature: Essays on Philosophy and Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1992), especially Chap. 10; and the chapter "Friendship and the Good in Aristotle," in John M. Cooper's

Reason and Emotion. Essays on Ancient Moral Psychology and Ethical Theory (Princeton: Princeton University Press, 1999), pp. 336-55.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 596r: “Ma creda bene mia Padrona, che il considerare che ella si allontana da me et il sapere il suo molto merito et altre nobilissime et degnissime qualità, et il conoscere in me che poca habilità [ho] di servirla, non per difetto di volontà, ma per mancamento di potere e di forze, et il poco merito che ho acquistato con la mia servitù, non havendo potuto corrispondere a minima parte di quanto sono obligato per l’infinite cortesie e favori di Vostra Signoria mia Signora ricevute sempre, mi fanno star tanto in me medesimo confuso, che per Dio non so dove mi sia, se sono mezzo avvilito e quasi quasi perdo la scherma, temo e tremo, confido e spero, e così fluttuando per Dio vero, non so quasi quello che mi faccia; credevo sentir nell’anima questa sua partita, ma veramente non credevo affliggermene tanto, perchè pure mi consolavo poi con l’effettuare il mio pensiero; ma hora che il vedere la privatione mi affligge, et il contento consiste tutto in castelli in aria, per Dio per Dio, che non so a fè se potrò durare, non di meno dependendo sempre dal cenno di Vostra Signoria Illustrissima, la quale come mia stella mi guiderà sempre in ogni mia azione.”

¹ The phrase from Seneca, *Moral Epistles*, CXX, 21-22, occurs in Montaigne’s *Essays*, book 2 chap. 1.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 596v: “Hora sì per Dio sarebbe il tempo di ritornar poeta, ma l’occupatione me lo vietono et anco la confusione che io ho nella testa per mille pensieri che mi mettono nel capo questa lontananza.”

¹ I found the autobiographical episode commented in Franco Ferrucci, *Dante: lo stupore e l’ordine* (Naples: Liguori, 2007), p. 20

¹ These authors are analyzed by Margaret L. King, *Venetian Humanism in an Age of Patrician Dominance* (Princeton: Princeton University Press, 1986), pp. 92-98.

¹ MdP 5159, part 1, fol. 193v.

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 36r: “In questo mentre io suplico Vostra Signoria Illustrissima a conservar memoria di me, et a tenermi nella sua buona grazia, per quel vero devotissimo et obbligatissimo servitore che sono, et sarò in eterno, non bramando altro contento che esser sicuro che la mi mantenga in sua grazia. Questo è mio fine et il mio pensiero; et con questo mi assicuro di viver quieto fino all’ultimo giorno; con questo pensiero ho navigato sempre, nè mai ho temuto procelle o tempeste, nè per difficile che sia stata la navigazione ho mai disperato del porto, tanto che finalmente ci sono arrivato; et ne lodo Iddio con puro affetto et a Vostra Signoria Illustrissima ne rendo affettuosissime grazie, et la suplico a concedermi con la sua benignità la tranquillità della vita che io ho sperato sempre dalla sua benignità, perchè quello è il mio vero riposo et in Vostra Signoria Illustrissima però confido et spero.”

¹ Here and below, MdP 6355 fol. 617r, dated 4 December 1620, reproduced in Pieraccini *La stirpe de’ Medici*, vol. 2, p. 231: “Che V. S. Ill.ma habbia una casa da sè, con tutto il suo, come già si stava a Fiorenza, et habbia la sua servitù di donne et huomini, come haveva quando stava a Udine, et maggiore se maggiore le parrà, perchè ci sarà campo da poterlo fare; et che io me ne stia da me, con quei pochi servitori che richiederà la vita. Che resolutissimamente io voglio fare o segua questo o non segua, come a V. S. Ill.ma parrà il meglio; perchè ho fatto e stabilito nell’animo mio di ritirarmi a vivere con poco et con pochi; perchè non potendo far quello che richiede una certa qualità, è bene fare della necessità virtù, et dimostrare al mondo di farlo, per una certa elezzione, che nell’età ch’io sono, non è punto disdicievole anzi lodevolissima.... Potrò io venire a starmi con V. S. Ill. otto, dieci, quindici et venti giorni per volta, et anco un mese, secondo che a V. S. Ill. sarà comodo, o gusto, o servizio; et poi tornarmene alla mia ritiratezza per un mese o due, o pure per pochi giorni, come a V. S. Ill.ma piacerà et comanderà, et così senza separarsi et V. S. Ill.ma con certa sicurezza che il suo sia sempre suo interamente, et che altri non possa, nè con effetto, nè

apparentemente, havervi sopra azzione alcuna, con qual si sia pretesto. Io mi ritirerò o alla campagna, o a Palvello, o in altro luogo più ritirato, et di manco spesa che sia possibile, et quivi... me la passerò quietamente tra' mia libri In ogni bisogno suo, sarò volando dov'è lei, et a ogni cenno in poche ore sarò a servirla Ne seguirà ancora che essendo io horamai d'età che s'aggrava, non sarò con la fantasticheria de' vecchi, a importunarla sempre, et a esserle di fastidio e di molestia; ma di quando in quando, et quando a lei sia gusto sarò a servirla. . . .”

¹ MdP 6355 fol. 617r, dated 4 December 1620: “Le lacrime che ho vedute mi han tanto compunto, che dopo haver fatto l'istesso, mi sono messo a scrivere con animo franco e sincero, resolutissimo di quanto scrivo.”

¹ Concerning the palazzo, Sommi Picenardi, “Don Giovanni de' Medici,” in *Nuovo Archivio Veneto* n.s. 7 vol 25 (1907), p. 138.

CHAPTER 5

¹ MdP 5137, fol. 39r, 19 December 1615, Giovanni to Francesco Renzi: “Quanto a fare intagliare ne cammini e nel fregio della finestra dove comanda il nome et il casato della Sig.ma mia patrona [Livia Vernazza] conforme a quelle di villa detti la lettera a M.re Raff.llo Ansaldi il quale trovo assai pronto. [. . .] Ho poi menato a Montui m.ro Francesco Fossi et uno altro capo maestro a vedere la fonte.”

¹ Concerning the issue of ownership, MdP 5158, fol. 460r, 18 July 20: “Sento poi quanto devo fare per conto della liberazione della casa che Ill.ma Sig.ra Livia haveva tolta ha vita dagli Ardinghelli et che io sia con il Sig.re Gabriello [Ughi] et M.re Francesco Salici che tutto farò.” The hypothesis concerning the current location of the house is in G. Sommi Picenardi, “Don Giovanni de' Medici, governatore dell'esercito veneto in Friuli,” *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 25 (1907): 132.

¹ MdP 5159, fol. 489r, testimony dated 11 January 1622: “Perchè in quel tempo io servivo detta signora Livia, e vedevo venire nella casa, dove ella habitava, detto signor don Giovanni a mangiare, e a dormire, et alcune volte io ero quello che lo spogliavo quando andava a dormir con lei.”

¹ Their pattern of acquisition belongs to the framework proposed by Lisa Jardine, *Worldly Goods: A New History of the Renaissance* (New York, Talese: 1996), chap. 6, as well as Richard Goldthwaite, *Wealth and the Demand for Art in Italy, 1300-1600* (Baltimore: Johns Hopkins, 1993), pp. 243-256, keeping in mind the critical observations of Lauro Martines, “The Renaissance Birth of Consumer Society,” *Renaissance Quarterly* 51 (1998): 193-208, as well as the theoretical perspective of Thorstein Veblen, *The Theory of the Leisure Class : An Economic Study of Institutions* (New York: Vanguard Press, 1926), chapter 4: “Conspicuous Consumption.”

¹ Girolamo Muzio’s comments on wealth and virtue occur in, *Il gentilhuomo* (Venice: Valvassori, 1575), book 1; On this aspect, note Matthew Vester, “Social Hierarchies: The Upper Classes,” Guido Ruggiero, ed., *A Companion to the Worlds of the Renaissance* (Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2002), p. 237. Indispensable also is Pierre Bourdieu, *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987), chap. 1. Considering the effect of princely power and courtiership on patterns of accumulation, Norbert Elias, *The Court Society* tr. Edmund Jephcott (New York: Pantheon Books, 1983), chaps. 5 and 6. For a comparative perspective, Craig Clunas, *Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China* (Oxford: Polity Press, 1991), chap. 6.

¹ The reflections on material culture here draw upon Mary Douglas and Baron Isherwood, *The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption* (New York: Routledge, 1979), chaps. 1 and 3; Arjun Appadurai, ed., *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective* (Cambridge: Cambridge University Press, 1988), chap. 1 (Appadurai); as well as W. David Kingery, ed., *Learning from Things. Method and Theory of Material Culture Studies* (Washington: Smithsonian Institute Press, 1996), chaps. 1 and 9; Daniel Miller, ed., *Material Cultures: Why Some Things Matter* (Chicago: University of Chicago

Press, 1998), chaps. 1 (Miller) and 6 (Neil Jarman). In particular relation to the period, I took into account the Introduction to Michelle O'Malley and Evelyn Welch, eds., *The Material Renaissance* (Manchester: Manchester University Press, 2007); and Paula Findlen, "The Material World of the Italian Renaissance," *American Historical Review* 103 (1998): 83-114.

¹ The calculation is from G. Sommi Picenardi, "Don Giovanni de' Medici, governatore dell'esercito veneto in Friuli," *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 26 (1907): 11. I compared this with the calculation by Giuseppe Parigino in *Il tesoro del principe. Funzione pubblica e privata del patrimonio della famiglia Medici nel Cinquecento* (Florence: Olschki, 1999), p. 112.

¹ MdP, filza 5158, fols. 807r-812v, contains a summary of all the donations of property made by Cosimo I de' Medici to his children Ferdinand, Francesco, Pietro, Isabella and Giovanni. This I compared with Giuseppe Parigino, *Il tesoro del principe*, pp. 107, 181.

¹ I derive this future use from an article in *Gazzette toscane uscite settimana per settimana* vol. 15 no. 24 (Florence: Pagani, 1780), p. 94.

¹ For the original accumulation of the Medici fortune, Dale Kent, "The Dynamic of Power in Cosimo de' Medici's Florence," F. W. Kent and Patricia Simons, eds., *Patronage, Art and Society in Renaissance Italy* (Oxford: Oxford University Press, 1987), pp. 63-79; and concerning the collections more in particular, Idem, *Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance: the Patron's Oeuvre* (New Haven: Yale University Press, 2000); the classic work on the Medici bank is Raymond De Roover, *Il Banco Medici dalle origini al declino (1397-1494)* (Florence: Le Monnier, 1970). In regard to the fortunes lost and gained by the Siena war: Arnaldo D'Addario, *Il problema senese nella storia italiana della prima metà del Cinquecento (La guerra di Siena)* (Florence: Le Monnier, 1958), especially pp. 282-4, 324-5; Concerning Cosimo I's finances, besides bibliography already cited, Anna Teicher,

“Politics and Finance in the Age of Cosimo I: Public and Private Face of Credit,” in *Firenze e la Toscana dei Medici nell’Europa del Cinquecento* (Florence: Olschki, 1983), pp. 343-62.

¹ A classic in the literature: R. Trifone, *Il fidecommesso. Storia dell’istituzione in Italia* (Naples: Atheneum, 1914). Since we are not able in this note to account adequately for the literature concerning the Florentine families and their economies in the period, we only include a few obligatory references such as Franco Angiolini and Paolo Malanima, “Problemi di mobilità sociale tra la metà del Cinquecento ed i primo decenni del Seicento,” *Società e storia* 4 (1979): 17-48; Enrico Stumpo, “I ceti dirigenti in Italia nell’età moderna. Due modelli diversi: nobiltà piemontese e patriziato toscano,” in Amelio Tagliaferri, ed., *I ceti dirigenti in Italia in età moderna e contemporanea. Atti del convegno, Cividale del Friuli, 10-12 settembre, 1983* (Udine: Del Bianco Editore, 1984), pp. 151-98; Sandra Gasparo, “Gerarchie economiche e gerarchie sociali,” *Studi storici* 21 (1980): 865-75; as well as R. Burr Litchfield, *The Emergence of a Bureaucracy: The Florentine Patricians, 1530-1790* (Princeton: Princeton University Press, 1986), Part 3; in addition, P. Malanima, “L’economia dei nobili a Firenze nei secoli XVII e XVIII,” *Società e storia* no. 54 (1991): 829-849; focused on a later period but with useful remarks are Valeria Pinchera, “Ricchezza, redditi e consumi della nobiltà nel XVII e XVIII secolo: il caso del Granducato di Toscana,” *Quaderni del Dipartimento di Scienze Economiche della Facoltà di Economia dell’Università degli Studi di Pisa*, no. 57(2000): 1-29; Idem, *Lusso e decoro. Vita quotidiana e spese dei Salviati di Firenze nel Sei e Settecento* (Pisa: Scuola Normale Superiore di Pisa, 1999). Other studies on single families include: Ingeborg Walter, *Die Strozzi: eine Familie im Florenz der Renaissance* (Munich: Beck, 2011), pp. 203ff; as well as Paolo Malanima, *I Riccardi di Firenze. Una famiglia e un patrimonio nella Toscana dei Medici* (Florence: Olschki, 1977). Concerning the economy in general, Richard Goldthwaite, *The Economy of Renaissance Florence* (Baltimore: Johns Hopkins, 2009), especially pp. 567-82; and, focusing on a later period, while insisting on the concept of decline, P. Malanima, “A Declining Economy: Central and Northern Italy in the Sixteenth and Seventeenth Centuries,” *Spain in Italy. Politics, Society, and Religion 1500-1700*, ed. T.J. Dandelelet and J.A. Marino (Leiden-Boston: Brill, 2006), pp. 383-404.

¹ In the edition edited by Luigi Firpo, *Della ragion di Stato di Giovanni Botero: con tre libri Delle cause della grandezza delle città, due aggiunte e un discorso sulla popolazione di Roma* (Turin: Unione Tipografico - Editrice Torinese, 1948), lib. 2, cap. 12.

¹ On the theme of private spending in the building of Florence I consulted Richard Goldthwaite, *The Building of Renaissance Florence: an Economic and Social History* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1980), pp. 23ff and 79ff. In addition, R. Burr Litchfield, *Florence Ducal Capital, 1530-1630*, ACLS e-book, 2008, chap. 2.

¹ Alessandro Sardo, *Della nobiltà*, in his *Discorsi* (Venice: Gioliti, 1586), p. 44; Muzio, *Il gentilhuomo*, book 1. In regard to preaching, a typical example is: *Sermoni predicabili per tutta la Quaresima scritti dal R. P. M. Serafino Razzi dell'ordine de' Frati Predicatori e professo di San Marco di Firenze* (Florence: Bartolomeo Sermartelli, 1590), where Matthew 19:24 is glossed on p. 99. The debate about luxury became particularly intense in the eighteenth century: Vittorio Alfieri, "Del lusso," in his *Opere*, vol. 10 (Padua: Nicolò Zanone Bettoni, 1810), chap. 13; Gaetano Filangieri, "Del lusso," in his *La scienza della legislazione*, vol. 1 (Florence: Le Monnier, 1864) chap. 37; Cesare Beccaria, "Del lusso," in his *Elementi di economia pubblica*, in *Scrittori classici italiani di economia pubblica, Parte moderna*, vol. 12 (Milan: Stefanis, 1804) chap. 5.

¹ Concerning sumptuary law, I draw on Daniela De Bellis, "Attacking Sumptuary Laws in Seicento Venice: Arcangela Tarabotti," *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, ed. Letizia Panizza (Oxford: European Humanities Research Center, 2000), chap. 14; not to mention Catherine Kovesi Killerby, *Sumptuary Law in Italy 1200-1500* Oxford Historical Monographs (Oxford: Oxford University Press, 2002), chap. 7, as well as M. Giuseppina Muzzarelli and Antonella Campanini, *Disciplinare il lusso. La legislazione suntuaria in Italia e in Europa tra medioevo ed età moderna* (Rome: Carrocci, 2003), which does not deal

directly with Florence, but the chapter by Giulia Calvi and the Introduction by Muzzarelli include pertinent general remarks.

¹ *Tasso's Dialogues: A Selection, with the "Discourse on the Art of the Dialogue,"* tr. with Introduction and notes by Carnes Lord and Dain A. Trafton, Issue 4 of *Biblioteca Italiana* (Berkeley: University of California Press, 1983), pp. 214-216. Ludovico Antonio Muratori later gives a similarly broad definition of taste in *Delle Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nell'arti*, 2 vols. (Venice: Pezzana, 1736-44), vol. 1, part 1, chaps 2 and 3, where he attempts to turn the existing concept of "buon gusto" into a major cultural value.

¹ In general, Hellmut Wohl, *The Aesthetics of Italian Renaissance Art: a Reconsideration of Style* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), especially chap. 4. Consider also Władysław Tatarkiewicz, *History of Aesthetics*, 4 vols., ed. C. Barrett (The Hague: Mouton, 1970-74), vol. 3: *Modern Aesthetics*, pp. 137, 149.

¹ Here from the sources on Giovanni's early education, already mentioned in Chapter 1, I refer only to Maria Pia Paoli, "L'educazione alla corte dei Medici," *Annali di storia di Firenze*, 3 (2008): 81.

¹ Raffaello Borghini, *Il Riposo*, tr. and ed. Lloyd H. Ellis, (Toronto: University of Toronto Press, 2007), p. 52.

¹ For the layout of those rooms I referred to M. Chiarini et al., *Palazzo Pitti. L'arte e la storia* (Florence: Nardini, 2000), p. 35.

¹ The area and the ownership are described in Marcello Vannucci, *Splendidi palazzi di Firenze* (Florence: Casa editrice Le Lettere, 1995), pp. 105ff.

¹ I use the term guardedly, keeping in mind Francis Haskell and Nicholas Penny, *Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture, 1500-1900* (New Haven: Yale University Press, 1981), p. 18, as well as Bernard Berenson, "The Rudiments of Connoisseurship," in his *The Study and Criticism of Italian Art. Second Series* (London: George Bell and Sons, 1902),

pp. 111-49; Carlo Ginzburg and Anna Davin, "Morelli, Freud and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method," *History Workshop*, No. 9 (1980): 5-36; as well as Denis Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory* (Westport, CT, Greenwood Press, 1971), p. 315.

¹ Concerning these aspects of Castiglione's book, I consulted Peter Burke, *The Fortunes of the Courtier: The European Reception of Castiglione's Cortegiano* (University Park: Pennsylvania State University Press, 1996), p. 35.

¹ Baldesar Castiglione, *The Book of the Courtier*, tr. Charles S. Singleton (Garden City, N.Y.: Doubleday, 1959), bk. 1, p. 82.

¹ For understanding domestic space I referred to the more recent contributions to the expanding literature on this topic, including Raffaella Sarti, *Europe at Home: Family and Material Culture, 1500-1800*, tr. Allan Cameron (New Haven: Yale University Press, 2002), pp. 1-8, 75-85, containing much that applies not only to the subaltern but also to the elite; whereas the exhibition catalogue *At home in Renaissance Italy*, ed. Marta Ajmar-Wollheim and Flora Dennis (London: V & A, 2006) contains valuable insights on noble lifestyles, especially the chapters by Brenda Preyer (on Florentine homes), Anna Bellavitis and Isabelle Chabot (people and property). For a comparative perspective in regard to Venice and a slightly earlier period, I referred to Patricia Fortini Brown's article in the same catalogue, as well as her *Private Lives in Renaissance Venice: Art, Architecture, and the Family* (New Haven: Yale University Press, 2004), chap. 3. In addition, concerning concepts of public and private, *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*, Atti del XX convegno internazionale, (Chianciano Terme, Pienza 21 - 24 luglio 2008), ed. Luisa Secchi Tarugi (Florence: Cesati, 2010), editor's Introduction and chapters by Eric Haywood and Isabella Nuovo.

¹ Current work on Don Antonio's activities includes Filippo Luti, "Don Antonio de' Medici, 'professore de' secreti,'" *Medicea. Rivista interdisciplinare di studi medicei* 1 (2008): 34-47; as well as, idem, *Don Antonio de' Medici e i suoi tempi* Fondazione Carlo Marchi Quaderni

27 (Florence: Leo S. Olschki, 2006); and Idem, the detailed entry in *Dizionario biografico degli Italiani* 73 (2009). Useful also for the discussion about occult interests is Paolo Galluzzi, “Motivi paracelsiani nella Toscana di Cosimo II e di don Antonio de’ Medici: alchimia, medicina ‘chimica’ e riforma del sapere,” in *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura. Atti del Convegno internazionale di studi...1980* (Florence: Olschki, 1982), pp. 31-62. Concerning the construction of the compound, R. Burr Litchfield, *Florence Ducal Capital, 1530-1630* (New York: ACLS e-book, 2008), p. 67; and Amelio Fara, *Bernardo Buontalenti e Firenze* (Leo S. Olschki editore, 1998), 27ff.

¹ Certainly Erving Goffman’s thesis in *The Presentation of Self in Everyday Life* (New York: Anchor Books, 1959), pp. 1-25, is suggestive here, especially in the context of Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning: from More to Shakespeare* (Chicago: University of Chicago Press, 1980), pp. 1-76, keeping in mind Mihaly Csikszentmihalyi’s axiom that “material objects . . . constitute the framework of experience that gives order to our otherwise shapeless selves.” Mihaly Csikszentmihalya, in Mihaly Csikszentmihalya and Eugene Rochberg-Halton, *The Meaning of Things: Domestic Symbols and the Self* (Cambridge: Cambridge University Press, 1981), p. 16.

¹ MdP 5151, fol. 286r, Marco Giani to Belisario Vinta, 17 December 1588: “Ha fatto l’Ecc.mo mio Sig.re l’alligato disegno di Berghes [Bergen-op-Zoom] con tanta bella espressione di quello accampamento che chiunque l’ha visto è restato veramente stupito, et ha di più fatto con sua propria mano quell’ornamentino che include la descrizione.”

¹ MdP, 5157, fol. 120r, dated 27 May 1604, Giovanni to Ferdinando: “Arrivato così con S. A. alla piattaforma dalla sommità di essa si vedde la ritirata fatta dall’inimico, la quale certo è cosa degna di esser vista essendo fatta con tanta pulitezza, et tanto ben finita che par dipinta.”

¹ Barbara Hochstetler Meyer, “Leonardo’s Battle of Anghiari: Proposals for Some Sources and a Reflection,” *The Art Bulletin* 66 (1984): 367-82.

¹ The probate inventory in Florence, Archivio di Stato, *Pupilli* [hereafter, *Pupilli*] 767, includes the following information at fol. 560r: “Adì 9 di novembre per n.o 8 adornamenti di cornice a torno a 8 paesi di braccia 4 1/3 e fatto sotto il telaio e tirato la tela di mio ordine del signiore di mio lire 72.” Much of the discussion in these pages is based on the probate records contained in the archive of the Magistrato ai Pupilli; for the sake of comparison, based on similar kinds of records in Venice, I referred to Isabella Cecchini, “Material Culture in Sixteenth-Century Venice: A Sample from Probate Inventories, 1510-1615,” *Working Papers. Department of Economics, Ca’ Foscari University of Venice* 14 (2008): 1-18. In general, concerning the use of these records, Schuurman A., “Probate Inventories: Research Issues, Problems and Results,” in *Probate Inventories: A New Source for the Historical Study of Wealth, Material Culture and Agricultural Development*, A. Van der Woude and A. Schuurman eds., (Utrecht 1980), pp. 19-31.

¹ ASF, MdP, filza 5153, ins. 2, fol. 25r, from Ferdinando to Giovanni, undated but datable to the end of 1602: “Potrà V. E. andare scoprendo il paese di man in mano, et ragguagliarmi di quello che passi, che molto volentieri m’impiegherò sempre per ogni suo benefitio, et honore; ho di poi ricevuto questa settimana l’altra sua de 23 del passato con il disegno de salsiccioni comciati per riempire il fosso; et quanto prudentemente ella ne discorre sopra essi, et sopra quell’assedio; che tutto m’è piaciuto sentire. [. . .] Mentre che V. E. svernerà in Anversa, harò caro, che ella mi faccia fare in quadro grande, simile alle tele che si fanno ordinariamente costà, da qualche buon pittore, l’assedio d’Ostenden, et quello di Grave con quattro o sei altri quadri di paesi, o, altro, per mettere alla mia Villa Ferdinanda, che farò ordinare costì alli Ximenes, che paghino tutta la spesa.” Later the number was raised to 17. Regarding the genre see the Introduction to D. Kunzle, ed., *From Criminal to Courtier: the Soldier in Netherlandish Art 1550-1672* (Leyden: Brill, 2002), p. 6.

¹ ASF, MdP, filza 5153, ins. 2, fol. 39r, 2 February 1603, Ferdinando to Giovanni. Concerning the whole matter, and the discussion in the next paragraph: B. Dooley, “Le battaglie perse del principe Don Giovanni,” *Quaderni Storici* 115 (2004): 83-118.

¹ Tacca's extant Medici portraiture is thoroughly analyzed in Jessica Mack-Andrick, *Pietro Tacca, Hofbildhauer der Medici (1577-1640) : politische Funktion und Ikonographie des frühabsolutistischen Herrscherdenkmals unter den Grossherzögen Ferdinando I, Cosimo II und Ferdinando II* (Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 2005).

¹ The portraits, which have not yet been identified, are mentioned in *Pupilli* 765, fol. 956r: "Adì 19 aprile 1622: Noi Felice Palma e Baccio Lupicini scultori chiamati per istimare dui ritratti di metallo di un Gran Duca Cosimo Primo e Ferdinando Primo fabricati dal sig. Pietro Tacha ad istanza della felice memoria del sig. don Giovanni Medici; abbiamo viste e considerate le fatiche e spese intorno a detti ritratti; stimiamo e unitamente concordiamo valere nel grado che sono oggi schudi dugento di tutti dua e io Felice Palma eletto la parte del sig. don Giovanni afermo quanto di sopra. Io Baccio Lupicini chiamato da il sig. Pietro Tacha afirmo quanto di sopra"

¹ *Pupilli* 767, fol. 273r: "Prima deve dare questo di sopra detto lire dodici quali sono per aver messo doro fine a mordente . . . a uno hornamento grande per uno ritratto del Granduca Ferdinando sino al ginocchio e dato di nero a olio a detto hornamento... lire 12"; and again: fol. 559r: "Adì 3 di agosto per un adornamento di cornice rilevate per un ritratto del granducca Ferd. di braccia 2 5/6 braccia 2 1/8 lire 12."

¹ Regarding the positioning of the rooms in Parione, I drew upon a description in MdP 5150, fol. 97r, where Benedetto Blanis writes to Giovanni, 3 September 1616: "Siamo in dubbio in qual camera si devino accomodare [i libri], se pure seguisse l'affittatione del palazzo al nuntio; il Ferroni mi fece vedere un cammerino dietro alla fonderia dove non è pericolo di polvere, nè d'acqua, solo è poco arioso, però stavo in dubio di quello o un'altra che ve n'è di sopra dove vi è uno scrittoio, et è presso alla porta di verso Arno." Useful regarding the typology of such rooms, I found Dora Thornton, *The Scholar in his Study: Ownership and Experience in Renaissance Italy* (New Haven: Yale University Press, 1997), chaps. 1 and 2.

¹ *Pupilli* 765, fol. 242r and following, bill from Giovanbattista Gagnetti dated 23 August 1619: "15 ott. 1611: 4 orinali grandi da stillare, 2 cappelli per detti, 4 palle grosse di vetro, 3 ricipienti, 2

cappelli per detti, 1 boccia grande, 1 simile, 1 casinella di vetro grande, 8 bacinelle, 19 boccia grande di fiaschi dieci, 2 fanali grandi; 12 luglio 1613: 24 tazze a tondo piano di più sorte, 36 di più sorte, 24 orinali di più sorte, 4 perlicani, 12 boccie, 12 minore, 6 minore, 4 boccie d'aqua vite con il collo sugero, 4 seperatori grandi, 12 imbuti di più sorte, 26 cappelli di più sorte, 10 ricipienti, 6 bocce grandi; 23 agosto: 1 campana da zolfo.”

¹ *Pupilli* 765, fol. 120r. Undated. [Note identifies the sender as “Giovan Maria Casini pittore.”]

“L'ecc.mo sig. d. Giovanni Medici de' dare: Prima per sei ritratti di huomini illustri per estilatione fatti fino l'anno 1610 a suo ordine et con segniati alla sua persona a ducati tre luno = 18.”

¹ Concerning Casini: Anna Maria Testaverde, “ ‘Valente Pittore ed eccellente Poeta’: Giovan Maria Casini tra drammaturgia e ‘primato della Pittura,’ ” *Culture teatrali* no. 15 (2006): 15-33.

¹ *Pupilli* 765, fol. 120r: “E più per un altro ritratto nomato il Paracellso di braccia dua in circa in aovato fatto con l'istesso ordine, e consegnato similmente ducati cinque.” On Paracelsus iconography I follow Walter Pagel, *Paracelsus: an Introduction to Philosophical Medicine in the Era of the Renaissance* 2nd ed. (Basel: Karger Publishers, 1982), p. 103.

¹ *Les vrais pourtraits et vies des hommes illvstres, grecz, latins, et payens, recueilliz de leurs tableaux, liures, medalles antiques et modernes* (Paris: G. Chaudiere, 1584), fol. 73r. The work of Croll that I consulted was *Basilica Chymica* (Frankfurt: Apud Claudium Marnium, 1609).

¹ I referred to Louis Godart, ed., *Giuseppe negli arazzi di Pontormo e Bronzino : viaggio tra i tesori del Quirinale* (Rome: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, 2010).

¹ *Pupilli* 768, fol. 676, “Adì 13 di feb.o 1611 in Ven.a. Si dichiara per il presente scritto qualmente l'Ill.mo et Ecc.mo S. D. Gio. Medici si chiama vero et legittimo debitore del S. Guglielmo della Baldosa di ducati 400 di lire 6,4 per ducato, et questi sono per l'amontare di un fornimento di razzi a boscaglie alti braccia 5 di giro braccia 37 et a braccio quadro braccia 185 et più un tappeto figurato alla persiana per i tavolini tagliato dalle bande che in tutto fa la

somma di ducati 400.” The information was not detailed enough for identifying among the types of Persian and Turkish carpets listed in Donald King and David Sylvester, *The Eastern Carpet in the Western World From the 15th to the 17th Century*, Hayward Gallery, London, 20 May-10 July 1983 (London: Arts Council of Great Britain, 1983).

¹ *Pupilli 767*, fol. c. 381, “Adi 7 detto [giugno] de dare lire dieci tanti sono per havere fatto gli adornamenti e telai a 4 quadri di donne vinitiane.”

¹ Concerning Ferdinando’s collecting habits: Paola Barocchi and Giovanna Gaeta Bertelà, *Collezionismo mediceo e storia artistica*, vol. 1 (in two parts): *Da Cosimo I a Cosimo II* (Florence: Studio per edizione scelte, 2002), which rarely gives acquisition dates but has a thorough index; focused on the correspondence, on the other hand, is the earlier installment, Paola Barocchi and Giovanna Gaeta Bertelà, *Collezionismo mediceo: Cosimo I, Francesco I e il Cardinale Ferdinando* (Modena: Franco Cosimo Panini, 1993), in which material on Ferdinando is scattered throughout.

¹ Eugenio M. Casalini, *Tesori d’arte dell’Annunziata di Firenze* (Florence: Alinari, 1987), p. 94.

¹ MdP, 302, fol. 54r, 20 December 1609, Belisario Vinta to Vincenzo di Francesco Giungi: “[. . .] Madama Ser.ma la Granduchessa Illustrissima Nostra Padrona [Cristina de’ Medici] ha comandato al S.r Christofano Bronzino, che faccia un altro quadro della santissima Annunziata di quella grandezza, et in quell’istesso modo, che fa per la Maestà della Regina di Francia [Maria de’ Medici], et questo quadro da farsi è chiesto dalla Ser.ma Sig.a Duchessa di Bavaria [Élisabeth de Lorraine], et Madama sua sorella, et il Granduca nostro Signore glie ne vogliono donare; et sicome Vostra Signoria ha previsto al Signor Iacopo Bronzino l’azzurro ultramarino per il quadro di Francia, cosi il Granduca si contenta, et vuole, che glie lo prevegga ancora per quest’altro quadro di Baviera. [...].”

¹ MdP, 5147, fol. 109r, Cosimo Baroncelli to Giovanni de' Medici: "Il Bronzini sta contuamente a trattenere Sua Altezza e servire alla Serenissima di alcuni ritratti che li fa e non si partendo punto di palazzo non può dare l'ultima perfezione alla Santissima Annunziata di V. Eccellenza. L'ha ben ridotta a termine e in pochi giorni la spedirà."

¹ In particular reference to the placement of religious art, Donald Cooper in *At Home in Renaissance Italy*, ed. M. Ajmar-Wollheim and F. Dennis, chap. 14.

¹ *Pupilli* 767, fol. 560v, dated 1613: "Adì 12 di gennaio per no. 10 adornamenti a diverse immagine di santi e a tutti fatto il telaio e tirato le tele e doppo un altro telaio e sopra le cornice con fregio e' large 1/5 grandi no 4 di braccia 2 e braccia 1 2/3 uno di braccia 2 ¼ e braccia 1 ¾ uno di braccia 2 e braccia 1 ½ uno di braccia 1 2/3 e braccia 1 1/3 e 3 di braccia 1 3/5 e braccia 1 1/5 di mio in tutto di mio lire 90."

¹ *Pupilli* 768, fol. 674r. "Adì 6 febrero 1610 l'illmo et Ecc.mo Sig don Giovanni di Medici de dare per l'ap[p]iè robbe avute da me Madio Arone fiorentino miniatore alla speranza in Venecia un quadro con un busto alla colona grande con colone di pietra nel suo fornimento miniato scudi 45."

¹ *Pupilli* 767, fol. 381r: "... per uno telaio da maglia quadre con sua rigoli . . . per la S.ra Livia fece fare"

¹ For the moralists' insight I rely on Luca Molà, *The Silk Industry of Renaissance Venice* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2000), pp. 423-59.

¹ E.g., MdP 5162, fol. 77r: "ritratto della S. Livia in oro"; and later in fol. 543r: "ritratto di una donna."

¹ *Pupilli* 767, fol. 278r: "Adì 30 di genn. 1613. conto delle rede di Dom. Alberighi materassaio alla Carraia . . . 123 lire"; fol. 280r: "1613, per fattura di dua materasse di panno lino, un capezale et dua guanciali fatte di nuovo et cucito, et panni di b.a 3 et ¼ et 3 per il letto di telletta turchino di casa della sig.ra Livia. lire 5....per aver parato et sparato lo stanzino della Commedia lire 3.10; per aver parato la camera della sig.ra Livia di panni darazo; rizzato il letto et messo di cortinaggi lire 7."

¹ Evidence of the original restoration project is in MdP 5158, fol. 204r: “Ser. F.co de’ Medici Gran Duca B. M. nella donatione fatta all’Ecc.mo S. don Gio: il dì 21 di luglio 1587 rogato da Zanobi Paccalli tanti miglioramenti nella casa di Parione quanti sieno sufficienti per detta somma, e con altre conditioni e cautele, come tutto per conto rogato 3168 scudi.”

¹ MdP 5137, fol. 13r, letter dated 29 August 1615.

¹ MdP 5137, fol. 36r, letter dated 31 October 1615, Renzi to Giovanni: “Questa settimana si comincerà a mettere su la porta di Firenze che vole mostrare benissimo in mezzo alle due finestre inginocchiate che quella uccieliera finita col colore di pietra e di mattoni sta squisitamente et fa una bella apparenza per fuora.”

¹ MdP 5137, fol. 114r, dated 13 August 1616, Renzi to Giovanni: “Qui non ci resta a fare altro che lenposte delle porte et finestre et mettere su quei legni per le pergole che io vegho quei pilastri che ballano che come dissi a V. E. Ill.ma ogni vento gli può fare ire giù, et vegho le trave con pere sotto la loggia de Ruciellai.”

¹ MdP 5137, fol. 138r, 12 November 1616, Renzi to Giovanni: “Quanto a Firenze si è fatto quel tanto che V. E. Ill.ma comandò, ci resta solo gli bellamenti et li panchini per fuora; non si mettano se bene son fatti e fatti nel modo che l'architetto gli vedeva giornalmente, hora riescano piccini a sua detta; inperò si farà quanto V. E. Ill.ma comanda, la perdoni se io parlo di questo omo così perchè appresso a V. E. Ill.ma aparirò inpertinente, ma il sapere che V. E. Ill.ma mi a fatto inparare mi fa parlare così.”

To get a sense of what Giovanni might have had in mind for this space, I consulted work on the art of gardening in this period, including *L'arte dei giardini: scritti teorici e pratici dal XIV al XIX secolo*, ed. Margherita Azzi Visentini (Milan: Il Polifilo, 1999), vol. 1, especially the editor's preface. Moreover, Mirka Benes and Dianne Harris, eds., *Villas and Gardens in Early Modern Italy and France* (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), especially the two introductions by the editors, and the essay by Suzanne Butters; as well as John Dixon Hunt, ed., *The Italian Garden: Art, Design and Culture* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996), especially Hunt's Introduction and the essay by Edward Wright; and more in general, Raffaella Fabiani *Giannetto Medici Gardens: From Making to*

Design Penn Studies in Landscape Architecture (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2008); interesting from a comparative perspective, because focused on gardens not in Tuscany, was Elisabeth Blair MacDougall, *Fountains, Statues, and Flowers: Studies in Italian Gardens of the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1994).

¹ MdP 5137, fol. 285r, 22 September 1618, Renzi to Giovanni: “Quanto alla casa e l’orto della Ill.ma Sig.ra Livia [Vernazza] di Firenze, s’è ac[c]omodata et sono sicuro chella rimarrà soddisfatta; s’è fatto ne quattro quadri li scompartimenti colle sue mezzane et se messo un melarancio di quei di Gienova colle sue melarancie per quadro nel mezzo del quadro e posto le sue cipolle che fa un bellissimo vedere.”

¹ MdP 5137, fol. 85r, 30 April 1616, Renzi to Giovanni: “Ci resta a fare le poste delle ferrate della strada et la porta et le pergole et ci è a diverre [i.e., *lavorare* or “plow deeply”—*Vocabolario dell’Accademia della Crusca*] uno quadro, et ci è bisognato che era nell’orto ma torna squisitamente la casa. Horsù dico al sicuro che l’è la più bella casa di Firenze, per casa.”

¹ MdP 5137 fol. 79r, dated 10 July 1616, is a list of Giovanni’s expenses in Florence, to be paid by Francesco Renzi, including payment of duties for Livia Vernazza’s acquisition of property belonging to Ferdinando Conti in Montughi.

¹ On this subject Sommo Picenardi “Don Giovanni de’ Medici,” *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 25 (1907): 135, refers to Florence, Archivio di Stato, Carte Celestini 110, fols. 35-38.

¹ MdP 5137, fol. 22r, 19 September 1615, Renzi to Giovanni: “Ho mandato la riceuta del orafò che fecie l’arme degli argienti della Sigra Livia [Vernazza] a V. E. Ill.ma.” Concerning fabulous genealogies: see Jean Boutier, “Un ‘Who’s who’ de la noblesse florentine au XVIIe siècle: l’*Istoria delle famiglie della città di Firenze* di Piero Monaldi,” *Sociétés et idéologies des Temps modernes. Hommage à Arlette Jouanna* (Montpellier, Presses de l’Université de Montpellier, 1996), vol. 1 pp. 79-100.

¹ *Pupilli* 768, fol. 166r, dated 6 September 1622, item no. 3374 in the list of the Court of Wards, included bills still unpaid for : “7 quadri di paesi di 2 misure, ornamenti d’albero tinti per Montui lire 343.”

¹ To get a sense of what was available I consulted Margaretha Rossholm Lagerlöf, *Ideal Landscape : Annibale Carracci, Nicolas Poussin, and Claude Lorrain* (New Haven: Yale University Press, 1990); Klaus Ertz, *Josse de Momper the Younger (1564-1635) : the Paintings with Critical Catalogue Raisonné* (Freren: Luca Verlag, 1986).

¹ *Pupilli* 768, fol. 166r, dated 6 September 1622, Item no. 3375: “8 quadri del testamento vechio piu picholi per montui ornamenti tochi loro, lire 168.” Item no. 3376: “uno quadro a olio vi e ramo conforme a lartri [gli altri] per a Montui lire 31.10.”

¹ *Pupilli* 768, fol. 166r, dated 6 September 1622, Item no. 3826: “16 quadri di tela di fiandra senza ornamento per Montui lire 504.” Use of this fabric I found in Phoebe Dent Weil “Technical Art History and Archeometry II: An Exploration of Caravaggio’s Painting Techniques,” *Revista Brasileira de Arqueometria, Restauração e Conservação* 1 (2007): 106 – 110.

¹ *Pupilli* 768, fol. 166r, dated 6 September 1622, item no. 3826: “...Pezzi 50 doro fine per dare in margine a molte sua stampe spesi di mio contanti lire 6.6.8.” Finally, “E più de’ dare per dua giornate lavorate intorno a dette stampe e messo oro e dato biadetto e azzurro a proffili chiari e scuri secondo il suo ordine lire 6 [note: sopra a Montui].”

¹ MdP 5137, fol. 49r, 2 January 1616. I profited from Brenda Preyer’s comments on “The Acquaio (Wall Fountain)” in *At Home in Renaissance Italy*.

¹ MdP 5137, fol. 13r, 29 August 1615: “A Montui si vede quello che si sia fatto la fonte, questa altra settimana si sarà finito dallo lato mancho et se fatto la casa da frati che se V. E. Ill.ma la vedessi la pare una gioia la torre colle due colombaie et arciato di fuori con le sue mostre finte di pietre et cantonate et drento fornito et cietto che gli [h]a mattonati delle tre

stanze et messo su le trave alla tinaia che he [è] di sfogo b[raccia] 9, il palcho che pare una signora quando vi s'entra et il muratore ha fatto da se che non ve stato se non due sol volte che le trave v'andasino bisogno che io andassi al opera io et far le tirare perchè gli è tanto ben voluto che non gniene volevano dare ma perchè il debito mio he [è] per servire a V. E. Ill.ma non sono per restare mai sino a che aro vita.” In addition, fol. 15r, 5 September, 1615: “S'è messo venti paia di colonbbi per colombaia.” Of interest here for the culinary significance I found Clotilde Vesco, *Cucina fiorentina fra Medioevo e Rinascimento: usanze, ricette, segreti* (Lucca: M. Pacini Fazzi, 1984), as well as the text of Giovanni and Livia's contemporary Giovanni Del Turco, *Epulario e segreti vari: Trattati di cucina toscana nella Firenze seicentesca*, ed. Anna Evangelista (Bologna: Forni, 1992).

¹ Here I refer to the eighteenth century edition, Vincenzo Borghini, *Il riposo* (Florence: Moücke, 1730), p. 9.

¹ MdP 5137, fol. 339r, 6 April 1619, Renzi to Giovanni: “La Ill.ma Sig.ra Livia [Vernazza] mi mandò una scatoletta di seme di cavoli fiori per porre, hora sono riuscite radicie.” In addition, here: fol. 51r, 16 January 1616, same to same: “Pare adesso una bella coltivazione, et hè finita la viottola che va alla bartola et quella che viene dalla vignia a pie del prato et rimesso dove manchava alla viotola grande et hora si diveglie alla coltivazione degli sparagi e delli bronchoni a me comandatami et si tira in nazzi; ho fatto gli orticini alla casa ho lasciato il prato di dodici braccia che in vero non si poteva lasciare meno a volervisi ringirare che stessi bene ma mi trovo che le grondai danno nel mezzo degli orticini”; fol. 144r, 29 November 1616, same to same: “Farò sempre quanto comanda V. E. Ill.ma; solleciterò m.o Domenico legn.lo per tirare a fine li negozi per a Firenze conforme a che V. E. Ill.ma comanda col mettere su la latta, et anchora li sederini. Per conto delle coltivazione si va tiranto in nazzi a tempi debiti et si he finita la piantata de nesti che sono stati n.o 482 et se pieno il viottolone de rosai e quelle viottole a piè del prato delli spighi et he finita la piantata de rosai e spighi alla casa della sparagia, me he bene vero che subito finita detta piantata a durato a piovere dui giorni.” Fol. 155r, 14 January 1617, same to same: “Io ho finito la posta della casa nuova dogni cosa delle fragole

che il sig.re don Grazia [Garzia de Montalvo] mene donò una soma delle sue di campi di quelle belle copersigli sparagi conforme a che la comandò et torna squisitamente questa piantata che in vero non può star meglio e quel pratello a setto co sui melaranci fa benissimo e sui rosai a pie del muro e capperi per le buche e spighi sopra al muro e carciofi a pie de rosai.” And finally, fol. 137r, 5 November 1616.

¹ MdP 5137, fol. 339r, 6 April 1619, Renzi to Giovanni: “Quanto alla coltivazione alla Napoletana bisognerà fare come dicie V. E. Ill.ma et aspettare alla fine della vendemmia perchè ora non si può fare.”

¹ MdP 5137, fol. 147r, 10 December 1616, Renzi to Giovanni: “Farò sempre con ogni riverenza quanto comanda V. E. Ill.ma quanto alla coltivazione et la viottola vechia asolutamente e bene diverla e cavare tutte le vite perchè sono vechissime et come comanda V. E. Ill.ma seno infruttuose, et farle fare a medesimi contadini per quando non hanno che fare in sul podere, perchè a ragione di mondo fanno meglio lavoro che ogni altro stante la speranza della avere il mezzo et non si diverrà dove hè l’erbba perchè basta diverre [i.e., “plow deeply”] dove vanno le vite et le loro barbe et si farà la sua piantata di frutti che saranno più fichi che altro perchè così dicono i contadini che già verano et nella costa dove hè la terra più cattiva vi farà de mandorli.” In addition, fol. 38r.

¹ MdP 5137, fol. 89r, 20 August 1616, Renzi to Giovanni: “Et come he vendemmiato si darà principio a quel divelto sopra alla strada che per 15 mila magliuoli credo che vi voglia andare che V. E. Illma mi comandò, e questo sortirà presto che fra dieci giorni si vendemmierà al cierto perche luvè sono mature et anno auto laqua come volevano; farò quanto comanda V. E. Ill.ma nel dare il suo resto a m.o Romolo Ferrucci.”

¹ MdP 5137, fol. 93r, 31 May 1616: “Andò nella cantina et si ficie spillare tutte tutte le botte della verdea et lodò asai le botte et gli piaque.”

¹ MdP 5137, fol. 155r, 14 January 1617, Renzi to Giovanni: “Il divelto grande si va faciando conforme a che la comandò et abbiamo fatto venire voglia al Sig.re Michelangelo Baglione il cultivare cha a confine al divelto grande; fa fare anchora lui uno divelto ma non sarà si grande.”

¹ MdP 5137, fol. 351r, 11 May, 1619, Renzi to Giovanni: “Mi resta digli come quanto a delle cose dalla casa di Firenze della Ill.ma Sig.ra Livia come sono i quoi e casse e tavolini e credenze e sgabelli di noce, io le venderò se V. E. Ill.ma vorrà.”

¹ ASF, Carte Alessandri 10, ins. 56, fols. 206r-7v: “Fornimento del pal. Trevisano per mezo il traghetto di S. Geremia, per il S. don Gio. de’ Medici, 1 nov. 1610. Patti tra i fornitori ebrei e un Ebreo che forniva loro il negozio. Venezia 1 nov 1610. Scritta con gli Ebrei fornitori, Venezia 1 novembre 1610; dichiarazione di Cosimo Baroncelli e Francesco Accolti, 17 novembre 1610, ed atti notarili che si riferiscono a detti fornitori.”

¹ ASF, Carte Alessandri 10, ins. 56, fol. 206r: “Per il portego fornire di spalieri a saietta di più careghi di bulgero nel dodese; di più scagni di bulgaro no. dodese; doi tavolini con doi tapeti; port[i]ere di veludo verde no. sette.”

¹ ASF, Carte Alessandri 10, ins. 56, fol. 206v: “Camera 2: Razzi a figure fini canghi no. dodese e scagni no. dodesi; un paio di cavedoni [i.e. capitoni]; un tavolin fornito; un litera dorata con il suo pavion di damasco zallo con il letto fornito come di sopra con il suo tapedo da terra con una port[i]era.”

¹ ASF, Carte Alessandri 10, ins. 56, fols. 207r: “Camera appresso la scala: razzi overo rasetti; un letto fornito con il suo pavion; sei careghi e sei scagni e un tavolino.”

¹ ASF, Carte Alessandri 10, ins. 56, fols. 207v: “4a camera: razzi a boscaglia; una lettora [lettiera] dorata fornita con il suo letto; un tornaletto di dommasco crimisino; un tapedo da terra; un par di gavedoni; caroghe di veludo no. 6; scagni no. 6; un tavolino fornito; una portiera.”

¹ ASF, Carte Alessandri 10, ins. 56, fols. 206r: “P.a camera: cavo il Portego della banda del Canal; Damosche cremisini con frisi di brocadello; careghi di veludo vardi no. sei scagni doradi p.o sei; uno litora dorada con un paianiso doi stramazzi un cavezal un cossino; un paio di lenzuoli una filzada una coltra; un pavion di brocadello; un tapedo da tornaletto da terra con un tavolin fornito.”

¹ Goldberg, *Jews and Magic*, chap. 9, note 29.

¹ The rental arrangement is mentioned in MdP 3007, Niccolo Sacchetti to the grand ducal secretary, 24 July 1621, fol. 235r. For the irrigation works in this area I referred to Salvatore

Ciriacono, *Building on the Water: Venice, Holland and the Construction of the European Landscape in Early Modern Times*. (New York, Berghahn Books, 2006), chaps. 1-4.

¹ M. Porcius Cato the Elder, *De Agricultura*, 1.

¹ Lorenzo de' Medici, *Simposio*, ed. Mario Martelli, Biblioteca dell'*Archivum Romanicum*, Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 84 (Florence: Leo S. Olscki, 1966).

¹ Miscellanea Medicea, 4, ins. 3, fol. 36r, 23 September 1619: "Ho fatto vedere al gastaldo, ma particolarmente al Romagnuolo, come io voglio che si ammosti, et così si fa, et si farà; et domani, pieno che sia il tino, gli darò la conserva, et farò che vegghino, et in particolare il Romagnuolo, et poi gli lascerò con Dio; perchè sapranno fare da loro, per il vino del luogo; et quanto a prezzi, se sene comprerà qui, che non lo credo, perchè son cari et di poco profitto, il Cianco mi ha promesso che farà il prezzo egli, col maggior vantaggio che sia possibile, di quest'altra settimana, quando io gli avvisi, che compri, di maniera che, ogni cosa starà bene, et in tanto, il Romagnuolo resterà qui et harà, come si dice, l'occhio, a mochi; perchè non ci è che habbia cervello se non lui; et questi altri, son falombelli, che non hanno se non voce et penne."

¹ ASF, Carte Alessandri 2, fols. 453r, 542r. Goldberg, *Jews and Magic*, p. 249.

¹ Sommi Picenardi, "Don Giovanni de' Medici," *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 25 (1907): 138.

¹ MdP 5137, fol. 137r.

¹ MdP 5137, fol. 351r, dated 11 May 1619.

¹ MdP 3007, fol. 374r, Niccolo dell' Antelle, dated 18 September 1621: "La scatola de due quadretti comparse, at pervenne nelle mani de lor Altezze, et si consegneranno a' Pupilli; et solo vi è quel quadretto tenuto di buona mano ma non già riconosciuto da questi periti per mano del Coreggio; se bene è l'istesso come atesta Gabriello Ughi et il Sig. Cosimo Baroncelli."

¹ MdP 3007, fol. 254r, July 1621, Sacchetti to grand ducal secretary: “un letto di damaso guarnito d’oro di valuta intorno a 4 o 500 scudi.”

¹ *Pupilli* 2659, fols. 673r and ff: “Inventario dell’heredità dell’ Ill.mo et Ecc.mo Sig. Don Gio Medici delle robe venute di Venetia” [hereafter, *Venice Inventory*], cassa n. 27.

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 27: “una coperta grande da letto di velo di bologna con rosette di seta di diversi colori.”

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 30: “Una coperta di taffetta rosso imbottita da letto; un cortinaggio di damasco rosso con cerri doro et seta con pendenti di teletta di oro et frange simili soppanato di taffetta rosso et due gran pezzi di cortinaggio di no. 17 in tutto.” Our translation adjusts the secretarial syntax to facilitate reading. Concerning child fashions I consulted K. Aschengreen Piacenti et al., *I principi bambini: abbigliamento e infanzia nel Seicento*, exhibition held in the Galleria del Costume in Palazzo Pitti, 21 april 1985 (Florence: Centro Di, 1985); and in addition, Jacqueline Musacchio, *The Art and Ritual of Childbirth in Renaissance Italy* (New Haven: Yale University Press, 1999), where some of the textiles involved in childbirth are discussed, as well as, more generally, the meanings of these and other objects.

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 30: “un velo da battesimo bianco ricamato d’oro et canuti glie et un S. Giovanni in mezzo.”

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 34: “uno stratto da mettere in terra quando si battezza, di velluto rosso ricamato d’oro con giglietti in torno et quattro pere sulle cantonate d’oro.”

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 15.

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 16.

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 15. For the kind of item, I referred to Pietro Bertelli, *Diversarum nationum habitus* (Padua: Bertelli, 1594-1596), fig. 8.

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 22.

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 16.

¹ The observation is borrowed from Ann Rosalind Jones and Peter Stallybrass, *Renaissance Clothing and the Materials of Memory* (New York: Cambridge University Press, 2000), pp. 6-7.

¹ Thomas Coryat, *Coryat's Crudities hastily gobled up in five moneths travells in France, Savoy, Italy, Rhetia commonly called the Grisons country, Helvetia alias Switzerland, some parts of high Germany and the Netherlands* (Glasgow : J. MacLehose and Sons, 1905), p. 399

¹ Fabritio Caroso, *Nobiltà di Dame* (Venice: Muschio, 1600), p. 1

¹ For bibliography and basic concept, Nicola Mangini, "Alle origini del teatro moderno: Lo spettacolo pubblico nel Veneto tra Cinquecento e Seicento," *Biblioteca teatrale n.s.* 5/6 (1987): 87-103; Idem, *I teatri di Venezia* (Milan: Mursia, 1974); as well as Franco Mancini, Maria Teresa Muraro and Elena Povoledo, *I teatri di Venezia*, 2 vols. (Venice: Corbo e Fiore, 1995-6).

¹ *Pupilli*, 767, fol. 236r. The collection invites comparison with the inventories studied by Isabella Bigazzi, *Dianora e Maddalena. Due donne e il loro corredo nella Firenze del Seicento* (Florence: Polistampa, 1995).

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 51: "libbre 4 et oncie 6 fra guarnitine d'oro et oro et argento filato su rochetti; libbre 3 e mezzo d'oro in diverse guarnitioni et trine usate; libbre 3 di frangie in più pezzi di seta rossa et oro; un paio di calzette di seta carnate usate con sua legaccio di taffetta con trine d'oro; pezzi di taffetta no 12 di più colori di peso di libbre dua libbre 3 e mezzo d'argento lavorato sudo fra secchioline d'acqua benetta et altri lavori; libbre sei d'oro et argento entro una fedenna una zanellina entrovi più nastri e stringhe et agletti di seta di diversi colori un libriccino della madonna con coperta rossa borche d'oro con fibbie d'argento più falde d'un colletto di pelle di cuori di roma muschiate; dua pia di calcetti ricamati d'oro quattro portacappelli di taffetta che dua verdi con trine d'oro uno rosso con trine d'oro et un capellino senza oro; uno stagnolo di piombo entrovi: più bottoni di profumi che parte coperti con oro tra mezzali con perle."

¹ Venezia, Archivio di Stato, Senato, parte presa 15 October 1504, quoted in Pompeo Molmenti, *La Storia di Venezia nella vita privata*, 2nd ed. (Turin: Roux e Favale, 1880), p. 280.

¹ Molmenti *La Storia*, p. 283. In general, Catherine Kovesi Killerby, *Sumptuary Law in Italy*, chap. 6; as well as the chapter by Luca Molà in M. Giuseppina Muzzarelli and Antonella Campanini, *Disciplinare il lusso*. In general, Patricia Allerston, "Clothing and Early Modern Venetian Society," *Continuity and Change* 15 no. 3 (2000): 367-90.

¹ His portraits are collected in Karla Langedijk, *The Portraits of the Medici*, 3 vols (Florence: SPES, 1981-87), p. 1020-25. Armored examples are the engraving by Dominicus Custos (fig. 55.10 in Langedijk), by Cristofano dell'Altissimo in the Uffizi (fig. 55.1, Uffizi inventory 1890, no. 128), the engraving by Francesco Allegrini (fig. 55.1a), the anonymous portrait in the Uffizi (fig. 55.2, Uffizi inventory 1890, no. 4253), as well as a medal by Antonio Selvi (fig. 55.17). On the topic of armor, I consulted Amedeo Quondam. *Cavallo e cavaliere. L'armatura come seconda pelle del gentiluomo moderno* (Rome: Donzelli, 2003), pp. 77-96.

¹ For instance, the portrait by Santi di Tito in Palazzo Pitti (Inventory Galleria Palatina no. 287). In regard to the somber male style, I referred to Amedeo Quondam, *Tutti i colori del nero. Moda e cultura del gentiluomo nel Rinascimento* (Vicenza: A. Colla, 2007), pp. 119-54.

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 51.

¹ Concerning etymology, Ottorino Pianigiani, *Vocabolario etimologico della lingua italiana* (Roma: Società editrice Dante Alighieri, 1907). In addition, *The Greenwood Encyclopedia of Clothing Through World History*, ed. Jill Condra (Westport, Conn.: Greenwood Press, 2008), 2: 24. For the following paragraphs, regarding clothing in general and its symbology, Ann Rosalind Jones and Peter Stallybrass, *Renaissance Clothing and the Materials of Memory*

(New York: Cambridge University Press, 2000); and especially for Florence, Carole Collier Frick, *Dressing Renaissance Florence: Families, Fortunes, and Fine Clothing* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2002). The theory of fashion, including examples from early modern Italy, is the subject of Georg Simmel, "Philosophie der Mode," in his *Philosophische Kultur. Gesammelte Essays* (Leipzig: Kröner, 1911), pp. 29-64; in addition, an application of Veblen's leisure class theory to the subject, Quentin Bell, *On Human Finery* 2nd ed. (London: Hogarth Press, 1976). A semiotic approach is Roland Barthes, *The Fashion System* tr. Matthew Ward and Richard Howard (New York: Hill and Wang, 1983). An interesting contribution, mainly focused on Paris in the later seventeenth and eighteenth centuries, Daniel Roche, *The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Regime*, tr. Jean Birrell (Cambridge: Cambridge University Press, 1994).

¹ Comparing Florentine and Venetian fashions in this period, Rosita Levi Pisetzky, *Il costume e la moda nella società italiana* (Turin: Einaudi, 1978), pp. 241ff. In respect to the textiles, Doretta Davanzato Poli and Stefania Moronato, *Stoffe dei veneziani* (Venice: Albrizzi, 1994).

¹ All in *Venice Inventory*, cassa n. 36.

¹ Cesare Vecellio, *De gli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due* (Venice: Damiano Zenaro, 1590), p. 153

¹ *Ibid.*, p. 83.

¹ From *Venice Inventory*, cassa n. 36: "una zimarra di tabi broccato a onde cappellina et altri colori soppannuta di taffetta verde giallo guarnita di riscontrini d'argento; una zimarra d'ermisino cangio ricamata di cuoio et con foderata di taffetta giallo con 88 bottoni di profumi con rosette d'oro. . . una sottana di teletta d'argento et bianca con mezzo imbusto . . . una sottana di cataluffa turchina et lionata guernita doro."

¹ MdP 5162, fol. 77r: "un paio di maniglie d'oro lavorate alla turchescha con rubini grossi."

¹ MdP 5162, fol. 543r.

¹ *Venice Inventory*, cassa n. 51.

¹ I was particularly informed here by Evelyn Welch, *Shopping in the Renaissance: Consumer Cultures in Italy* (New Haven: Yale U.P., 2005), chapter 1.

¹ MdP 5137, fol. 456r, 30 June 1620, Francesco Renzi to Giovanni.

¹ MdP 5137, fol. 408r, 8 February 1620, same to same.

¹ MdP 5137, fol. 373r, 27 July 1619, same to same.

¹ MdP 5137, fol. 389r, 15 October 1619, same to same: “Il Sig.re Don Garzia di Montalvo mi ha chiesto scudi nove per conto di cierte sete che deve mandare all'Ill.ma Sig.ra Livia [Vernazza]. [. ..] Ho sentito il disgusto dell'Ill.ma Sig.ra Livia per conto della guarnizione che m.re Benedetto gli doveva fare fare.”

¹ MdP 5137, fol. 97r, 3 June 1616, same to same: “Ho il drappo appresso di me et ho speso scudi 109 lire 6/5 il quale asetterò come mia detto m.r Francesco di Baldo et lo a mettere in una cassetta con brucioli et lo a mandare in dispensa con dire che sieno marzolini et quivi sarà bollato.”

¹ I took into account the reflections of Evelyn Welch, “Making Money: pricing and Payments in Renaissance Italy,” in Michelle O’Malley and Evelyn Welch, eds., *The Material Renaissance* (Manchester: Manchester University Press, 2007), p. 77.

¹ *Pupilli*, 767, fol. 276r, “Adì 4 di maggio per aver parato una sala di broccatelli turchini et dore et cinque camere una di velluto rosso una di velluto verde una di broccatelli e dua di tele di bergano et messo insieme più teli et pezi et copera porti alla tela.”

¹ *Pupilli*, 767, fol. 250r, entry dated 9 August 1610.

¹ Concerning this imagery I consulted Simon Schama, *The Embarrassment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age* (New York: Knopf, 1987), pp. 159-61, keeping in mind Ivan Gaskell’s review in *Burlington Magazine* 130 (1988): 636-7.

¹ MdP 5137, fol. 49r, 2 January 1616.

CHAPTER 6

¹MdP 3007, fol. 378r, dated 11 October 1621, from Sacchetti. The trip is first recorded in the same file, fol. 247r, dated 23 July 1621, from Sacchetti.

¹ Teresa of Avila, *Las Moradas*, 6, chap. 11, para. 6.

¹ MdP 3007, fol. 239r, 21 July 1621, from Sacchetti: “Questi monisteri sono di tal sorte, che dalla mattina alla sera ella potrebbe sempre fuggirsi senza alcuna difficoltà, et far poi quel che più le piacesse.”

¹ MdP 3007, fol. 235r, 24 July 1621, from Sacchetti: “Potrebbe anche essere che questa Donna vedendosi fare costà amorevoli et cortesi trattamenti, diversi da quel che s’era presupposto, mutare stile, conformandosi interamente col gusto et soddisfattione delle Altezze loro, et io certo non lo dispero, perchè ella comincerà ad accorgersi della mutatione del suo stato, et potrebbe intenerirsi considerando la benignità de Padroni.”

¹ MdP 3007, fol. 222r, 19 July 1621, from Sacchetti: “Questa mattina il Principe ha mandato un sec.rio del collegio per condolarsi in suo nome, et di qui signori di questa perdita, et haverebbe particolarmente voluto parlare alla Livia, ma io ho impedito, perchè non m’immaginando che ordine possino venir di costà, non mi è parso di permettere, che li sia data occasione di prender forse troppo animo.”

¹ MdP 3007, fol. 462r, dated 18 October 1621, from Sacchetti.

¹ MdP 3007, fol. 244r, 23 July 1621, from Sacchetti: “Quando mercoledì io scrissi a VSI col corriere di Ferrara il sig. Don Garzia et io non speravamo niun buon esito della negotiatione cominciata con la Livia, et eramo disperati, perchè conoscevamo l’uno et l’altro et egli anche meglio di me, la qualità di quel cervello, et io poichè hor mai ho qualche pratica di questo paese, apprendevo alcune grandissime difficoltà, cioè l’esser la donna impersuasibile, et che questi signori nel far l’offitio con lei desiderato da lor Altezze per indurla a intrare in un monasterio, non si sarebbero sollevati a quell’altra consideratione, che meriterebbero li pubblici rispetti et la reputatione della ser.ma casa, come in tal caso haverebbe fatto un principe solo assoluto, poichè qui, dove non si tratta di cose di

stato, poca riflessione si fa, in qualunque altro negotio, quantunque preme a principe amorevole et confidentissimo. Questo dubbio mi ha fatto star sospeso, se dovevo eseguire, o non l'ordine datomi da lor Altezze di far in Collegio l'Istanza ordinatami con le lettere de 17, cioè che la Donna con il mezzo dell'autorità pubblica fosse esortata a rinchiudersi, et spero che il non haverlo eseguito per li sopradetti rispetti, mi sia riuscito ben fatto, perchè al sicuro questo Principe non haverebbe potuto esser mosso da quegli affetti, et da quei rispetti, da i quali vengono mosse l'Altezze loro, et massimamente trattandosi di impedir quasi in un certo modo la libertà della donna, la quale voce di libertà è sentita qui con delicatissime orecchie."

¹ Mdp 3007, fol. 244v, 23 July 1621: "Mentre adunque il sig. don Garzia et io stavamo angustiatissimi, ecco che egli con finissima accortezza in valersi d'un opportunissima occasione, racconciò il tutto, et è veramente da ridere di questo bellissimo strattagemma. È portato giovedì mattina un fascio di lettere di Fiorenza indirizzate al sig. Don Giovanni et io le diedi al S. Don Garzioa; poco dopo la Livia domandò le lettere del Baroncelli, et egli pigliò il piego di esso, l'aperse alla presenza di lei."

¹ Mdp 3007, fol. 244v, 23 July 1621: "'Et vennendoli alle mani la lettera, nella quale scriveva il Baroncelli, che li era stato detto da lor Altezze che la Livia era stata bruttamente querelata all'Inquisitore, et che non haverebber potuto impedire, che quel magistrato non l'havesse travagliata fuor di Toscana; allora Don Garzia abbracciando subito la congiuntura, la messe in tale spavento et io poi con diverse inventioni, insieme con esso ve l'ho sempre confermata, et in effetto cominciò (masticato che hebbe alquanto la cosa) a inclinare di partirsi di quà."

¹ Mdp 3007, fol. 247r, 23 July 1621, from Sacchetti: "Il vantaggio è stato haver saputo farli far questo passo per amore, perchè per dirgela dubitavo che saressimo poi infine stati sforzati di farglielo far per forza, et ne anche sarebbe bisognato indugiar molto, perchè l'indugio havrebbe pigliato qualche vitio."

¹ Mdp 3007, fol. 247r: "Ella è terribile."

¹ MdP 3007, fol. 244r, 23 July 1621: “Quando mercoledì io scrissi a VSI col corriere di Ferrara il sig. Don Garzia et io non speravamo niun buon esito della negotiatione cominciata con la Livia, et eramo disperati, perchè conoscevamo l’uno et l’altro et egli anche meglio di me, la qualità di quel cervello, et io poichè hor mai ho qualche pratica di questo paese, apprendevo alcune grandissime difficoltà, cioè l’esser la donna impersuasibile.”

¹ MdP 3007, fol. 239v, dated 21 July 1621, from Sacchetti: “Dirò il vero a VS I.ma dio la faccia guarire, et non sele manca di cosa alcuna, ma il sig. don garzia, che arrivò hieri a mezzo giorno, et io siamo di parere, et di questa oppenione è tutta la casa, che se ella fosse in altro stato, non sarebbe possibile venire a nessun buon segno di qualche desiderano l’Altezze perchè ella oppressa dal male ritien tuttavia il fervor di quei spiriti soliti, va sempre mulinando col cervello, non si vuol accomodar a sentir parola di Monistero, et in somma è tale che anche in questo stato ci mette paura, et darebbe che travagliare a un Comune nonch’à D. Garzia.”

¹ MdP 3007, fol. 244r, 23 July 1621, from Sacchetti: “che spalleggiasse questa donna.”

¹ MdP 3007, fol. 247r, 23 July 1621, from Sacchetti: “Il Sig. Don Garzia si è portato in questo negozio stupendamente; e veramente è personaggio di garbo e di destrezza grandissima, e che merita che se ne faccia conto grande... sarebbe soggetto da saper trattare altri negozi che questi.”

¹ For the Medici nomination rights I consulted the relevant bibliography, Giovanni Greco, “I giuspatronati laicali nell’età moderna,” *Storia d’Italia, Annali 9: La Chiesa e il potere politico dal medioevo all’età contemporanea*, ed. Giorgio Chittolini and Giovanni Miccoli (Turin: Einaudi, 1986), pp. 556-561.

¹ *Hierarchia Catholica*, vol. 4, ed. P. Gauchat (Regensberg: Typis Librariae Regensbergianae, 1935), p. 372.

¹ MdP 3007, fol. 239r, 21 July 1621, from Sacchetti: “Fratanto per non perder punto di tempo ci risolvemo il S. D Garzia et io di mandar hiersera a casa delle Altezze il Puttino, che è la più bella creatura che si possa vedere, vivace et tutto gratioso, per metter sul sicuro, poichè pieni di sospetto del trattare di quella donna giudicammo che non fosse espediente dar tempo al tempo, poichè in questo paese da una donna di questa sorte che ben si accorge quanto li può importare il torre dalla sua educatione il putto, et che da questo scorge la conseguenza di doversi poi esser emessa in un monistero, et che vuol che questa sia l’ultima cosa al certo, si sarebber potuto tramar molte cose per assicurarsi il più che potesse di questo con l’havere in suo potere il fanciullo.”

¹ Edward Goldberg, *Jews and Magic in Medici Florence: The Secret World of Benedetto Blanis* (Toronto: University of Toronto Press, 2011), p. 230, citing MdP 3007, fol. 236r, dated 24 July 1621; and f. 252r, dated 31 July 1621, both from Sacchetti. I also consulted G. Sommi Picenardi, “Don Giovanni de’ Medici, governatore dell’esercito veneto in Friuli,” *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 26 (1907): 117.

¹ Giovanni Baldinucci, *Quaderno. Peste, guerra e carestia nell’Italia del Seicento*, ed. B. Dooley (Florence: Polistampa, 2001), p. 56: “Questo anno 1620 [1621] adi 28 di febraio passò da questa a miglior vita il Serenissimo Gran Duca Cosimo II doppo l’avere passato quasi sette anni in continova malattia, sofferta da lui con prontezza di cuore et alegrezza, rassegnato sempre nella Divina Voluntà, di età di anni 30 incircha. Dalse la sua morte non solo a tutto il suo stato, ma a tutto il modno, lasciando gran fama di santità, e soleva dire che non era cavaliere d’onore che la sere sene andava a dormire in peccato mortale.” A list of 15 of the musical and prose compositions related to the funeral exists in Edouard-Marie Oettinger, *Bibliographie biographique universelle: dictionnaire des ouvrages relatif à l’histoire de la vie... des personnages célèbres*, Volume 1 (Paris: Editore A. Lacroix et Cie., 1866), cols. 564-5.

¹ MdP 3007, fol. 235r, 24 July 1621, from Sacchetti.

¹ Concerning the regency government I take into consideration Francesco Martelli, “Cristina di Lorena, una Lorenese al governo della Toscana medicea: prime linee di ricerca,” in *Il Granducato di Toscana e i Lorena nel secolo XVIII: incontro internazionale di studio, Firenze, 22-24 settembre 1994*, ed. Alessandra Contini and Maria Grazia Parri, (Florence: Olschki, 1999), pp. 71-81. Franco Angiolini re-examines the vexed question of whether the period of the regency and subsequent century constituted “decline or stability,” in his chapter of *Storia della civiltà toscana*, vol. 3: *Il principato mediceo* (Florence: Le Monnier, 2003). Ilaria Pagliai attempts a re-evaluation of Cristina of Lorraine in “Luci e ombre di un personaggio: le lettere di Cristina di Lorena sul ‘negoziò’ di Urbino,” in Gabriella Zarri, ed., *Per lettera: la scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia : secoli XV-XVII* (Rome: Editore Viella, 1999), pp. 464ff .

¹ Baldinucci, *Quaderno*, p. 58: “Questo anno 1621 mediante il non lavorare e gran carestia era tatta la quantità di poveri che dormivano per le strade et alle piogge e freddi e si morivano di fame, che fu preso spediente di rinchiudere tutti li poveri mendicanti.” Plague reports from 1619 are in MdP 2955, fol. 8r, 17 September. On the public health aspects I refer to Carlo M. Cipolla, *I pidocchi e il granduca* (Bologna: Il Mulino, 1979), pp. 29, 63, 64. Concerning the distribution of food, A. M. Pult Quaglia A.M., “*Per provvedere ai popoli.*” *Il sistema annonario nella Toscana dei Medici* (Florence: Olschki, 1990), pp. 127-140; as well as Idem, “Politiche annonarie, risorse e alimentazione nel Seicento in Italia,” *La popolazione italiana nel Seicento*, vol. I (Bologna: CLUEB, 1999), pp. 387 – 409, p. 437; connecting this crisis to a crisis of manufactures was Ruggiero Romano, “Tra XVI e XVII secolo. Una crisi economica: 1619-22,” *Rivista storica italiana* 74 (1962): 480-531, a view which was somewhat contested by Paolo Malanima, “Firenze fra ‘500 e ‘700: l’andamento dell’industria cittadina nel lungo periodo,” *Società e storia* 1 (1978): 237-55. For the

international conjunction I consulted the chapter by Mette Ejrnaes in Karl Gunnar Persson, *Grain Markets in Europe, 1500-1900: Integration and Deregulation* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).

¹ Daniela Lombardi, “Poveri a Firenze. Programmi e realizzazioni della politica,” *Timore e carità: i poveri nell’Italia moderna* (Cremona: Biblioteca Statale, 1982), p. 177.

¹ *Pupilli* 2659, fols. 673r and ff: “Inventario dell’heredità dell’ Ill.mo et Ecc.mo Sig. Don Gio Medici delle robe venute di Venetia” [hereafter, *Venice Inventory*], cassa n. 36: “una zimarra di tabi cappellino soppannuta di felpa con oro guarnita con ricamo d’oro et canutiglia; una zimarra di ermisino a opera con felpa avvinata guarnita di ricamo di raso con no. 134 bottoni d’oro]; una zimarra di vellutto riccio nero ricamata foderata di taffetta imbottito profumata con borchie d’oro et cammei no. 110; una zimarra di velluto nero a opera con guarnitione di raso ricamato con no. 150 bottoni d’oro; una zimarra di ermisino nero trinciato con catenelle d’oro soppannuta di taffetta turchino con mezzi bottoncini d’oro a coppie guarnita; una zimarra d’ermisino nero a opera rigato soppannata di taffetta scarnatino con 108 borchiette d’oro con perle et bottoni d’oro; una zimarra di tabi pagonazzo et oro a onde soppannata di taffetta pagonasso con guarnitione ricamata d’oro con sessanta coppie di punte di perle; una zimarra d’ermisino vellutato nero con guarnitione di raso ricamato con settanta due coppie di punto d’oro ricamate; una zimarra di tabi broccato a onde cappellina et altri colori soppannuta di taffetta verde giallo guarnita di riscontrini d’argento; una zimarra d’ermisino cangio ricamata di cuoio et con foderata di taffetta giallo con 88 bottoni di profumi con rosette d’oro; una zimarra di tabi capellino broccato a onde con argento soppannuta di taffetta capellino con guarnitione d’argento.”

¹ *Ibid.*: “una sottana di cataluffa turchina et lionata guernita dorò; una sottana di cataluffa a opera dire pagonazza et bianca guarnita dorò; una sottana di cataluffa pagonazza et dore guarnita dorò; una sottana di cateluffa incarnatina guarnita d’oro.”

¹ The concept here is loosely based on Max Weber in *Economy and Society*, tr. G. Roth and C. Wittich (Berkeley: University of California, 1978), vol. 1, part 1, chap. 3 .

¹ Concerning what follows, I referred to Estella Galasso Calderara, *La Granduchessa Maria Maddalena D'Austria: un'amazzone tedesca nella Firenze medicea del '600* (Genova : Sagep, 1985), pp. 99-101; as well as Giuseppe Vittorio Parigino, "Il patrimonio di Ferdinando II de' Medici. Una prima ricognizione," *Ricerche storiche* 6 (2009): 485-6.

¹ Francesco Sansovino, *Venetia città nobilissima* (Venice: Altobello Salicato 1604), p. 148. The destination of Giovanni's body is mentioned in MdP 3007, fol. 222r, 19 July 1621.

¹ For the legal context I consulted G. Pansini, "Il Magistrato Supremo e l'amministrazione della giustizia civile durante il principato mediceo," *Studi senesi* 85 (1973): 283–315; as well as Elena Fasano Guarini, "The Prince the Judges and the Law: Cosimo I and Sexual Violence, 1588," *Crime, Society and the Law in Renaissance Italy*, ed. Trevor Dean and K. J. P. Lowe (Cambridge, 1994), 121-41. Concerning Cosimo's personal interventions in internal affairs, John M. Najemy, *A History of Florence, 1200-1575* (Oxford: Blackwell Publishing, 2006), pp. 469-71; John K. Brackett, *Criminal Justice and Crime in Late Renaissance Florence, 1537-1609* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), 141. On state theory, Maurizio Viroli, *From Politics to Reason of State: The Acquisition and Transformation of the Language of Politics 1250-1600* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992), chap. 6.

¹ I was inspired here by Charles Tilly, "War Making and State Making as Organized Crime," *Bringing the State Back In*, ed. Peter Evans, Dietrich Rueschemeyer, and Theda Skocpol (Cambridge: Cambridge University Press, 1985), pp. 169-86. Particularly striking is the discussion by Clement Fatovic, *Outside the Law: Emergency and Executive Power* (Baltimore: JHU Press, 2010), tracing the notion of extralegal prerogative from Machiavelli to Thomas Jefferson.

¹ D. J. Gordon, "Giannotti, Michelangelo and the Cult of Brutus," *Fritz Saxl (1890-1948). A Volume of Memorial Essays*, ed. D. J. Gordon (London: Thomas Nelson and Sons, 1957),

281-96; as well as Joost Pieter Keizer, “History, Origins, Recovery: Michelangelo and the Politics of Art” (PhD dissertation, Leyden, 2008), updating the classic study by Giorgio Spini, “La politicità di Michelangelo,” *Rivista storica italiana* 76 (1964): 557-600.

¹ The basic theory is explained by Luca Mannori, *Il sovrano tutore: pluralismo istituzionale e accentramento amministrativo nel principato dei Medici (Secc. XVI-XVIII)* (Milan: Giuffrè, 1994), p. 84.

¹ The development of administrative practice is synthetically described in Elena Fasano Guarini, “Produzione di leggi e disciplinamento nella Toscana granducale tra Cinque e Seicento. Spunti di ricerca,” *Disciplina dell’anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ed età moderna*, ed. Paolo Prodi and Carla Penuti (Bologna: Società editrice il Mulino, 1994), pp. 659-90.

¹ Concerning the relation between personal and state patrimony, Giuseppe Vittorio Parigino, *Il tesoro del principe: funzione pubblica e privata del patrimonio della famiglia Medici nel Cinquecento* (Florence: L.S. Olschki, 1999), pp. 199-200. For the continued confusion under Cosimo III, Paola Benigni, “Francesco Feroni: da mercante di schiavi a burocrate, in *La Toscana nell'età di Cosimo III: atti del convegno, Pisa-San Domenico di Fiesole (FI), 4-5 giugno 1990*, ed. Franco Angiolini, Vieri Becagli, Marcello Verga (Florence: EDIFIR, 1993), pp. 165-183. The Lorraine transformation is aptly characterized by Emmanuelle Chapron, “*Ad utilità pubblica*”: *politique des bibliothèques et pratiques du livre à Florence au XVIIIe siècle* (Genève: Droz, 2009), chap. 5.

¹ Mdp 5159, part 1, fol. 16v: “procurator... Ill. Dom. Cosmi de Baroncellis Patritii Nob. Florentinae curatoris ventris praegnantis dominae Livia Vernazzae.”

¹ On the bureaucracy I follow R. Burr Litchfield, *Emergence of a Bureaucracy: the Florentine Patricians, 1530-1790* (Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1986), p. 364, and in general, for the discussion here and below, chaps 1, 2, 4, 5, 7, 8.

¹ Concerning this arrangement, Sergio Bertelli, “Palazzo Pitti dai Medici ai Savoia,” *La corte di Toscana dai Medici ai Lorena, Atti delle giornate di studio, Firenze, Archivio di Stato e Palazzo Pitti, 15-16 dicembre 1997*, ed. Anna Bellinazzi and Alessandra Contini (Rome: Ministero per I beni e le attività culturali, 2002), p. 14. Anthony Molho speaks in terms of a “patrimonial state,” in “The State and Public Finance,” J. Kirshner, ed., *The Origins of the State in Italy, 1300-1600* (Chicago: University of Chicago Press, 1995), p. 126.

¹ The point is made in Litchfield, *The Emergence of a Bureaucracy*, pp. 34-36, referring also to Guido Pansini, “Per una storia del feudalesimo nel granducato di Toscana durante il periodo Mediceo,” *Quaderni storici* 19 (1972): 131-86.

¹ Concerning this Marchetti, *Hinc priscae redeunt artes: Giovan Matteo Marchetti, vescovo di Arezzo, collezionista e mecenate a Pistoia (1647-1704)*, ed. Lucia Sacchetti Lelli (Florence: Aska, 2005), p. 18.

¹ MdP 5158, fol. 147v: “[. . .] Et si Joanni absque filiis, vel descendentibus masculis legitimis, et naturalibus non contigerit, ac etiam praedicta eius linea masculina deficiente ad supstante Urbanorum et rusticorum praediorum omnium donationem Illustrissium Petrum filium nostrum legitimum, et deinceps eius filios, ac descendentes masculos legitimos, et naturales cum eadem conditione, et obligatione foeminas congruenter dotandi admitti decernimus, ac substituimus ipsi autem Petro nullis superstitibus liberis mortem obeunti et eius lineae masculinae quandocumque deficiente Ill. et Excell. Ferdinandum filium nostrum legitimum S. R. E. Cardinalem durante eius vita, si sacris initiabitur, sin autem uxorem duxerit post eius obitum, eiusdem Ferdinandi filios et descendentes masculos legitimos et naturales in dicta donatione omnium supranarratorum bonorum eadem quoque obligatione, et

onere foeminas dotandi substituimus et succedere volumus, atque mandamus.” For the inclusive view, MdP 5158, fol. 285r.

¹ MdP 5158 fol. 298r: “Quaeritur etiam cum Ser. Cosmus Mag. Dux Etrur. pater dicti ill.mi et excell. domini don Ioannis eidem plures alias donationes fecerit redditusque et plura alia bona ultra predictas donationes donaverit cum clausula tantummodo nempe ut infra eiusque filiis et descentibus masculis legitimis et natur. et per lineam masc. descentibus nec subiunxerit ex legitimo matrimonio natis, an, inquam, legitimati filii per rescriptum principis et sint capaces redditum et bonorum in illis praedictis donationibus contentorum, qui ex comuni conclusione videtur quod sic in ipsa non habetur quod legitimatus filius etiam per rescriptum principis excludit substitutum sub illa conditione si institutus decedat sine filiis legitimis et naturalibus. Atque eo magis quia serenissimus donator ubi in dictis donationibus facit substitutione mentionem faciendo de substitutis in defectu filiorum ill. domini d. ioannis semper dicit eos nominando quod substituit ipsos et eorum filios legitimis et naturales ex legitimo matrimonio natos per lineam masculinam descendentes.”

¹ MdP 5158, fol. 652r: “Il Ser.mo Gran Duca Ferdinando [I] di gl[oriosa] m[emoria] nel privilegio che fa a’ 10 di ottobre 1606 in Cafaggiuolo a favore del principe don Lorenzo suo figliuolo quartogenito di più capi di beni, et in spetie di quelli che per morte del sig. don Giovanni [de’ Medici] senza figliuoli maschi legittimi venissero all’Altezza sua, o suoi descendentis, prohibisce l’alienazione di ciascun capo di detti beni al princip. d. Lorenzo. [. ..]”

¹ MdP 5158, fol. 217v: “Li dottori considerano che sarebbe vergogna d’un disponente nobile, che la sua casa e facultà veniss’ in mano d’un naturale, e così il legittimo restass’ escluso.”

¹ MdP 5159, part 1, fol. 193v.

¹ The whole issue is exhaustively analyzed in Giuliano Marchetto, “*Primus fuit Lamech. La bigamia tra irregolarità e delitto nella dottrina di diritto comune,*” *Trasgressioni : seduzione,*

concubinato, adulterio, bigamia: (XIV-XVIII secolo), ed. Silvana Seidel Menchi and Diego Quaglioni (Bologna: Il mulino, 2004), pp. 43-106.

¹ Carte Stroziane, ser. 1: 48, fol. 123v, minuta della risposta dell'ambasciatore fiorentino a Roma alla lettera del granduca del 6 agosto, adì il 10 agosto 1619: "Intanto quando questo non giovasse, commettere la causa in partibus [i.e., outside R] et farla agitare più tosto al marito d'essa che ad altri, a quale resta più dare aiuto e di danari et di huomini et assistenti et di tutto quello che ella vuole, ma con tale dissimulatione che per quanto si può e paia che sia lui non Vostra Altezza che lo faccia fare per salvare quanto sia possibile l'apparenza del mondo, et non dare tanto da dire che per non fare questo torto a Sig. D. Gio. di pubblicare una cosa come questa con tanto suo scapito, che quando pure in coscienza penetri et coppia che Vostra Altezza ci habbia la mano, et l'avista et l'aiuti ne harà tanta cagione di sdegnarsene, et di haverlo tanto a male vedendo che quello che si fa si fa solo per suo bene, et cercare di salvargli la reputatione il più che sia possibile."

¹ G. Sommi Picenardi, "Don Giovanni de' Medici, governatore dell'esercito veneto in Friuli," *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 26 (1907): 96, citing the diary of Francesco Settimani. Also concerning the abduction, MdP 6355, fol. 622r, Paolo Oddone to Giovanni de' Medici, 3 August 1619.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 25r-v. "Baptista Granaria Matthei straponterus Comp.t in Unitoria Constitutus, et denunciavit accusat Franciscum Bonum alium Genuensem, dicens, Qualmente domenica prossima passata a hore ventiuna in circa mi fu referto che era andata in casa mia il detto Francesco lasciando uno alla guardia in piazza, il qual sin hora non so chi fosse, il qual Francesco discaricò una cassa, la quale havevo nella camera, di noce alla napolitana, della quale io tenevo la chiave, et era serrata, et in essa mi entrò e portò via lire 200 in doppie, e da otto reali, et altra moneta, una simarra di frisato di baeta nera none nun altra di buratto di spagna, et un'altra di ciambellotto verde nera, un'altra di ciambellotto nera, una camicietta di ciambellotto rosso e verde, un paio di faldette, con un busto di seta incarnati, un paio di faldette gialle, un paio di faldette bianche con li trinini un reverso giallo di frisato nuovo quattro colleri cinque o sei camicie, tre o

quattro revertiche e tanta roba, che valeva più di 600 lire, oltre le lire 200 di sopra, et oltre di ciò mi ha condotto via mia moglie commettendo adulterio furto e rapina, la qual mia moglie condusse quell'istessa sera che pioveva forte in la porta del cavaliere Bernisone, ma non so poi dove l'habbi condotta, è ben vero che di sua compagnia condusse anco un mio garzone chimamato Benedetto Scala, il quale non ho mai più visto, nè lui nè mia moglie, nè la mia roba, che l'istesso Francesco mi portò via il qual Francesco la sera de Morti stando io nel Parochio della Celsa, di dove mi levai perchè non seguisse altra occasione venne il detto Francesco Bono in casa mia nel ballatore in compagnia di Francesco Ottone et essendo discoperti dal mio cognato Gio. Geromimo Vernazza che sta da servi, il quale entrando in casa, che era da quattro hore di notte, perchè all'hora detto mio cognato stava nell'istessa cassa, disse chi è la, e detto francesco del Bono, ch'era venuto ivi per l'iestessa occasione per quanto si può vedere tirò una pugnalata a esso mio cognato della quale restò ferito come costà nelli libri della corte criminale per la sua visita la quale a cautela produco, et esibisco a maggior cautela in tutto, come in essa et allhora il detto Francesco Ottone, qual era suo seguace e malfattore, ancora lui se ne fuggì, perchè capitò l'altro mio cognato Francesco Vernazza in sua difesa, come costà per detta visita, et qui volens.”

¹ MdP 6355, fol. 711r, draft of Andrea Cioli response to the bishop of Sarzana, 13 june 1622: “Per rimediare a’ disordini che soprastanno nella litre del Granara non ci è nessuno altro modo che la pronta spedizione.”

¹ MdP 6355, fol. 711r, draft of Andrea Cioli response to the bishop of Sarzana, 13 june 1622: “Tra tanto il m.to de’ Pupilli non risponderà ad alcuna lett.ra che scrive il Sanguino senza farne dar parte a V. S. I.”

¹ MdP 6355, fol. 728r, Bishop of Sarzana to Andrea Cioli: “Tre giorni sono mentre ero in Arcola, venne da me G. Francesco Vernzaa fratello della Livia, esibisce una scrittura.”

¹ MdP 6355, fol. 729r, Andrea Cioli to the Bishop of Sarzana: “Da queste Ser.me Altezze è stato riconosciuto per atto de la Sua singolare humanità l’haver dato avviso del disegno di Gio. F.co Vernazza, il quale non potendo di ragione essere ammesso in questa causa mentre ci è procuratore

particolare della Livia, hanno risoluto questi dottori, che si presenti in contrario certa comparsa . . . che se bene per la falsità evidentissima non può in sostanza nuocere alla causa, si desiderebbe nondimeno per quanto si potessi et paressi di ragione et senza fare incidenti, che non havessi a restar perpetuamente registrata in atti scrittura tanto mordace; et perciò dal Piccinini saranno date eccezioni per precluderli la via di presentarla, sperandosi dalla prudenza et destrezza di Monsig. che ha fatto favore tanto segnalato in dar questo avviso.”

¹ MdP 5159, part 1, fol. 22v: “Non possunt dici veri contumaces nisi fuerint ter citati, quod cum non fuerit adimpletum nullitati propterea remanet subiecta uti adsunt iura voluntaria.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 668v, Francesco Renzi’s response to this question: “io non credo che quando un signore raccomanda per giustitia la spedizione di qualche causa si possa dire faccia mancamento.”

¹ MdP 5159, part 1, fol. 149r, dated 8 March 1622, information presented by: “li Molto Magnifici Signori Officiali de’ Pupilli et adulti della città di Firenze tutori et per debito tempo curatori del S. Francesco Maria figliolo dell’Ill.mo et Ecc.mo Sig. don Giovanni Medici et curatori dell’heredità iacente di detto sig. don Giovanni servatis per servandis, et ottenuto il partito secondo gli ordini, sentita l’instantia fatta più volte da’ creditori dell’heredità giacente dell Ecc.mo Sig. don Giovanni Medici et per loro da Giuliano Borghi, Matteo Maffei et Francesco de’ Rossi, come procuratori di detti creditori per la liquidatione di loro crediti, et sentito Cosimo Baroncelli procuratore della heredità iacente et attore del sig. Fr.co Maria figlio del detto Sig. don Giovanni, et per ogni ratione et interesse.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 140v, 144r: “Erano d’eguale conditione, nè vi era occasione di sorte alcuna, per la quale si dovesse forzatamente indurre la detta Livia a prendere per marito il detto Battista Granara.”

¹ MdP 5159, part 2, fols. 151r: “Detto Ecc.mo Sig. don Giovanni Medici oltre al valor dell’arme era homo molto dotto intendente in tutte le scienze e faceva professione di lettere e sapeva benissimo discorrere e trattare in materia di filo, theol leggi civili e canoniche.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 150r: “Ogni giorno più praticando in casa della detta l et havendo seco comercio carnale s’innamorava di essa, e s’infocava del suo amore e per poter la piu’ comodamente vedere e goderla, la levò di casa sua, dove habitava, e la messe in una casa all’incontro del suo palazzo, over non vi è altro di mezzo che la via, e così fu.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 150v: “Ritrovandosi detto ecc.mo sig. don Giovanni fieramente innamorato della detta Livia e volendo in tutto e per tutto compiacere alla detta Livia la teneva in detta città di Fiorenza in tanta grandezza et con tant reputatione e servitù che quasi se fusse stata una principessa con carrozze, staffieri paggi e giorno e notte stava seco.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 151v: “Ritrovandosi grandemente innamorato della detta Livia la teneva in venetia nel suo palazzo et alla sua tavola e quando al detto sig. d. Giovanni occorreva andare in guerra faceva spesso che la detta Livia lo seguitasse.”

¹ MdP 5159, part 2, fols. 589r and ff.

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 6r.

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 8r.

¹ Miscellanea Medicea 4, ins. 3, fol. 8v.

¹ MdP 5159, part 1, fol. 95r.

¹ MdP 5159, part 1, fol. 201v, Tassarrelli to Livia, 10 May 1619: “Fra essi si sono spesi una grossa partita di scudi nelli testimoni in farli esaminare et ibi sara’ bene che la presente lettere v.s. la potra’ spezzare accio\ non potessero far danno alla causa nostra.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 158r: “. . . persone honorate degne di fede e d’ogni eccettion maggiori.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 477r: “Delle persone nominate nell’interrogatorio io conosco la Lazenina di Benetto Raggi, che è donna che è tenuta in mala consideratione in Genova, conosco ancor aMichelangelo et Niccolo Turcotti, che sono birri in Genova, il Francesco di Antonio Rolandi credo sia un zio della Sig. Livia.....quelli che ho nominati sopra ... non sono

tenuti da me per homini e donne da bene et honorati, per che la Larzanina è in mala consideratione come ho detto.. li Turcotti sono birri, et il Fco. di Antonio Rolandi è un povero meschino et infelice.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 677v: “Quanto poi che fusse donna di partito avanti avesse l’amicitia del Sr. Don Gio. lo seppi dalla bocca sua stessa, e da chi la conobbe.”

¹ MdP 5159, MdP 5159, part 2, fol. 676r: “In generale non posso dir altro, se non che credo che si possa dar poca fede alle parole di quello che si esamina contro chi ha riceuto disgusto.”

¹ MdP 5159, part 2, fol. 168v.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 174r.

¹ MdP 5159, part 2, fol. 195r-196v

¹ MdP 5159, part 2, fol. 204r.

¹ MdP 6355, fol. 715r, Livia to Giovanni Francesco Salvaggi, bishop of Sarzana, 12 June 1622: “Torno di nuovo a infastidire Vostra Signoria Illustrissima et Reverendissima et ringratiandoli della buona giustitia che mi paomete nella sua e della quale non ho dibutato mai, ma dubito bene che essendo la parte tanto patente la ossa fare che inanzi a Vostra Signoria Illustrissima et Reverendissima che io non posso fare le mie difese, che per le altre mie le ho scritto, perchè in capo a nove mesi mi anno dato licenza che io scriva a Genova quando loro le parso, che io non possa fare più niente, e perchè mia fratello mi da aviso che in Genova quelli testimoni che si sono esaminati in favore della parte ce ne che anno preso danari per questo è che lo faranno constare però la supplico Vostra Signoria Illustrissima et Reverendissima a farmi gratia, già che la causa si è prolongata, tanta a non voler sollecitare in questo ultimo la speditione in modo che gli agenti miei e dell’Sig. Don F.co Maria mio figliolo non possiamo fare quanto bisognerà in nostro aiuto, prometto bene a Vostra Signoria Illustrissima et Reverendissima che io stessi gli soleciterò quanto più sara possibile, e fandolle la mia reverenza mi raccomando della sua buona gratia e le baccio la veste.”

¹ MdP 6355, fol. 711, 13 June 1622, Andrea Cioli to Giovanni Francesco Salvaggi, bishop of Sarzana: “Per rimediare a’ disordini che soprastanno nella lite del Granara non ci è nessuno altro modo che la

pronta spedizione, la quale dependendo hora da Vostra Signoria Illustrissima sperano queste Altezze Serenissime che non sia per tardare e mi hanno comandato di farne con lei officio.”

¹ MdP 6355, fol. 712r, 15 June 1622, note of a letter to be written by Andrea Cioli to Giovanni Francesco Salvaggi, bishop of Sarzana: “Si spedisce a posta per servizio della lite, nella quale giudicandosi grande interesse di tutte le parti che il Sanguino non persista nel pensiero della denuncia.”

¹ MdP 6355, fol. 716r, Giovanni Francesco Salvaggi, bishop of Sarzana, to Madama Christina, 21 June 1622: “Quando venne il dott. Pandolfo Marchetti per assistere alla Causa matrimoniale delegatami di Livia Vernaccia, mi presentò una lettera di V. A. S., et viddi quanto ella, e Madama Ser.ma [i.e., Maria Maddalena] et il Ser. Gran Duca [i.e., Cosimo II], premevano in essa, e mostravano haverci dentro particolare interesse. Ciò ch’io habbia fatto in essecutione di loro commandamenti nel corso del processo, e dall’istesso Mandato ne sarà uscito pieno ragguaglio; e gli atti medesimi ne faranno sempre largo testimonio a V. A. S. Hora, Iddio lodato sono venuto alla sentenza; et ho risoluto spedirla a V. A. S. acciò prima d’ogni altra persona del mondo la veda, e si confermi il particolare riguardo, che è mio proprio in ogni via d’autenticarmi sempre per quel servizio che m’obbligano; e li miei obbligationi, e l’osservanza ch’io conservo verso la Ser.ma Casa: Alla quale in questa occasione io di sicuro d’haver servito nelle massime, e nel ponto principale, e quando bene havessi lasciato qualche cosa per convenienza di giustizia; che però può esser di poco momento considerato l’oggetto principale; ho VAS per principessa di tanta integrità e pia dispositione, che non imputerà a mancamento mio quello che per dubito di giustizia non m’è stato permesso di poter far per servire interamente, et a VAS, et a Madama Ser.ma et al Ser. Gran Duca: Quale unitamente hanno però da persuadersi ch’io di sincera volontà et affettuosa divotione non debba mai cedere à servitio alcuno obligatissimo; che l’Altezze

Vostre Serenissime habbino in questo mondo; e mai stancarmi in desiderar occasione di mostrarmi tale.”

¹ MdP 6355, fol. 716r, Giovanni Francesco Selvaggi, bishop of Sarzana, to Madama Christina, 21 June 1622: “Accompagno con questa l’annessa lettera della Livia sud.a, acciò vedino con quanto licentia ponga in carta, e si lascia trascorrere; e se bene io son sicuro che capitando simili essorbatanza in qualsivoglia mano, mai sarà ammesso da chi havrà senso e contezza della pia mente loro; ne pur vi possa esser vatta sopra riflessione alcuna; tuttavia mi sono parso debito mio di somministrarle questo avviso per soddisfare all’ardentissimo mio desiderio di non lasciar indietro mai cosa che stima di servitio di VAS.”

¹ MdP 6355, fol. 716v: “E quando bene havessi lasciato qualche cosa per convenienza di giustizia; che pero’ puo’ esser di poco momento considerato l’oggetto principale.”

¹ G. Marchetto, “*Primus fuit Lamech*,” p. 94.

¹ MdP 5158, fol. 623r-624r, lawyers of Don Lorenzo write: “Non solo l’equità, ma la ragione stratta delle leggi vuole che ogni carico resti al ser.mo herede universale, che ha conseguito un’heredità inestimabile, et all’incontro esso S. Principe, fatti bene li conti, non ha ricevuto il prezzo della sua legitima, poichè tutti li beni donati al tempo della morte del Ser.mo S. Duca effettivamente non erano di annua entrata di circa scudi 25m quando quando gli ser.mi suoi fratelli hanno havuto beni di’assai maggiore entrata.”

¹ Concerning the collections of Don Lorenzo and their destinations, I consulted, *La Quadreria di Don Lorenzo de’ Medici: Villa Medicea di Poggio a Caiano, 18 giugno-31 luglio; 1 settembre-16 ottobre 1977*, ed. E. Borea (Florence: Centro Di, 1977).

¹ ASF, Alessandri 11, ins. 4, a copy of the original testament: “Item il detto testatore lassa alli suoi servitori e famiglia di casa [. . .] tanto in questi paesi come in Italia tutte le sue masserizie, arnesi, ori argenti catene et altre gioie [. . .] paramenti drappi nuovi e vecchi et altre masserizie si trovassero di qualsivoglia sorte, et medemamente li cavalli ronzini e muli et anche li bestiami grossi e minuti che di

presente si trovano in su li suoi poderi a repartire il tutto alla volontà e piacere del detto Ser.mo Sig. Gran Duca suo signore.”

¹ MdP 6355, fol. 731r, Andrea Cioli to Paolo Oddone, 23 November 1621: “Si scuopre veramente sempre maggiore la temeraria insolenza di cotesti frelli della Livia, ma alla fine sarà ben peggio per loro, poichè sarà anche sempre maggiore la rovina, che caderà sopra di essi; et intorno a questo particolare il sig. Nic dell’Antella scrive, et replica a VS tutto quel che occorre, io mi rimetto a lui, et solamente le confermo, che in questa ser.ma casa si terrà perpetua memoria del suo eccessivo cortesissimo affetto.”

¹ An example: MdP 3008, fol. 77r, dated 16 February 1622: “Mi si dice che la Livia stia a Montui in una maniera da potersene anche andare se ella applicasse punto punto a questo pensiero. Che’ guardata alla large fuori d’una città da un solo, ha gran comodità, et molte cose possono nascere.”

¹ Cosimo Baroncelli, *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli fatto a’ suoi figliuoli dove s’intende la vita di don Giovanni Medici*, ed. Marina Macchio (Florence: NICOMP, 2009), p. 90; and G. Sommi Picenardi, “Don Giovanni de’ Medici, governatore dell’esercito veneto in Friuli,” *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 26 (1907): 133.

CHAPTER 7

¹ The term “strettissima custodia” comes from Livia herself, in MdP 5162, fol. 545r, Livia to the Grand Duke, undated but 1634.

¹ Concerning the layout of the fortress, Amelio Fara, *Bernardo Buontalenti* (Milan: Electa, 1995), pp. 21ff.

¹ To get a sense of this experience I attempted to come to terms with the wide-ranging bibliography on prisons including Giovanni Scarabello, *Carcerati e carceri a Venezia nell’età moderna* (Roma: Istituto della enciclopedia italiana, 1979); Francesco Cognasso, *L’Italia nel Rinascimento*, 2 vols. (Turin: Unione tipografico-editrice torinese, 1965), 2: 641-9; Marvin E. Wolfgang, “A Florentine Prison: le carceri delle Stinche,” *Studies in the*

Renaissance, 7 (1960): 148-166; and again, Guy Geltner, “Isola non isolata. Le Stinche in the Middle Ages,” *Annali di storia di Firenze* 3 (2008); Vincenzo Paglia, *La Pietà dei carcerati : confraternite e società a Roma nei secoli XVI-XVIII* (Rome: Edizioni di storia e letteratura, 1980); Pieter Spierenburg, *The Prison Experience: Disciplinary Institutions and their Inmates in Early Modern Europe* (New Brunswick: Rutgers University Press, 1991); and Marino Berengo, *L'Europa delle città: il volto della società urbana europea tra Medioevo ed età moderna* (Turin: G. Einaudi, 1999), pp. 629-34. Michel Foucault's challenging *Discipline and Punish: the Birth of the Prison*, tr. Alan Sheridan (New York: Pantheon Books, 1977), insofar as it deals with actual prisons, focuses on prison reform from the eighteenth century onward.

¹ This notice is from Charles Klopp, *Sentences : the Memoirs and Letters of Italian Political Prisoners From Benvenuto Cellini to Aldo Moro* (Toronto: University of Toronto Press, 1999), chap. 1.

¹ I drew inspiration here from Guy Geltner, *The Medieval Prison: A Social History* (Princeton: Princeton University Press, 2008), pp. 68, 156. A project is currently under way at the Musei Civici Veneziani to catalogue five centuries of graffiti in Venetian prisons.

¹ MdP 5162, fol. 545r, Livia to the Grand Duke, undated but 1634: “Livia Vernazza Genovese Humil.ma serva di Vostra Altezza Serenissima con ogni riverenza gli espone come essendo già stata dodici anni e per la via di 13 fra la fortezza di san miniato e quella di belvedere dove di presente si ritrova sempre tenuta in stret.ma custodia come in carcerata senza haver possuto mai ne scriver ne parlare a persona che viva ne tam poco essergli stato permesso di far palese il suo misero stato all'Altezza Vostra Serenissima ... secondamente pur trovandosi essa in estrema afflitione per la poca consolatione spirituale del Anima, che gli e' concessa in tanta strettezza, non gli essendo permesso sentier mai che una messa e quella sempre fra le piccole labarde, si può dire, desiderosa d'arrivare una voltra a vivere con quella maggior quiette d'anima che sia possibile, la supplica voglia dare ordine che se cosi' comandi che sia levata da questa fortezza e posta nel mon. di Santo Onofrio detto

Fulignio, dove si trova un appartamento di stanze fabbricate dalla Beata Memoria della Signora Leonora Albizi madre dell'Eccellentissimo Signor don Giovanni Medici, restato voto per la morte di detta signora . . .”

¹ MdP 5162, fol. 445r, Livia to “Bottega Nardi in via dell’Alloro”: “Io vengo con questa mia a riverire Vostra Signoria Eccellentissima e in sieme per dagli parte come Vincenzo Puccine [e] [Au]gusto suo fratello erano mia contadini e suono di presente per fino agosto li fo a sapere come li mando via per ladri e per distrutori di viti di frutti tagliano vite la note vano a robare quello che li altri cioe viscina è vero che il mio podere iera male aviata ma me lano distrutto affatto, lavorato le viotolle co boi fanno la roba la colgano e discano che le stava robata come battano fano mille tranelle pur che posano i rovesci non li seminano tutti ma li vendano a vescini e a chi li tiene di mano cossi anno fatto questo anno a me perche non ho chi bada. . .”

¹ Estimates are listed in G. Sommi Picenardi, “Don Giovanni de’ Medici, governatore dell’esercito veneto in Friuli,” *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 26 (1907): 116.

¹ MdP 3007, fol. 222r, from Sacchetti, 19 July 1621: “Hiersiera si portava fuori uno studiolo nel qual si crede che fosser le gioie della Livia, ma io l’avevo già messo buoni ordini per la casa, et fatto serrar le porte si che Aless. delle Rede lo fece tornar di sopra, et si procurò di far quietar quella donna il meglio che fu possibile.”

¹ MdP 3007, fol. 302r, from Sacchetti, 16 August 1621: “Io dubito che costa’ parra’ cosa strana che trattandosi di recuperare il suo, et da donne consecrate al servizio di Dio, con giustificationi anche tanto chiare come sono le lettere duplicate della Livia, et la procura che ho’ riceute, si habbino ad haver difficulta’ si grandi, et che sia necessario di espugnar queste monache nel medesimo modo che se fossero persone profane.”

¹ MdP 3007, fol. 268r, from Sacchetti to the grand ducal secretary, 3 August 1621: “Presentai all’uno et all’altro monistero le lettere della Livia in virtù delle quali mi si dovevon consegnarmi le predette robbe, ma le monache subito si fecero nuove di tal domanda, et con volto tanto intrepido, che quanto a me restai melzo, scorsi nondimeno

essendo venuto con loro a certe domande assai precise, che piu tosto s'intrigavano ma non potei mai farli confessare di haver in mano robbe simili della Livia. . . Bisogna supporre che le monache di Venezia sono monache straordinarie, et che per arrivarle ci vorranno diligenze più che ordinarie.”

¹ MdP 3007, fol. 268r, from Sacchetti to the grand ducal secretary, 3 August 1621: “Hanno dubitato queste suore che la sottoscrizione non sia della Livia, et havendomi quelle dello Spirito Santo detto che io facci sapere alla Livia che scriva loro chi ha portato et consegnato la cassa et cofano, che si pretendono pieni di argenteria, che allora s'informeranno dalla portinara, et altre simili storie, ho subito compreso che elle voglino i contrasegni del come del quando chi et come, et che in somma sia necessario, che la Livia scriva chiaramente et dica di rivolerle, et che mi siano consegnate non ostante qualsivoglia ordine in contrario, che ella havesse potuto haver dato o fatto dare a dette monache di negar dette robbe etiam quando fosse stata portata loro qualche lettera segnata di sua mano, perchè in effetto io m'immagino che vi sia qualche intrigo simile.”

¹ Concerning forced vocations in general, I consulted Jutta Gisela Sperling, *Convents and the Body Politic in Late Renaissance Venice* (Chicago: University of Chicago Press, 1999), esp. pp. 18-71; and for bibliography on the legal and cultural aspects, Silvia Evangelisti, “Wives, Widows, and Brides of Christ: Marriage and the Convent in the Historiography of Early Modern Italy,” *The Historical Journal* 43, No. 1 (2000): 233-247; as well as Gabriella Zarri, *Recinti. Donne, clausura e matrimonio nella prima età moderna* (Bologna: Il Mulino, 2000). For the earlier period, I compared Sharon Strocchia, *Nuns and Nunneries in Renaissance Florence* (Baltimore: Johns Hopkins, 2009).

¹ The Galileo episode is recounted in Dava Sobel, *Galileo's Daughter: A Historical Memoir of Science, Faith and Love* (New York: Walker, 1999), *passim*.

¹ An English translation of a portion of this work using the title “Innocence Undone,” to convey the double-entendre, is in my *Italy in the Baroque: Selected Readings* (New York: Garland, 1995), pp. 407-24, where I quote from p. 413. The whole work is translated with intro. by Letizia Panizza as *Paternal Tyranny* in *The Other Voice in Early Modern Europe* series (Chicago: University of Chicago Press, 2004). There is a critical edition of the original text, *La semplicità ingannata*, by Simona Bortot (Padua: Il Poligrafo, 2007). Concerning Tarabotti, I consulted the articles in Elissa B. Weaver, ed., *Arcangela Tarabotti: A Literary Nun in Baroque Venice* (Ravenna: Longo, 2006).

¹ The culture of the monastery and women in the Church is the topic of chaps. by Gabriella Zarri, Victoria Primhak, Kate Lowe and Francesca Mediolini in *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, ed. Letizia Panizza (Oxford: European Humanities Research Center, 2000). On literature in the convents I take account of Elissa Weaver, *Convent Theatre in Early Modern Italy: Spiritual Fun and Learning for Women* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), focused mostly on Florence and Tuscany, especially chaps. 1 and 2. To this I might add music performances, of which the Milanese examples are studied by Robert L Kendrick, *Celestial Sirens: Nuns and Their Music in Early Modern Milan* (Oxford: Clarendon Press, 1996).

¹ MdP 3007, fol. 302r, Sacchetti to the grand ducal secretary, 16 August 1621: “Siamo in Venezia et se questi argenti saranno stati mandati dalle monache in casa di qualche nobile, ci sarà che brigare.”

¹ MdP 3007, fol. 302r, Sacchetti to the grand ducal secretary, 16 August 1621: “Domattina ho pensiero di andare a trovare i capi del cons. de 10 per far loro istanza di far metter prigione un Barcarolo, il quale son venuto in luce che dovette andare a pigliare gl’argenti di casa una certa Commare Cornelia, dove già la Livia gli haveva mandati.”

¹ MdP 3007, fol. 302r, from Sacchetti, 16 August 1621: “In queste cose, questa città è un bosco, et ci si fa la giustizia con l’acchetta, et dove non entrono gli interessi et li rispetti della repubblica istessa, ogni cosa si manda per la piana et per la via ordinaria. In somma di quà io farò la mia parte per ogni verso possibile. Fratanto mi par d’avvisare che dovendosi proceder con queste monache per via di scomunica, qualcheduno mi ha suggerito, che si potrebbe far anche venir di Roma qualche ordine rigoroso al patriarca di serrare in carcere in particolar suor Benedetta Benedetti, la quale è la principale in questo negotio, se bene dubito che una certa Agostina Moresini compagna di questa S. Benedetta che comparisce in scena a parlare, come monaca piu’ scaltrita, habbia fatto ella tutto l’imbroglio, perchè per quello ch’io ritrova insin’ qui, dubito molto che le robbe non siano nel convento. Questa suor B. non è nobile et si ha questo vantaggio perchè con lei il Patriarca potrà proceder senza rispetto veruno.”

¹ MdP 3007, fol. 304r, Zaccaria to Sacchetti, 13 August 1621: “Dalle 21 hore sino adesso che sono le 24 sono stato con il mio vicario a Murano dalle monache, et per essere tardi non ho voluto venir a dar incomodo a VSI. Li ho voluto però far sapere, che quello si attrova nel sudetto monastero di raggion della S. Livia è et sarà securissimo, et non vi resta altro per rihaver il tutto, che questa sodisfattione, desiderano le monache per sicurezza loro, cioè che della detta S.ra Livia, le mandi una notte di tutte le robbe particolarmente delle gioie, che ha mandato in esso monastero, et che sia scritta di sua mano. Così dice Suor Laura con gran strepiti. Supplico VSI a soportare questa delatione perciò sino d’ora et facci venga questa nota: assicurandoLa che supereremo ogni cosa. La lettera et procura sono salve.”

¹ MdP 3007, fol. 306r, from Sacchetti, 14 August 1621: “Mi creda VSI che queste monache sono terribili et fieri al possibile. . . . Quella suora Laura di Murano disse hieri al vescovo mille impertinenze che l’ordine et la procura son falsi, o almeno estorte dalla Livia contro sua voglia, et altre simili cose da far perder la patientia; hor veda un poco a che termine siamo.”

¹ MdP 3007, fol. 306r, Sacchetti, 14 August 1621: “Mi risolvei giovedì subito giunto il procaccio d’abbreviare il cammino addirizzandomi a trattare col patriarca di Venezia et col

presente vescovo di Torcello che volessero far loro con le monache quelli offitii che la ragione richiede. Giudicai per buono questo espediente per riservare il cimento dell'authorita' del principe all'ultimo et credo finalmente che quste monache faranno quel che conviene... Non fu mai possibile in un contrasto di tre hore, che fece il vescovo seco, di farla precisamente confessare, che cosa ella habbia in mano della Livia, ma solo [suora Laura] disse doppo grande instanze che quando vedrà un inventario scritto di mano della Livia propria, nel qual sia notato precisamente et puntualmente tutte le cose, et tutte le gioie, che la livia pretende che ella habbia in mano del suo, allora risponderà, ma che in effetto vol questa sodisfatione, sichè bisogna, che la Livia si metta a conto di haverli a scrivere una mezza bibbia, et dio voglia che anche poi non siamo da capo, perche non li mancherà mai a dove attaccarsi.... Disse più detta monacha al vescovo, che voleva il contrasegno buono che la Livia sa lei, et insomma, si vede che costei vol far quanto puo' per indugiare piu' che sia possibile a venire all'atto del rendere.”

¹ MdP 3007, fol. 306v, Sacchetti to the grand ducal secretary, 14 August 1621: si potrebbe facilitare il riaver dalle monache di murano le robbe della Livia, per che se e' vero chel che mi si presuppone, che il proc. cornaro sia uno dei sen.i proposto alla cura di quel monasterio, potrei interessare mons. primicerio, et darli intentione di farlo interamente pagare del suo credito, quando le monache di murano mi habbiano reso ogni cosa.”

¹ MdP 3007, fol. 378r, N. Sacchetti, 11 September 1621: “[Mando uno] zibellino intiero con zampe et testa d'oro massiccio tempestata di diamanti, da portar sopra il braccio conforme a che si usa in Venezia. La Livia se lo fece dare nell'entrare in Barca, per portar seco, come fece, la sera istessa che parti di quà.”

¹ MdP 3007, fol. 312r, from Sebastiano Cellesi to the grand ducal secretary, 21 August 1621: “Potrà scrivere VS al Sig. Residente Sacchetti in proposito degli affari della Livia che seli manda l'inventario

delle robe che sono nel monasterio di Muriano ma non di sua mano, perchè non gli è possuto riuscire per la debolezza, ma l'ha sottoscritto, e si manderà martedì per l'ordinario se li riuscirà.”

¹ The undated document is an inventory of things left in the monastery of Santi Marco e Andrea in Murano, located at MdP 5162, fol. 543r: “Prima una custodia entrovi drento una collana di perle di sei fila e dua fila di perle che servano per manigli, la catena è una fibbia doro smaltata di nero; li manigli dua fibbiette piccole, et se bene mi ricordo vi è ancora un vezzo di perle tondo il quale se non era in detta custodia e posto in un fazzoletto mescolato con altre catene d'oro smaltate alla milanese il qual fazzoletto vi erano due catene di milano smaltate, et una haveva appiccato il nicchhio con tre figurine sopra entrovi il ritratto di S. E. Ill.ma dio l'habbi in gloria, e ancora vi era un paio di manigliole turchesca con turchine e rubinetti, smeraldi ed più vi era un'altro paro di manini senza smalto lavorati alla piana, e un altro paio aperti mediante senza smalto e più uno coltellino con la guaina di sacri e con sua puntali d'oro smaltati e manica di corniola e lapis lazari e attorno un cerchietto di smeraldi attaccato a del coletello una catenazza a maglie, e una borsetta d'oro massiccio fatto alla francese e un sigiletto di diaspro intagliatovi la mia arme ed più uno orioletto d'oro con una coperta fatta di punto d'ora stane [atane?], e più dia para d'orecchini con perle, un paio con cinque perle per ciascuno, et un paio di sette perle per ciascuno, un cordone d'oro senza niente, e più un cuscinetto di vellutto rosso entrovi quarantotto spilli d'oro smaltati con un diamante in cima per ciascuno, e un spiletto solo con turchinette nel mezzo del guanciaie, e più una custodia entrovi due para d'orecchini uno con tre perle per ciascuno tonde e grosse, e due piccole, e diamanti mescolati, l'altro paio tutti di diamanti con una perla sola, e più una custodia entrovi un gioiello di diamanti fatti in forma di giglio e più un'altra custodia entrovi un gioiello di diamanti, e rubini, e smeraldi tondi medesimamente e più un'altra custodia con uno oriole d'oro rotto, e più un'altra custodia con uno scatolino d'oro smaltato entrovi il ritratto di una donna.”

¹ The probability of mischief is raised in a later appraisal of the object: MdP 5162, fol. 76r, Paolo del Sera to the grand ducal secretary, 6 October 1640: “Veggio palesar qualcosa non contenuta nell’inventario che fu fatto per ordine del Collegio, e particolarmente una delle maggiore sustanze, che e’ il gioiello di diamanti in forma di giglio, che facilmente potevan tacerlo et appropriarselo.” I compared this and other items in Livia’s collection with the inventories studied by Isabella Bigazzi, *Dianora e Maddalena. Due donne e il loro corredo nella Firenze del Seicento* (Florence: Polistampa, 1995), documents 1-15; and I drew some general inspiration from Yvonne Hackenbroch, *Renaissance Jewellery* (London: Sotheby Parke Bernet, 1979).

¹ MdP 3007, fol. 312r, Cellesi to the grand ducal secretary, 21 August 1621: “Scrive la medesima Livia più lettere che porterà Cecco d’Ubaldo al quale lei medesima l’ha consegnate... et Cecco d’Ubaldo s’è commesso che tutte le lettere consegnare al Sig Residente e dica quanto havvi commessone dalla Livia e non eseguisca se non quanto dal signor residente sarà approvato.”

¹ Alla fine l’inventario si e’ rihauto dalle monache. Lo rimando a VSI soggiungendole che io stimo che esse non si riduranno così facilmente a sodisfar al desiderio di VSI

¹ We find them soliciting a rapid conclusion of negotiations with the Venetian authorities, at MdP 5162, fols. 600r, 602r.

¹ I found a sampling of the Medici jewels in: *I gioielli dei Medici dal vero e in ritratto. Catalogo della mostra (Firenze, 12 settembre 2003-2 febbraio 2004)*, ed. and curator Maria Sframeli (Florence: Sillabe: 2003). I also took note of Kirsten Aschengreen Piacenti, “Two Jewellers at the Grand Ducal Court of Florence around 1618,” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 12 no. 1/2 (1965): 107-124.

¹ On possession, apart from the bibliography in Chapter 5 above, I drew from the insights in Paula Findlen, *Possessing Nature: Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy* (Berkeley: University of California Press, 1996), especially pp. 3, 19, 56; for

the cultural resonance of this idea, Werner Jaeger, *Paideia: The Ideals of Greek Culture*, vol. I: *Archaic Greece: The Mind of Athens*, tr. Gilbert Highet, reprint of the 2nd Edition (Oxford: Oxford University Press, 1986), p. 12.

¹ I draw on the appreciations of the two grand duchesses by Estella Galasso Calderara, *La Granduchessa Maria Maddalena D’Austria : un’amazzone tedesca nella Firenze medicea del ’600*, preface by Giorgio Spini (Genoa: Sagep, 1985); as well as Kelley Ann Harness, *‘Amazzoni di Dio’: Florentine musical spectacle under Maria Maddalena d’Austria and Christina di Lorena (1620-30)* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1996).

Concerning Madama Christina, the ceremonial has attracted particular attention: James M. Saslow, *The Medici wedding of 1589: Florentine festival as Theatrum Mundi* (New Haven: Yale University Press, 1996). On court life during the Regency, I consulted Francesco Martelli, “Padre Arsenio dell’Ascensione. Un agostiniano scalzo alla corte di Cristina di Lorena,” *Le donne Medici nel sistema europeo delle corti XVI-XVIII secolo: atti del Convegno internazionale, Firenze, San Domenico di Fiesole, 6-8 ottobre 2005* ed. Giulia Calvi and Riccardo Spinelli (Florence: Polistampa, 2008), 1: 75ff; as well as Xenia von Tippelskirch, “Lecture e conversazioni a corte durante la reggenza di Maria Maddalena d’Austria e di Cristina di Lorena,” *Ibid.*, 1: 131-43; Elisabetta Stumpo, “Rapporti familiari e modelli educativi: il caso di Cristina di Lorena,” *Ibid.*, 1: 257-68; and considering the structure of the Regency government in general, Francesco Bigazzi, “Orso d’Elci. Due granduchesse e un segretario,” *Ibid.*, 1: 383-404.

¹ Jerome’s comments are in *Patrologia Latina*, ed. Jacques-Paul Migne (Paris: Migne, 1844-64), vol. 22, col. 618. For the medieval tradition I relied on Valérie Gontero, “Un syncrétisme pagano-chrétien : la glose du Pectoral d’Aaron dans le Lapidaire chrétien,” *Revue d’histoire des religions* 4 (2006): 417-437.

¹ I found useful here and below, Joan Evans, *Magical Jewels of the Middle Ages and the Renaissance, Particularly in England* (Oxford: Clarendon Press, 1922), chap. 7. Concerning books of secrets in general, William Eamon, *Science and the Secrets of Nature: Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture* (Princeton: Princeton University Press, 1994), but not referring to gem magic per se.

¹ Pliny, *Natural History*, 37: 11, 54, 59. For the debates about Pliny, I considered Andrea Bacci, *Le XII Pietre Pretiose, Le Quali Per Ordine Di Dio Nella santa legge, adornauano i vestimenti del sommo Sacerdote. Aggivntevi Il Diamante, Le Margarite e l'Oro ... Discorso Dell'Alicorno ... Et della gran Bestia detta Alce da gli Antichi* (Rome: 1587), and the commentary and translation by Wolfgang Gabelchover of the same work, as *De gemmis et lapidibus pretiosis* (Frankfurt: 1603) especially pp. 220-31.

¹ Concerning Camillo Leonardi, I refer to Carla de Bellis, “Astri, Gemme e Arti Medico-magiche nello ‘Speculum Lapidum’ di Camillo Leonardi,” *Il Mago, il cosmi, il Teatro degli Astri: Saggi sulla Letteratura Esoterica del Rinascimento*, Gianfranco Formichetti, ed. (Rome, 1985), pp. 67-114; and more recently, Maurice Saß, “Gemalte Korallenamulette Zur Vorstellung eigenwirksamer Bilder bei Piero della Francesca, Andrea Mantegna und Camillo Leonardi,” *Kunsttexte.de, E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte* 1 (2012). Concerning the translation by Dolce, Ronnie H. Terpening, *Lodovico Dolce, Renaissance Man of Letters* (Toronto: University of Toronto Press, 1997), p. 130. The prohibition is noted in Jesús Martínez de Bujanda, Marcella Richter, *Index des livres interdits*, vol. 11 (Paris: Librairie Droz, 2002), p. 297.

¹ I found this in Girolamo Cardano, *Liber unus de gemmis et coloribus*, in his *Oper omnia* (Leyden: Huguetan, 1663), 2: 553.

¹ The doge's biography is in Emmanuele Antonio Cicogna, *Storia dei Dogi di Venezia* 2 vols. (Venice: Stab. Nazionale di Grimaldo, 1867), 2: 94; and Andrea Da Mosto, *I Dogi di Venezia* (Milan: Aldo Martello, 1960) p. 347.

¹ There is a reference to this painting in Giandomenico Romanelli, *Il museo Correr* (Milan: Electa, 1994), p. 30.

¹ MdP 3007, fol. 370r, dated 4 September 1621, from Sacchetti: "Ho implorato per fine sempre in nome della Livia l'aiuto del principe, il quale mi ha detto che l'argenterie suddette sono in luogo sicuro, et che dell'altre robbe che hanno le monache di Murano non si moverà cosa alcuna, et che si penserà a quella resolutione che si giudicherà più conforme alla volontà di chi ne è padrone, sopra di che io ho replicato quel che occorreva, lasciando in collegio la procura, inventario delle robbe, et una lettera che ultimamente ho riceuto della Livia per la monaca di Murano, alla quale credo che dal collegio sarà mandata per un servizio."

¹ MdP 3007, fol. 414r, dated 25 September 1621.

¹ MdP 3007, fol. 473r, from Sacchetti, 23 October 1621, to the grand ducal secretary:

"Curtio Vesi m'ha detto adesso che il Proc. Giustiniani dubita ancora se la lettera che li ha scritto la L la settimana passata sia di sua mano o no, et da quello che egli et altri senatori li hanno detto si vede chiaramente che vogliono credere che ella sia stata trafugata per forza, et io li ho ordinato di prender occasione di replicare loro, che la verita' non e' questa, ma che quando anche fosse come si danno ad intendere, maggior vantaggio et reputatione loro sarebbe il dissimularla, et il fingere di non se n'esser accorti, et di non lo voler sapere, et così farsene honore, et altri gl'hanno confermato che ci erano tre o quattro nobili che havevano volto il pensiero a pigliarla per moglie. Consideri Vostra Signoria Illustrissima da queste belle Istorie se ci sarebbe mai stato verso di haver Loro Altezze gusto alcuno nelle cose che più importavano, se la donna non si spingeva costà et se si indugiava più quattro hore a fare partire erano spediti."

¹ These issues do come up, for instance, in MdP 3007, fol. 349r, in a letter from Sacchetti, 21 August 1621. For the political context, Gaetano Cozzi, *Il doge Nicolò Contarini; ricerche sul patriziato veneziano agli inizi del Seicento* (Venice: Istituto per la collaborazione culturale, 1958), pp. 173-4; J.H. Elliott, *Richelieu and Olivares* (Cambridge: Cambridge University Press, 1984), chaps. 2 and 3. I was also informed by an exhaustive entry by Gino Benzoni on “Angelo Contarini,” in *Dizionario Biografico degli Italiani* 28 (1983).

¹ MdP 3007, fol. 435r, from Sacchetti, 9 October 1621: “Bisogna ricordarsi, che qui non siamo in Toscana, o in altri stati che siano retti dall’arbitrio di un Principe solo, ma che si ha da negoziare con una repubblica, la quale essendo per l’ordinario necessariamente tarda in tutte le sue resolutioni, per la forma del governo, è poi tardissima in quei negotii che non sono nè politici nè appartenenti a i suoi proprii interessi, come questo.”

¹ MdP 3007, fol. 449r, from Sacchetti, 12 October 1621: “In somma, in Pregadi entrano 200 cervelli, et tutti diversi, se bene in questo particolare devono esser pur troppo d’accordo, et quando tutti gli altri la sentono bene, un solo che si rizzi li fa subito rivoltare.”

¹ MdP 3007, fol. 435r, from Sacchetti, 9 October 1621 : “Questo governo come ho detto è dissimilissimo, come ella sa, da quel degli altri stati d’Italia, nei quali la volontà di un sol Principe determina et eseguisce in un subito, ma qui nelle cose che non premono al pubblico, bisogna guadagnarseli a uno a uno con una estrema pazienza, et poi anche si corre rischio, che rizzandosi su qualcheduno a dir quattro parole in contrario, si rivolti quanto si è fatto, et si habbi a ricominciar da capo.”

¹ MdP 3007, fol. 370v, from Sacchetti, 4 September 1621: “Questo è negotio da arrivarlo con la flemma, et io non mancherò d’usarla et d’accompagnarla con tutta la diligenza possibile.” I interpret the unnecessary insistence as a subtle admission of frailty.

¹ The phrase is in Scipione Ammirato, *Discorsi sopra Cornelio Tacito* (Florence: Giunti, 1594), Proemio. Concerning Ammirato my analysis draws upon Eric W Cochrane, *Florence*

in the Forgotten Centuries, 1527-1800: A History of Florence and the Florentines in the Age of the Grand Dukes (Chicago: University of Chicago Press, 1973), Book 2.

¹ Ammirato, *Ibid.*, respectively, book 3 chap. 8 (money), 2: 1 (hunt), 4: 3 (counsellors).

¹ For what follows, Ammirato, *Ibid.*, respectively, book 12: 4 (captains), 5: 6 (marriages), 3: 10 (religion); 3: 7 (rumors).

¹ *Della segretezza, all'Illustrissimo et Eccellentissimo Signore Il Signor Don Giovanni de' Medici* (Venice: Giunti, 1599).

¹ Paruta, *Della perfezione della vita politica libri tre* (Venice: Nicolini, 1599), p. 446: “Son condotto a dover credere, la repub. di huomini virtuosi, che e' gli anticue piacque di chiamare stato d'ottimati, esser quella perfetta forma di reggimento. . . dandosi luogo negli honori supremi a migliori et più meritevoli cittadini, non resterà ociosa nè senza premio la bontà o la virtù d'alcuno, ma tutti godendo tanto della città quanto alle loro qualità sarà conveniente, ella potrà' meglio conservarsi sicura d'ogni civile seditione in somma pace et tranquillità; ma il sopportare il giogo dell'imperio perpetuo d'un solo fu sempre cosa più grave a gli huomini più generosi; da che procede, che tale stato sia più soggetto alle mutationi, et men capace della felicità civile.” Concerning Paruta I used Edward Muir, *Civic Ritual in Renaissance Venice* (Princeton: Princeton University Press, 1986), pp. 32-33; as well as Angelo Baiocchi, “Paolo Paruta: Ideologia e Politica nel cinquecento veneziano,” *Studi Veneziani* 17-18 (1975-76): 157-233; and Gino Benzoni, Gino Benzoni, “Dalla ‘perfezione’ alla ‘sovrantà’ da Paruta a Sarpi,” *Studi Veneziani* n.s. 55 (2008): 167-203.

¹ Paruta, *Della perfezione della vita politica libri tre* (Venice: Nicolini, 1599), p. 447: “Ma poi che col tempo et con l'industria le città si fecero maggiori et i cattini più solerti nel viver civile, non potendo un solo supplire a bisogni di tanti, et non volendo quelli che più si sentivano valere di virtù seguire sempre l'imperio altrui, mutato quel primo governo si volsero ad ordinare uno stato di repubblico, della quale ciascun buono fusse partecipe et potesse adoperarsi per lo ben comune.”

¹ MdP 3007, fol. 370v, from Sacchetti, 4 September 1621.

¹ MdP 3007, fol. 449r, from Sacchetti, 12 October 1621: “Quelli che di costà sono tornati quà hanno detto per le botteghe mille impertinenze, et hanno rovinato ogni cosa, et Dio voglia che non ci sia per esser da far assai, et anco cotesto Residente non deve haver scritto poco.”

¹ MdP 3007, fol. 414r, from Sacchetti, 25 September 1621: “Si è ritrovato fra i libri di Sua Eccellenza una bozza d’una scrittura assai curiosa nella quale si discorre in che modo si potrebbe sorprendere Venetia; et una copia di essa che era ridotta in netto si trovò fra le altre scritture appartenente alla repubblica, et fu portata via da quel segretario che di ordine del collegio venne a pigliarli . . . a sorte si e’ riovata questa bozza, et non la mandai la passata per non la mescolare con quelle altre scritture ch’io mandai. Intendo che questa scrittura fu subito letta tutta in collegio et nel Pregadi, et che quei signori rimasero poco soddisfatti che il sig. D. Giovanni avesse avuto un tal pensiero et non l’avesse loro partecipato in vita.”

¹ Information about this inventory is contained in a letter by Livia to the Avvogarìa del comun, bound in MdP 5162, fol. 8r, dated 29 March 1638, referring to “l’inventario che con la presente produco, fatto di ordine dell’Ecc.mo Collegio alla presenza delli Ill.mi S.ri sopra li monasterii di Monsignor Vicario Episcopale, et delli Ill.mi Sig.ri Cancellier Grande Patavino, all’hora Secretario dell’Ecc.mo Cons. de X, de di 16 aprile 1624 nella cella di essa abbadessa con la sua assistenza et di altre monache.....”

¹ On the preconditions of pestilence, I used D. Sardi Bucci, “La peste del 1630 a Firenze,” *Ricerche storiche* 10 (1980): 49-92; as well as Daniela Lombardi, “1629-31: Crisi e peste a Firenze,” *Archivio storico italiano* 136 (1979): 3-50. The political conjuncture was explained long ago by Romolo Quazza in *Mantova e Monferrato nella politica europea alla vigilia della guerra per la successione (1624-7)* (Mantua: 1922), passim; now updated in C. M. Belfanti and M. A. Romani, “Il Monferrato: una frontiera scomoda fra Mantova e Torino (1536-1707),” in C. Ossola et al., eds. *La frontiera da stato a nazione. Il caso Piemonte*

(Rome: 1987), pp. 113-45; as well as Daniela Frigo, “ ‘Small States’ and Diplomacy: Mantua and Modena,” in Daniela Frigo, ed., *Politics and Diplomacy in Early Modern Italy: The Structure of Diplomatic Practice, 1450-1800* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 160-1.

¹ The biological origins of this plague are still debated. I compared S. Cohn and G. Alfani, “Households and Plague in Early Modern Italy,” *Journal of Interdisciplinary History* 38 no. 2 (2007): 177-205; Mark Achtman et al, “Yersinia pestis, the cause of plague, is a recently emerged clone of Yersinia pseudotuberculosis,” *Proceedings of the National Academy of Sciences* 96 no. 24 (November 23, 1999): 14043–14048. Other insight for this paragraph came from John Henderson, “ ‘La schifezza, madre di corruzione’: Peste e società a Firenze nella prima epoca moderna,” *Medicina e Storia* 2 (2001): 23-56; Idem, “Historians and Plagues in Pre-Industrial Italy Over the Longue Durée,” *History and Philosophy of the Life Sciences* (2004), pp. 481-99; and for the larger picture, William H. McNeill, *Plagues and Peoples* (Garden City, NY: Anchor Press, 1976). Plague measures are the subject of two entire books by Carlo M. Cipolla, *Fighting the Plague in Seventeenth-Century Italy* (Madison: University of Wisconsin Press, 1981), and *Faith, Reason, and the Plague in Seventeenth-century Tuscany*, tr. Muriel Kittel (New York: Norton, 1981).

¹ A good account of the “untori” episode is Carlo Cordero, *La fabbrica della peste* (Bari: Laterza, 1985), chaps. 1-2.

¹ On which, Giulia Calvi, *Storie di un anno di peste. Comportamenti sociali e immaginario nella Firenze barocca* (Milan: Bompiani, 1984), Part 2, chap. 3. In addition, Giovanni Baldinucci, *Quaderno: peste, guerra e carestia nell’Italia del Seicento*, ed. Brendan Dooley with notes by Barbara Marti Dooley (Florence: Polistampa, 2001), p. 190.

¹ Baldinucci, *Quaderno*, p. 98. I also saw Roberta Menicucci, “Il viaggio di Maria Maddalena a Vienna: Politica e cerimoniale,” in *Le donne Medici nel sistema europeo delle corti XVI-*

XVIII secolo: atti del Convegno internazionale, Firenze, San Domenico di Fiesole, 6-8 ottobre 2005, Giulia Calvi and Riccardo Spinelli, eds. (Florence: Polistampa, 2008) I: 269-82.

¹ Baldinucci, *Quaderno*, p. 87.

¹ William R. Shea and Mariano Artigas, *Galileo in Rome: The Rise and Fall of a Troublesome Genius* (Oxford: Oxford University Press, 2003), p. 163, and relevant bibliography. In addition, Michael H. Shank, "Setting the Stage: Galileo in Tuscany, the Veneto and Rome," in Ernan McMullin, ed., *The Church and Galileo* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2005), chap. 3.

¹ There is no thorough treatment of the grand duchy under Ferdinando II. Partial ones include the somewhat positive evaluation by Marcello Fantoni, *La corte del granduca. Forma e simboli del potere mediceo fra Cinque e Seicento* (Rome: Bulzoni, 1995), and the wholly negative one of Furio Diaz, *Il Granducato di Toscana* (Turin: UTET 1976), pp. 363-464; focused on stability is Jean-Claude Waquet, "Le gouvernement des grands-ducs (1609-1737)," in *Florence et la Toscane, XIVe-XIXe siècles: Les dynamiques d'un état italien*, eds. Jean Boutier, Sandro Landi, Olivier Rouchon (Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2004), pp. 91-104; a balanced view of the possibilities and obstacles, from a political and military standpoint, Niccolò Capponi, "Le Palle di Marte: Military Strategy and Diplomacy in the Grand Duchy of Tuscany under Ferdinand II de' Medici (1621-1670)," *The Journal of Military History*, 68, No. 4 (2004): 1105-1141.

¹ For here and below: MdP 5162, fol. 545r-v: "Si è ridotta quasi a non haver da viver, poi che essendoli bisognato pagar di molti debiti e per non poter fare i fatti suoi da per se stessa gli è stato necessario stare alla mercede di quelli che hanno manggiato le sue entreate e robbe portate di Venezia che hanno pagato da secento o 700 scudi di gabbella, quali hanno fato così alla peggio che chi ne ha hauto un pezzo e chi un altro, come più gli è piaciuto senza che se

ne sia possuta aiutare, onde la sua entrata si e' ridotta a tanto poco che non potendo dar quel salario e quel vitto che pretendino quelli che sono destinati per servirla in così grande strettezza, non si trova piu' chi la voglia servire, e trovandosi ella con poca sanità et anco in eta' assai matura di 44 anni gli si rende impossibile potere stare senza servitù per tanto genuflessa a piedi di VAS humilmente la supplica voglia restar servita per le viscere di nostro signore a concedergli due gratie, prima sovenirli con qualche sussidio ordinando che delle sue entrate glie ne sia fatta maggior parte, che di presente non riceve, acciò non s'habbia da morir di stento per mancanza di servitù di vitto e di vestitito, secondamente pur trovandosi essa in estrema afflitione per la poca consolatione spirituale del Anima, che gli è concessa in tanta strettezza, non gli essendo permesso sentier mai che una messa e quella sempre fra le piccole labarde, si può dire, desiderosa d'arrivare una voltra a vivere con quella maggior quiete d'anima che sia possibile, la supplica voglia dare ordine che se così comandi che sia levata da questa fortezza e posta nel mon. di Santo Onofrio detto Fulignio, dove si trova un appartamento di stanze fabbricate dalla BM delal Sig.ra Leonora Albizi madre dell'Ecc.mo Sig. d. Gio Medici, restato voto per la morte di detta signora."

¹ Some of the correspondence is in ASF, Misc. Med. 48, ins. 12, 17 January 1636, Celio da Seravezza to the Grand Duke.

¹ Mentioned in the anonymous chronicle of Florence edited by Carlo Morbio, *Storie dei municipii italiani illustrate con documenti inediti* (Milan: Onobono Manini 1838), 4: 91. Evidence of his Galileism is in *Le opere di Galileo Galilei. Edizione nazionale*, 20 vols. (Florence: Barbera, 1890-09), 17: 363, Fulgenzio Micanzio to Galileo, 31 July 1638: "È qui in Venetia il P. F. Celio da Seravezza Capucino, persona che ho havuto gratia di conoscere con mio supremo gusto, perchè, oltre l'esser huomo di una bontà prudente, non superstiziosa, lui si scuopre grand'amico di V. S.. La quale pregando di riamarmi, come io le prego di tutto

cuore consolatione, si conservi con l'allegrezza che può prendere dalla cognitione delle cose humane; e le bacio le mani.”

¹ MdP 5162, fol. 3r, Fra Celio to the Grand Duke, 31 July 1638: “In vero Ser.mo Gran Duca credo che alla poverella li saranno usciti li mali humori del capo, et io mi obbligo per quello mi scrive lei del continuo, a farla fare tutto quello sara' di gusto a VAS e perche so quanto sia compassionevole e amorevole la suplico quanto di sopra assicurandola di certo, che sia per protarsi bene.”

¹ MdP 5162, fol. 6r, Fra Celio to the Grand Duke, 7 August 1638: “Ricorro a lei e la prego a ottenere quanto di sopra per la povera sig.a livia che spero di certo le cose passeranno bene, e quando SAS mandasse alle volte la detta povera sig.a livia in sua villa credo le sarebbe di grandissimo sollevamento.”

¹ MdP 5162, fol. 3r, Fra Celio to the Grand Duke, 31 July 1638.

¹ MdP 5162, fol. 4r, Fra Celio to the Grand Duke, 10 July 1638.

¹ MdP 5162, fol. 7r, from Livia, dated “Fortezza Belvedere” 19 August 1638, possibly directed to the grand ducal secretary Giovanni Battista Gondi: “Il p. fra Celio cappuccino da Seravezza mi scriveva che deva parlare al Sig. rescidente come sono guarita; io ho preso il parere de Illustrissimo Signor Bali Cioli e di Vostra Signoria Illustrissima poi che di presente non posso ricevere la grazia da Sua Altezza Serenissima e il favore dall' Illustrissimo Signor Residente per esere io ancora in letto ma to un poco meglio e spero che fra poci giorni potere stare in piedi se piacerà al signore allora se bisognera ricevere la grazia, se mi sara concessa di venire a basso, ma caso che io venissi desidero sapere da Vostra Signoria Illustrissima come mi ci ho a condurre costà giù e in che maniera perche il padre mi scrive che io scriva a Vostra Signoria Illustrissima e si dica che mi mandi la carroza la qual cosa io come io non devo usare tale presunzione però la prego avisarmi come devo venire in ogni caso che io fussi capace ai ricevere la grazia dal Sua Altezza Serenissima e il favore dal rescidente e se mi acore fare suplicha al ser.mo principe prego Vostra Signoria Illustrissima far la grazia conforme la sua ghente di far recapitare la inclusa al Signor Residente e procurare la ristposta se le pare.”

¹ MdP 5162, fol. 61, from Francesco Pozzo, avvocato nel veneto foro: “Le monache di S. Marco et S. Andrea si scusano et presentano . . . doi fondamenti, l’uno di merito e l’altro di ordine. Il primo versa circa la quantità, poichè negano haver havuto quanto afferma essa Ill.ma Sig.ra con sue note et inventarii. Il secondo dell’ordine è che il monastero non sia tenuto a restituire quello ha stato fidato a monache private.”

¹ I found Suor Laura mentioned in Flaminio Cornaro, *Ecclesiae torcellanae antiquis monumentis nunc etiam primum editis illustratae* (Venice: Pasquali, 1749), 3 parts, part 2, pp. 212.

¹ ASV, *Coll., Not.*, reg. 96, fol. 135r, dated 7 January 1639: “La signora Livia Vernazza q. Bernardo, vedova di Giovanni de Medici, lasciò nel monastero di S. Marco et S. Andrea di Murano gran quantità di gioie, danari, scritture et altri importantissimi suoi capitali, con buona fede et senza cautione maggiore di quella che teneva sicurissima in religiose honorate et in monastero ben degno. Al presente, fatta procura in me fra Celio da Serravezza, capuccino, per servir detta signora ho volontieri presa questa carica; dette monache, non so con quel pretesto et artificio, negano la restituzione, mostrando non sapere cosa alcuna. Diobenedetto ha voluto che si trovi inventario di parte di esse robbe fatto l’anno 1624 d’ordine della vostra Serenità et autentico par si fede, registrato nell’offitio degl’illustrissimi provveditori sopra monasteri di questa città.” For this and the other indications from the relevant filze in the Notatorio section of the Collegio in Venice, I am indebted to Dr. Alessandra Sambo at the Archivio di Stato.

¹ ASV, *Coll., Not.*, reg. 96, c. 135r, 27 August, 1638: “Il povero monastero delle monache di S. Marco et S. Andrea di Murano, della cui strettezza e miseria n’ha gran parte vostra Serenità facendolo ben spesso sovenire con le sue pie elemosine, vede al presente un total estermio. Pretende, contra la forma delle leggi, che il monastero debba restituirgli gioie, denari, scritture et altro, asserisse falacemente essere di esser di Livia et a lei aspettare; per quella ingiustitia e essorbitanza della pretensione non havendo attione propria, ha tentato, se ben vanamente, la via summaria avanti gl’illustrissimi signori provveditori sopra monasteri, per schivare le spese de carati, il qual magistrato,

se ben dal monastero non è stato ricusato ma solo instava il suo interveniente che si precedesse *servatis servandis* giusta alle leggi per la via della dimanda, gl'ha detto non haver suficiente auttorità, et ora ricerca dellegatione, possiamo dire senza attione, come essendovi com'è pur noto del già illustrissimo signor d. Giovanni de Medici un figliolo, nominato Francesco, al quale competitiva attione sopra scrittura et altro che si trovassero in esser; se pare a vostra Serenità passar a dellegar perché si vada *servatis servandis*, con la solita appellatione alli Consigli non è mai per ricusare quanto sarà comandato.”

¹ MdP 5162, fol. 76r, Paolo del Sera, Venice, 6 October 1640.

¹ MdP 1484, fol. 11r, Paolo del Sera to the grand ducal secretary Giovanni Battista Gondi: “Essendosi dopo penetrato, che l’asversario imprudentissimo ha operato senza commissario de superiori, e che perciò adesso si trova in grandissime afflizioni, credo che Dio benedetto habbi operato così per il nostro meglio, poichè non solo e dalla nobiltà veneta e dalli ministri de principi e dal popolo tutto, viene esagerato che il residente Zati si sia in tutto governato prudentissimamente.”

¹ MdP 5162, fol. 158r-159v, dated 18 October 1646.

¹ MdP 5162, fol. 168r, Paolo del Sera, dated 1 February 1647.

¹ MdP 5162, fol. 168v.

¹ MdP 1484, fol. 13r, Del Sera to Gondi, 6 April 1647: “Basta solo che V.S.Ill.ma mi dica come doverò contenermi nel mandar costà le Gioie et ori recuperati; che subito l’eseguirò, et allora essa sig.ra me ne farà ricevuta.”

¹ A rare example, evidently intercepted by Medici officials: MdP 5162, fol. 446r, Livia to don Antonio Montalvo, 8 November 1644: “Presento come Vostra Signoria Illustrissima è di partenza in breve per Napoli in sieme con la Ill.ma sig.a sua moglie ma che detta sign.a non pasera Roma mi pensai che avanti la sua partenza che Vostra Signoria Illustrissima mi favorise qua della sua presentia.”

¹ Here Sommi Picenardi, “Don Giovanni de’ Medici,” *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 25 (1907): 135, cites ASF, Comp. Relig. Sopprese da P. Leopoldo, 110, fols. 35r-38r.

¹ MdP 5162, fol. 449r, mentioned in her last will, dated 20 November 1652: “Confesso e chiamo in testimonio il sig. Iddio che con grandissima mia mortificazione sono forzata a palesare qualmente dal sig. Francesco Maria Medici mio figlio sono stata malissimo trattata e ancora ingiuriata e insidiata nella vita, avendomi pubblicamente più volte chiamata con nome di strega e fattucchiera, per tale pubblicamente e calunniosamente per questo denunziata alla Santa Inquisizione, e sempre in ogni luogo pubblico e pubblicamente trattandomi con parole d’infamia e che solo a donne pubblicamente infami si convengono, quale lungo sarebbe il dire a parte, a parte, et è giuta a tale la perfidia di detto mio figliuolo verso di me che fino per privarmi di vita ha tentato con atto prossimo spararmi un’archibugiata, ecc.”

¹ Donatella Lippi, *Illacrimate sepolture: curiosità e ricerca scientifica nella storia delle riesumazioni dei Medici* (Florence: Firenze University Press, 2006), p. 63.

CHAPTER 8

¹ I rely here on the bibliography in Michael Bohr, “Die Villa del Poggio Imperiale und die Skizzenbücher des Architekten Diacinto Maria Marmi: Zur Bautypologie und Innenraumgestaltung Mediceischer Profanbauten um die Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert,” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 38 (1994): 337-418.

¹ *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli fatto a’ suoi figliuli dove s’intende la vita di Don Giovanni Medici figlio naturale del Gran Duca Cosimo Primo con la morte di Concino Concini e Dianora sua mogle e della Sig.ra Livia Vernazzi moglie del suddetto Don Giovanni de’ Medici*, ed. Marina Macchio (Florence: Nicomp, 2009), chap. 7. Concerning Baroncelli, apart from M. Macchio’s introduction and notes, there is the entry by Roberto Cantagalli in *Dizionario biografico degli Italiani* 6 (1964): 435-6.

¹ *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli*, p. 90.

¹ I used: *Il dispregio della corte e lode della villa del Reverendiss. Monsig. Antonio di Guevara* (Brescia: 1602), “A’ lettori” (no pagination). I also consulted the dissertation on this work by L.A. Babilas, *Antonio de Guevara und sein Übersetzer Cosimo Baroncelli. Ein Stilvergleich*, PhD Diss., University of Munich, 1963.

¹ Concerning the genre, *Mercanti scrittori : ricordi nella Firenze tra Medioevo e Rinascimento* ed. Vittore Branca (Milan: Rusconi, 1986).

¹ *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli*, p. 14.

¹ *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli*, p. 86.

¹ *Il discorso del Sig.re Cosimo Baroncelli*, p. 88.

¹ Copies exist in: ASF, *Miscellanea Medicea*, 458 ins. 10; *Miscellanea Medicea*, 833bis, insert no. 20; Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Codice Capponi ms. 313, fols. 180-211; Florence, Biblioteca Moreniana, Moreni, ms. 22; Florence, Biblioteca Marucelliana, ms. C 372.9.

¹ Cristoforo Finotti, *In Funere Ioannis Medices ducis venetarum copiarum maximi oratio habita iussu principis et senatus in augustissimis dd Pauli et Ioannis aedibus iii cal sept 1621* (Venice: Pinelli, 1621), no pagination, but A4.

¹ Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, codici Magl. cl. ix cod. 124, fols. 108r-110v.

¹ *Ibid.*, fols. 55r-61v. Concerning Strozzi as an academician, I consulted Silvio Adrasto Barbi, *Un accademico mecenate e poeta, Giovan Battista Strozzi il giovane* (Florence: Sansoni, 1900); and for his poetical work Franco Fido, “L’America, primo canto di un poema inedito di Giovan Battista Strozzi il Giovane,” *Studi secenteschi* 23 (1962): 277-310.

¹ Fausto Moisesso, *Historia dell’ultima guerra del Friuli* (Venice: Barezzi 1623), dedication, n.p.

¹ Moisesso, *Historia dell’ultima guerra*, part 1, p. 1.

¹ Biagio Rith di Colenberg, *Commentari della guerra moderna passata nel Friuli e ne' confini dell'Istria e di Dalmatia divisi in otto libri* (Trieste: Antonio Turrini, 1629), p. 239.

¹ “Venezia non e' da guerra”, chapter by Francesca Tamburlini, p. 401. Paolo Sarpi's views on “Emigliani” are discussed in Gaetano Cozzi, *Venezia barocca. Conflitti di uomini e idee nella crisi del Seicento veneziano* (Venice: il Cardo, 1995), p. 164n.

¹ Biagio Rith di Colenberg, *Commentari*, p. 156.

¹ Biagio Rith di Colenberg, *Commentari*, p. 195

¹ Andrea Gamberini and Francesco Somaini, *L'età dei Visconti e degli Sforza 1277-1535* (Skira, 2001), p. 21. Concerning the genre, Roberto Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna* (Bologna: Il Mulino, 1995).

¹Eugenio Gamurrini, *Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane et umbre*, 1 (Florence: Nella Stamperia di Francesco Onofri, 1668), pp. 158ff.

¹ Gamurrini, *Istoria genealogica*, p. 189.

¹ *Opere di Filippo Baldinucci* (Milan: Società tipografica de'Classici italiani, 1808-12), vol. 11, p. 346. Concerning the career and work of Baldinucci I learned from Edward L.

Goldberg, *After Vasari. History, Art and Patronage in Late Medici Florence* (Princeton: Princeton University Press, 1988), pp. 48-183, as well as from Baldinucci's son, Francesco Saverio Baldinucci, whose biography is included in Filippo's *Vita di Gian Lorenzo Bernini*, ed. Sergio Samek Ludovici (Milan: Edizioni del Milione, 1948), pp. 31-64. Concerning seventeenth-century historiographical trends, Caroline Callard, *Le prince et la république: histoire, pouvoir et société dans la Florence des Médicis au XVIIe siècle*, Collection Centre Roland Mousnier (Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007), passim.

¹ *Opere di Filippo Baldinucci*, vol. 10, p. 191.

¹ Battista Nani, *Historia della Repubblica Veneta* (Bologna: 1680), pp. 55, 64-66, etc. On the tradition of public historiography, the classic is Gaetano Cozzi, “Cultura politica e

religione nella ‘pubblica storiografia’ veneziana del Cinquecento,” *Bollettino dell’Istituto di storia della società e dello stato veneziano* 5-6 (1963-64): 215-94. With particular reference to Nani, Gino Benzoni and Tiziano Zanato, eds., *Storici e politici veneti del Cinquecento e del Seicento* (Milan-Naples: Ricciardi, 1982), pp. 443-90; as well as the detailed entry by Dorit Raines in *Dizionario Biografico degli Italiani* 77 (2012).

¹ Battista Nani, *Historia*, p. 66.

¹ Vittorio Siri, *Memorie recondite dall’anno 1601. sino al 1640*, Volume 5 (Lyons: appresso Anisson e Posuel, 1679), p. 539. I discussed this and other similar works in *The Social History of Skepticism. Experience and Doubt in Early Modern Culture* (Baltimore: Johns Hopkins, 1999), pp. 114-44.

¹ *Istoria civile del Regno di Napoli*, ed. Antonio Marongiu, 7 vols. (Milan: Marzorati, 1970), 1: 25. For background to this interpretation and bibliography concerning enlightenment historiography I refer to my entries, “Enlightenment historiography,” and “Pietro Giannone,” in D. R. Woolf et al., eds., *The Encyclopedia of Historiography* (2 vols. NY: Garland 1998), pp. 284-6, 365-6. In addition, Chantal Grell, *L’histoire entre erudition et philosophie: Étude sur la connaissance historique à l’age des Lumières* (Paris: Presses universitaires de France, 1993), Joseph M. Levine, *Humanism and History: Origins of Modern English Historiography* (Ithaca: Cornell University Press, 1987), and J. G. A. Pocock, *Barbarism and Religion*, now in 5 vols. (Cambridge: Cambridge University Press, 1999-2010), especially vol. 2, entitled *Narratives of Civil Government*, pp. 21-162 and 369-402.

¹ Edward Gibbon, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, 8 vols. (London: G. Cowie and Co., etc., 1825), vol. 8, chap 66. On the myth, James Hankins, “The Myth of the Platonic Academy of Florence,” *Renaissance Quarterly* 44 (1991): 429-475.

¹ Voltaire, *Essai su les moeurs*, ed. René Pomeau, 2 vols. (Paris: Garnier frères, 1963), chap. 105.

¹ On Galluzzi's career, I consulted the entry by O. Gori Pasta, in *Dizionario biografico degli Italiani* 51 (1998): 766-769 as well as A. M. Rao, *Esuli. L'emigrazione politica italiana in Francia (1792-1802)* (Naples: Guida, 1992). For the context, I read Jean-Claude Waquet, *Le Grand-Duché de Toscane sous les derniers Médicis : essai sur le système des finances et la stabilité des institutions dans les anciens Etats italiens* (Rome: Ecole française de Rome, 1990).

¹ For Galluzzi's practices I consulted Silvia Baggio and Piero Marchi, *Miscellanea medica: Inventario*, vol. 1: 1-200, Pubblicazioni degli archivi di stato, Strumenti 155 (Rome: Ministero per i beni e le attività culturali, 2002), pp. 3-32.

¹ Riguccio Galluzzi, *Istoria del Granducato di Toscana*, vol. 5 (Capolago: Tipografia Helvetica, 1841), bk 6 chap. 4, p. 152.

¹ *Ibid.*, bk 6 chap. 6, p. 201-2.

¹ *Ibid.*, bk 6 chap. 6, p. 208.

¹ *Ibid.*, bk 6 chap. 6, p. 210.

¹ Mario Marazzan, *Le origini lombarde del Romanticismo italiano* (Milan, La goliardica, 1967), chaps. 2-3. Also of interest concerning literary taste and cultural change, I found Gary Tomlinson, "Italian Romanticism and Italian Opera: An Essay in Their Affinities," *19th-Century Music* 10, No. 1 (1986): 43-60.

¹ Giovanni Rosini, *La monaca di Monza: Storia del secolo XVII*, 2 vols. (Paris: Baudry, 1935), 2: 191.

¹ *Ibid.*, 2: 192.

¹ *Ibid.*, 2: 197.

¹ *The Foreign Quarterly Review* 4 (April-August 1829): 658. Some insight on Rosini is in Sergio Romagnoli, *Manzoni e i suoi colleghi* (Florence: Sansoni, 1984), part 2.

¹ Domenico Maria Manni, *Le veglie piacevoli: ovvero notizie de' più bizzari e giocondi*, vol. 1 (Florence: a spese di Gaspero Ricci da S. Trinita, 1815), p. 105.

¹ Concerning the authorship, I consulted Giambattista Marchesi, *Per la storia della novella italiana nel secolo XVII* (Rome: Loescher, 1897), p. 136; and *I manoscritti della Biblioteca moreniana*, Volume 1 (Florence: Galletti e Crocci, 1903), p. 505.

¹ Manni, *Le veglie piacevoli*, 1: 106.

¹ Elizabeth Fries Ellet, *Poems: Translated and Original* (Philadelphia: Key and Biddle, 1835), p. 13. For the literary aspects I defer to Oreste Macrì, *Semantica e metrica dei Sepolcri del Foscolo* 2nd ed. (Rome: Bulzoni, 1995). Concerning the figure, Walter Binni, *Ugo Foscolo: storia e poesia* (Turin: Einaudi, 1982).

¹ Domenico Moreni, *Pompe funebri celebrate nell'Imperiale e Reale Basilica di S. Lorenzo dal secolo XIII* (Florence: nella stamperia Magheri, 1827), from the unpaginated dedication to Pompeo Litta.

¹ Moreni, *Pompe funebri*, p. iv.

¹ Moreni, *Serie d'autori di opere risguardanti la celebre famiglia Medici* (Florence: Magheri, 1826), p. viii.

¹ Moreni, *Pompe funebri*, p. vi.

¹ Donatella Lippi, *Illacrimate sepolture : curiosità e ricerca scientifica nella storia delle riesumazioni dei Medici* (Florence: Firenze University Press, 2006), p. 36.

¹ Antonio Zobi, *Memorie economico-politiche, o sia De' danni arrecati dall' Austria alla Toscana* (Florence: presso Grazzini, Giannini e c., 1860), pp. 161ff. For the context, Franz Pesendorfer, *Zwischen Trikolor und Doppeladler : Leopold II. Grossherzog von Toskana, 1824-1859* (Vienna: Österreichischer Bundesverlag, 1987), as well as Harry Hearder, *Italy in the Age of the Risorgimento* (New York: Longman, 1983), chap. 3.

¹ Donatella Lippi, *Illacrimate sepolture*, p. 35

¹ *Ibid.*, p. 35.

¹ *Ibid.*, p. 40.

¹ *Ibid.*, p. 65.

¹ G. Sommi Picenardi, “Esumazione e ricognizione delle ceneri dei Principi Medicei fatta nell’anno 1857,” *Archivio storico italiano* ser. 5, vols. 1-2 (1888): 335.

¹ I have in mind such productions as *La famiglia Sommi. Memorie e documenti di storia cremonese* (Cremona: 1893); and *Del Gran Priorato dell’ordine Gerosolimitano in Venezia* (Venice: Tip. Visentini, 1892).

¹ Guglielmo Enrico Saltini, *Tragedie Medicee domestiche, 1557-87. Narrate sui documenti premessavi una introduzione sul governo di Cosimo I* (Firenze: G. Barbèra, 1898), p. 194.

¹ A. Gherardi in *Archivio storico italiano* ser. 5 vol. 21 (1898): 218. More positive was the brief notice in *Nuova antologia* 4th series, vol 73 (157 of whole series) (1898): 759-60.

¹ G. Sommi Picenardi, “Don Giovanni de’ Medici, governatore dell’esercito veneto in Friuli,” *Nuovo archivio veneto*, n.s. 7, 25 (1907): 133.

¹ Gabriele D’Annunzio, *Vite di uomini illustri e di uomini oscuri: la vita di Cola di Rienzo* (Milan: Fratelli Treves, 1927).

¹ The interpretation here is influenced by John Woodhouse, *Gabriele D’Annunzio: Defiant Archangel* (Oxford: Clarendon Press, 1998), 315-352.

¹ Gabriele D’Annunzio, *Prose di ricerca* ed. Annamaria Andreoli and Giorgio Zanetti (Milan: A. Mondadori, 2005), 2: 1415. Regarding the criticism, I consulted; Giorgio Bàrberi Squarotti, *Invito alla lettura di Gabriele D’Annunzio* (Milan: Mursia, 1982).

¹ Gabriele D’Annunzio, *Prose di ricerca*, 2: 1416.

¹ Apart from the sources below, concerning Pieraccini, *Gaetano Pieraccini : l’uomo, il medico, il politico (1864-1957)*, ed. Francesco Carnevale et al. (Florence: L. S. Olschki, 2003).

¹ The preliminary study was: A. Banchi and G. Pieraccini, *Le leggi della eredità biologica ricercate nella stirpe de' Medici; nota preventiva* (Florence: L. Niccolai, 1914).

¹ Francesco Carnevale and Alberto Baldasseroni, "Gaetano Pieraccini e la nascita della moderna medicina del lavoro in Italia," *Gaetano Pieraccini medico del lavoro : la salute dei lavoratori in Toscana all'inizio del XX secolo* ed. Francesco Carnevale and Gian Bruno Ravenni (Florence: Tosca, 1993), pp. 43-67.

¹ Ruth Ben-Ghiat, *Fascist Modernities: Italy, 1922-1945* (Berkeley: University of California Press, 2001), pp. 18-19, as well as, for this whole section, Donatella Lippi, *Illacrimate sepulture*, chap. 3. For the background, also George W. Stocking, *Victorian Anthropology* (New York: Free Press, 1987).

¹ On this aspect of his work, Roberto Maiocchi, *Scienza italiana e razzismo fascista* (Florence: La Nuova Italia, 1999), chap. 7; as well as Francesco Cassata, *Building the New Man: Eugenics, Racial Science and Genetics in Twentieth-Century Italy* (Budapest: Central European University Press, 2011), pp. 111-13.

¹ Here and below, Gaetano Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo : saggio di ricerche sulla trasmissione ereditaria dei caratteri biologici* 3 vols. (Florence: Vallecchi, 1924-1925), vol. 3, chap. 9.

¹ Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, vol. 3, chap. 9. Concerning the influence of Lamarckian theory in Italy, Giuliano Pancaldi, *Darwin in Italy: Science Across Cultural Frontiers* (Bloomington: Indiana University Press, 1991), pp. 28, 65, 66.

¹ Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, 3: 443.

¹ Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, 3: 443.

¹ On Pieraccini's socialism, Giorgio Spini and Antonio Casali, *Firenze* (Rome: Laterza, 1986), pp. 100-1, 117, 141.

- ¹ William Alan Chapple, *The Fertility of the Unfit* (Melbourne: Whitcombe & Tombs, 1904), p. xiv. Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, 3: 458.
- ¹ Russell Jacoby and Naomi Glauberman, eds., *The Bell Curve Debate: History, Documents, Opinions* (New York: Random House/Times Books, 1995)
- ¹ Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, 3: 461.
- ¹ Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, 3: 462.
- ¹ Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, 2: 229.
- ¹ Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, 1: 13.
- ¹ Lippi, *Illacrimate sepolture*, p. 112.
- ¹ Lippi, *Illacrimate sepolture*, p. 119.
- ¹ Lippi, *Illacrimate sepolture*, p. 127.
- ¹ "Uccisi con l'arsenico: risolto il giallo dei Medici," *Corriere della Sera*, 28 December 2006.
- ¹ G. Fornaciari, R. Bianucci, "Francesco e Bianca: non fu arsenico - Ecco le prove!," *Archeologia Viva* 28 (2009): 78-81; G. Fornaciari, V. Giuffra, E. Ferroglio, R. Bianucci, "Malaria Was 'The Killer' of Francesco I de' Medici (1531-1587)," *The American Journal of Medicine*, 123 (2010): 568-569.
- ¹ G. Fornaciari, A. Vitiello, S. Giusiani, V. Giuffra, "The 'Medici Project': First Results of the Explorations of the Medici Tombs in Florence (16th-18th centuries)," *Paleopathology Newsletter* 133 (2006): 22.
- ¹ Guglielmo Enrico Saltini, *Tragedie Medicee domestiche, 1557-87. Narrate sui documenti premissavi una introduzione sul governo di Cosimo I* (Florence, G. Barbèra, 1898), pp. 159-177.
- ¹ Donatella Lippi, Gino Fornaciari, "Progetto di studio delle deposizioni funerarie della famiglia Medici nella basilica di San Lorenzo in Firenze," *Pianeta Galileo: Atti* (2004): 227-31.

